

granatov/myshlenie-i-ponyatie-koncepciya-dopolnitelnosti/ (дата обращения: 22.10.2015).

2. **Тушев М. Н.** Дидактические функции проверки знаний учащихся и реализация их методом выборочных ответов: дисс.... канд. пед. наук. – Ленинград, 1972. – 217 с.
3. **Гранатов Г. Г.** Модельное представление педагогического мышления в философии образования человека (концепция дополнительности) // Философия образования. – 2013. – № 3(48). – С. 156–165.
4. **Усова А. В.** Формирование у школьников научных понятий в процессе обучения. – М., 2007. – 309 с.
5. **Ишимова (Маметьева) О. С.** Теория и практика использования развивающих упражнений при изучении дисциплины «Социальная педагогика»: учеб.-метод. пос. – Магнитогорск, 2005. – 60 с.

REFERENCES

1. **Granatov G. G.** Thinking and concept (the complementarity concept): monograph. – Moscow, 2011. – 320 p. – [Electronic resource]. – URL: <http://www.litres.ru/g-g-granatov/myshlenie-i-ponyatie-koncepciya-dopolnitelnosti/> (date of access: 22.10.2015).
2. **Tushev M. N.** Didactic functions of testing pupils' knowledge and their implementation by the method of multiple-choice answers: Diss. Cand. Ped. Sciences. – Leningrad, 1972. – 217 p.
3. **Granatov G. G.** A model representation of pedagogical thinking in the philosophy of human education (the complementarity concept). – Philosophy of Education. – 2013. – No. 3(48). – P. 156–165.
4. **Usova A. V.** Formation of scientific concepts in the process of schoolchildren's learning. – Moscow, 2007. – 309 p.
5. **Ishimova (Mametyeva) O. S.** Theory and practice of developing exercises in the study of the «Social pedagogy» course: study and method. guide. – Magnitogorsk, 2005. – 60 p.

Принята редакцией: 15.12.2015

DOI: 10.15372/PHE20160119

УДК 372.016:741*40

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ НАТЮРМОРТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

К. А. Кравченко, О. В. Шаляпин (Новосибирск)

Авторы отмечают, что в основе обучения академическому рисунку на художественных факультетах педагогических вузов лежит организованный

© Кравченко К. А., Шаляпин О. В., 2016

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: kka-78@mail.ru

Шаляпин Олег Васильевич – доктор педагогических наук, профессор Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: shalyapin.oleg@mail.ru

Kravchenko Kseniya A. – Candidate of Pedagogical Sciences, Docent of the Institute of Fine Arts, Novosibirsk State Pedagogical University.

Shalyapin Oleg V. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Institute of Fine Arts, Novosibirsk State Pedagogical University.

процесс научного познания, а также овладения методологическими знаниями по академическому рисунку. Инструментом управления процессом обучения рисунку является педагогическая установка, которая позволяет пробудить у студентов целенаправленное видение природы, продиктованное конкретными учебными задачами, а также личностно-оценочное отношение к процессу изображения. Педагогическая установка помогает последовательно и постепенно формировать профессиональные компетенции рисовальщика, так как очевидно, что процесс построения изображения каждый раз сопровождается определенными целями и задачами зрительного восприятия. Именно целевая установка создает определенную форму психической организации деятельности, обуславливая подвижность восприятия и активность формирования изобразительных представлений, что позволяет найти принципиальное направление для решения изобразительных задач. При этом количество установок определяется количеством этапов работы над изображением и методической последовательностью усложнения учебного материала.

В статье обосновано утверждение, что базовым методом обучения академическому рисунку и постижения изобразительной грамоты является исследовательский метод. Его сущность обусловлена его функциями: на основе целенаправленного наблюдения формируется профессиональное художественное восприятие; организуется последовательное усвоение знаний, то есть применяются известные знания, приобретенные на ранних этапах обучения, для решения более сложных задач и в результате такого решения добываются новые знания, а также обеспечивается овладение методами научного и художественного познания в процессе изобразительной деятельности, то есть реализуется первоначальный замысел в академическом рисунке. В художественно-педагогическом образовании этот процесс традиционно начинается с изображения натюрморта, который является особенно ценным объектом для познания основ изобразительной грамоты, наглядно и доступно демонстрируя различные закономерности формы в пространстве и их композиционное взаимодействие. Авторы предлагают строить обучение рисунку натюрморта, используя комплекс последовательно усложняющихся заданий: поисковых, кратковременно-тренировочных и длительно-творческих. В результате каждое академическое задание будет представлено одной завершённой работой и серией форэскизов и упражнений – этапов изучения теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты.

Ключевые слова: педагогическая установка, профессиональное восприятие, рисунок натюрморта, поисковые форэскизы, упражнения.

METHODICAL FEATURES OF TRAINING IN STILL LIFE DRAWING AT THE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

K. A. Kravchenko, O. V. Shalyapin (Novosibirsk)

The authors note that at the basis of training in the academic drawing at the art departments of pedagogical higher education institutions there is an orga-

nized process of scientific cognition, and also mastering the methodological knowledge of academic drawing. An instrument of control of the process of training in drawing is a pedagogical mindset, which allows awakening students' purposeful vision of nature dictated by specific educational objectives, and also the personal-evaluative attitude to the depicting process. The pedagogical mindset helps to form consistently and gradually the professional competences of the drawing artist, since it is obvious that every time the process of image creation is followed by certain purposes and tasks of visual perception.

It is exactly the purpose mindset that creates a certain form of mental organization of activity, causing mobility of perception and activity of formation of graphic representations, which allows finding the basic direction for the solution of graphic tasks. Moreover, the number of mindsets is determined by the quantity of stages of work on the image and methodical sequence of complication of training material.

In the article the statement is substantiated that the basic method of training in the academic drawing and comprehension of the graphic literacy is a research method. Its essence is conditioned by its functions: on the basis of purposeful observation, the professional art perception is formed; the consecutive assimilation of knowledge is organized, that is the known knowledge, acquired at the early stages of training, is applied to the solution of more complex problems; and, as a result of such solution, new knowledge is obtained, and also mastering the methods of scientific and art cognition in the process of graphic activity is provided, that is, the initial conception in the academic drawing is realized.

In the art-pedagogical education this process traditionally begins with the depicting of a still life, which is an especially valuable object for cognition of the foundations of the graphic literacy, visually and lucidly demonstrating various regularities of forms in space and their composite interaction. The authors suggest training in still life drawing, using a complex of consistently complicating tasks: the search, short-term-training and long-term-creative tasks. As a result, each academic task will be presented by one complete work and a series of brief sketches and exercises, the stages of studying of theoretical and practical questions of the graphic literacy.

Keywords: pedagogical mindset, professional perception, still life drawing, search brief sketches, exercises.

В основе обучения академическому рисунку на художественных факультетах педагогических вузов лежит организованный процесс научного познания, а также овладения методологическими знаниями, которые позволяют самостоятельно осваивать методическую последовательность работы над учебным рисунком, включающую постановку конкретных задач изображения, планирование последовательности выполнения поставленных задач на основе результатов восприятия натурной постановки, продуцирование и рациональный отбор наиболее эффективных способов создания гармоничного целостного изображения в учебном рисунке.

Постановка природы и задач изображения, а также планирование образительных действий на первых порах производится педагогом, кото-

рому необходимо запустить у студента процесс формирования профессионального (художественного) восприятия. Студентам предстоит преодолеть константность восприятия и сформировать устойчивую апперцепцию на всех этапах изобразительной деятельности. Для этого в ходе практической работы с натуры необходимо научиться управлять познавательной деятельностью, то есть следует заботиться о качестве и количестве информации, поступающей в сознание студента. Инструментом управления является педагогическая установка, которая способствует пробуждению у студентов целенаправленного видения натуры, продиктованного конкретными учебными задачами, а также личностно-оценочного отношения к процессу изображения.

Педагогическая установка помогает последовательно и постепенно формировать профессиональные компетенции рисовальщика, так как очевидно, что процесс построения изображения каждый раз сопровождается определенными целями и задачами зрительного восприятия. Поэтому задачам поэтапной работы над учебной постановкой должны соответствовать «отдельные педагогические установки, способные стимулировать развитие внутренних потребностей студентов в определенной последовательности» [1, с. 49]. При этом необходимо перед выполнением и в процессе практической работы постоянно ориентировать внимание студентов на активное, последовательное восприятие и анализ полученной информации, так как логика формирования зрительного образа диктуется логикой наблюдения, сопоставления и обобщения воспринимаемой информации о натурной постановке [2].

Педагогическое обеспечение целенаправленной организации процесса художественного восприятия предполагает овладение студентами способами видения натуры, которые являются инструментами работы глаза художника. Ведь для того чтобы иметь возможность видеть и воспринимать определенные качества натуры, формирующие целостный зрительный образ в представлении, необходимо четко знать, что и в какой последовательности нужно замечать в природе для построения целостного гармоничного изображения [3].

Таким образом, именно целевая установка создает определенную форму психической организации деятельности, обуславливая подвижность восприятия и активность формирования изобразительных представлений, что позволяет найти принципиальное направление для решения изобразительных задач. При этом количество установок определяется количеством этапов работы над изображением и методической последовательностью усложнения учебного материала (как научно-теоретического, так и практического). В этой связи следует рассматривать и саму систему профессионального художественно-педагогического образования как особым образом организованный вид учебной деятельности, ко-

торый предполагает комплекс постепенно усложняющихся заданий и упражнений, содержащих в себе совокупность теоретических и практических аспектов академического рисунка. В художественно-педагогическом образовании этот процесс традиционно начинается с изображения натюрморта, который является особенно ценным объектом для познания основ изобразительной грамоты, наглядно и доступно демонстрируя различные закономерности формы в пространстве и их композиционное взаимодействие.

Изучение объемной формы предметов и их взаимодействие в пространстве, познание внутренней конструкции и индивидуальной характеристики каждого предмета, а также приобретение знаний, умений и навыков реалистического изображения, являются необходимым условием формирования графического художественного образа при изображении натюрморта.

Основным методом обучения академическому рисунку и постижения изобразительной грамоты является исследовательский метод, сущность которого обусловлена его функциями: на основе целенаправленного наблюдения формируется профессиональное художественное восприятие; организуется последовательное усвоение знаний, то есть применяются известные знания, приобретенные на ранних этапах обучения, для решения более сложных задач и в результате такого решения добываются новые знания, а также обеспечивается овладение методами научного и художественного познания в процессе изобразительной деятельности – реализуется первоначальный замысел в академическом рисунке.

Исследовательский метод предполагает готовность студентов к целостному решению проблемной задачи, способной играть решающую роль в формировании художественного восприятия и развитии изобразительных умений студентов до профессионального уровня. В предлагаемую экспериментальную методику входят занятия, включающие теоретические сведения о композиции и способах ритмической организации изображения формы в академическом рисунке (лекция, беседа). Специальный курс лекций по теории рисунка основное внимание обращает на такие узловые вопросы, как особенности восприятия формы в пространстве и принципы воплощения ее на изобразительной плоскости; сведения о ритме и других формах организации пространства и построения формы; выразительные и изобразительные возможности ритма; определение пропорций, характера, передача пространственно-ритмической, конструктивной и пластической сущности изображаемой натуры.

Выполнение специальных практических заданий, включающих поисковые композиционные фэрескизы, кратковременно-тренировочные упражнения и длительные учебно-творческие задания составляет рацио-

нальную систему обучения академическому рисунку, позволяющую уточнить методическую значимость, цели и задачи каждого из них.

Важную роль играют специальные подготовительные форэскизы, их применение позволяет студентам выполнить поисковые варианты композиционных решений натурной постановки. Умение фиксировать в форэскизе различные композиционные решения натуры формирует композиционный и художественный замысел всей натурной постановки.

Кратковременно-тренировочные упражнения призваны акцентировать внимание студентов на внутренних ритмических связях различных предметов. Их цель – научить студентов находить опорные точки, видеть внутренние пространственно-ритмические связи, их движение и гармонизацию в различных предметах натурной постановки.

Длительные учебно-творческие задания дают возможность подробно анализировать натуру и решить все учебно-познавательные задачи в полном объеме, вплоть до создания гармоничного целостного художественного образа. Это и выбор точки зрения, ракурса, основанный на наблюдении натуры и ее целенаправленном восприятии с учетом учебных задач, определение формата и его значения для композиционно-пространственной организации плоскости, и определение опорных точек натюрморта в отношении вертикали и горизонтали (композиционное пятно натюрморта). Затем происходит определение опорных точек предметов натюрморта в отношении вертикали и горизонтали и во взаимодействии друг с другом, а также выявление ритмической закономерности формообразования объемов, выявление пространственно-ритмического взаимодействия предметов в натюрморте, линейное построение формы с учетом законов перспективы и пропорций. Процесс линейного построения натюрморта сопровождается выявлением закономерностей светотени, акцентирование основных взаимодействующих тональных движений и контрастирующих пространственных плоскостей.

Отдельные упражнения могут повторяться вплоть до свободного овладения студентами определенными навыками. Так, например, кратковременно-тренировочные упражнения выполняются перед каждым длительным творческим заданием. Их цель – организация поиска конкретной внутренней пространственно-ритмической организации формы предметов и быстрая графическая фиксация на плоскости листа бумаги в соответствии с первоначальным композиционным замыслом в форэскизах [4].

В результате каждое академическое задание будет представлено одной завершенной работой и серией форэскизов и упражнений – этапов изучения теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты. В результате происходит соединение изучения теории изобразительной грамоты и развития практических умений и навыков работы над рисунками различного назначения, выполненными разными графиче-

ческими материалами. Это является хорошей базой для развития профессиональных компетенций рисовальщика у студентов педагогического вуза [5].

Предлагаемая методика обучения рисунку натюрморта направлена на формирование профессионального художественного восприятия студентов, способности выстраивать целостный, гармоничный художественный образ натурной постановки. Для достижения выдвигаемой цели необходимо решение следующих задач на занятиях по академическому рисунку:

- обеспечить на занятиях самостоятельное целенаправленное восприятие и анализ натуры, в процессе которого усвоение новых знаний о пространственно-ритмической организации формы осуществляется как субъективное открытие студента с помощью преподавателя;
- научить выявлять опорные точки и пространственно-ритмическую суть натуры на основе совершенствования профессионального восприятия и аналитического мышления;
- сформировать у студентов способность выстраивать логические аналогии и закономерности при изображении натюрморта;
- научить использовать изобразительные и выразительные возможности графического материала для усиления гармоничного художественного образа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Зинченко В. П.** Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку: учеб. пос. – Ростов н/Д, 1987.
2. **Медведев Л. Г.** Академический рисунок в процессе художественного образования. – Омск, 2008. – 290 с.
3. **Кравченко К. А.** Формирование декоративного восприятия на занятиях по рисунку у студентов художественного колледжа: дисс. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009. – 170 с.
4. **Шаляпин О. В.** Педагогика портретного искусства (педагогические принципы портретного образа в системе подготовки художника-педагога): дисс. ... д-ра пед. наук. – М., 2011. – 370 с.
5. **Сухарев А. И.** Формирование композиционно-пространственного восприятия у студентов на занятиях по рисунку: дисс. ... канд. пед. наук. – Омск, 1999.

REFERENCES

1. **Zinchenko V. P.** Development of creative abilities in the course of training in drawing: teaching manual. – Rostov on Don, 1987.
2. **Medvedev L. G.** Academic drawing in the process of art education. – Omsk, 2008. – 290 p.: ill.
3. **Kravchenko K. A.** Formation of decorative perception at the classes in drawing for the students of the Art College: diss. ... candidate of pedagogical sciences. – Omsk, 2009. – 170 p.
4. **Shalyapin O. V.** Pedagogics of portrait art (the pedagogical principles of a portrait image in the system of training of the artist-teacher): diss. ... Dr. of pedagogical Sciences. – Moscow, 2011. – 370 p.
5. **Sukharev A. I.** Formation of compositional- spatial perception of the students at the drawing classes: diss. ... candidate of pedagogical Sciences. – Omsk, 1999.

BIBLIOGRAPHY

- Ermolaeva-Tomina B.** Psychology of artistic creativity. – Moscow, 2003. – 302 p.
- Finogenov K. I.** Academic drawing and creative tasks. In the book: Figure – Ed. by A. M. Sevrov. – Moscow, 1975.
- Golovacheva N. P.** Development of drawing skills of the students of art colleges: diss. Candidate of pedagogical sciences. – Omsk, 2009.
- Ikonnikov A. I.** Ways of improving the system of training of academic drawing and graphic faculties of pedagogical universities: Diss. ... Dr. of pedagogical Sciences. – Khabarovsk, 1998. – 597 p.
- Kravchenko K. A.** Ways of improvement of modern pedagogical education. – Philosophy of Education. – 2014. – No. 5. – P. 117–127.
- Kravchenko K. A., Shchetinin I. D.** Criteria of assessment of the student work in the course of training in the academic drawing. – Philosophy of Education. – 2015. – No. 5(62). – P. 140–149.
- Kravchenko K. A., Sukharev A. I.** Formation and evaluation criteria of decorative perceptions in the practice of special drawing. – Omsk scientific Bulletin. Series Society. History. Present. – 2012. – No. 4(111). – P. 269–272.
- Medvedev L. G.** Interaction of the contents and form in composite space. – Philosophy of Education. – 2014. – No. 2(53). – P. 211–222.
- Medvedev L. G.** The ways of graphic art image in the classroom for academic drawing: diss. ... Dr. of pedagogical Sciences. – M., 1987.
- Medvedev L. G., Shalyapin O. V.** About the concept of development of continuous professional art education. – Professional Education in the Modern World. – 2012. – No. 3. – P. 75–82.
- Shalyapin O. V.** Innovative models of training in art pedagogical education. – The Omsk scientific bulletin. Series: Society. History. Present. – 2010. – No. 3(67). – P. 228–231.
- Volkov N. N.** The perception of the object and drawing. – Moscow, 1950. – 508 p.

Принята редакцией: 19.12.2015

DOI: 10.15372/PHE20160120

УДК 372.016:741*40+74

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СПОСОБОВ ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ

К. А. Кравченко (Новосибирск), Н. П. Головачёва (Омск)

Авторы анализируют способы графического изображения, развивающиеся в процессе эволюции изобразительного искусства, изменяющие характер,

© Кравченко К. А., Головачёва Н. П., 2016

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: kka-78@mail.ru

Головачёва Наталья Петровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры академической живописи и рисунка, Омский государственный педагогический университет.

E-mail: 26gala.natali@mail.ru

Kravchenko Kseniya A. – Candidate of Pedagogical Sciences, Docent of the Institute of Fine Arts, Novosibirsk State Pedagogical University.

Golovacheva Natalya P. – Candidate of Pedagogical Sciences, Docent of the Chair of Academic Painting and Drawing, Omsk State Pedagogical University.