

DOI: 10.15372/HSS20160314
УДК 655.59; 070

А.С. МЕТЕЛЬКОВ

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
В КОНТЕКСТЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(1940–1980-е гг.)**

Антон Сергеевич Метельков,
аспирант, главный библиотекарь,
Государственная публичная
научно-техническая библиотека СО РАН,
РФ, 630200, Россия, Новосибирск, ул. Восход, 15,
e-mail: mantoon@ngs.ru

В статье впервые анализируются ведущие тенденции развития литературно-художественных журналов Сибири и Дальнего Востока на протяжении 1940–1980-х гг. Рассматривается феномен одновременного возникновения журналов в различных сибирских и дальневосточных городах в послевоенный период. Прослеживается смена благоприятных для развития журналов периодов этапами нападков на них со стороны государственных структур, а также связь давления на одни журналы с изменениями в дальнейшей редакционной политике других журналов. Особое внимание уделяется динамике тиражей и периодичности выхода литературно-художественных журналов. Предпринимается попытка выделить особенности и общие черты их развития, характерные для этих регионов.

Ключевые слова: литературно-художественный журнал, толстый журнал, альманах, Сибирь, Дальний Восток, издательская деятельность, тираж, этапы развития, типология, «Сибирские огни».

A.S. METELKOV

**LITERARY MAGAZINES OF SIBERIA AND THE FAR EAST IN THE CONTEXT
OF THE REGIONAL PUBLISHING ACTIVITIES (1940–1980s)**

Anton S. Metelkov,
Postgraduate, Chief Librarian
The State Public Scientific Technical Library SB RAS,
15, Voskhod Str., 630200, Novosibirsk, Russia,
e-mail: mantoon@ngs.ru

The paper considers the origin and evolution of literary-art journals in Siberia and the Far East. It also attempts to identify common features of the journals' development specific to these regions. Much attention in this work is paid to the origin of the journals since much of them were established under similar spontaneous conditions. The mode of their further development also followed a similar pattern. Periods of repressions were followed by "thaws". Pressure on the journals in one region entailed the revision of editorial policies in the neighboring regions. Many authors and critics, and with them the journals, at one time or another, fell from grace. Often these were writers who brought fame to the national literature.

Finally, by the end of the Soviet period the journals had reached their peak when they published a number of works of the "returned literature", i.e. works that had been previously censored or forbidden. But in the 1990s much of the formerly unavailable materials were published, so the journals lost their popularity and were on the verge of being closed. However, forces accumulated by the literary journals during the Soviet age helped them to survive later.

Special emphasis is placed on changing circulation and periodicity of journals, as well as changing status of periodicals from the literary miscellanies to the literary journals.

Chronicle of events that took place at the same time in different places allows to make generalizations not only about the history of Siberian and Far Eastern literature but also, with certain assumptions, about the history of these regions. In conclusion the author pays attention to the literary interests of Siberians which can be identified by analysis of publishing and socio-political activities of the journals. They portray a specific image of Siberians, that is a unique combination of the strive for independence and commitment to social order. This paradoxical combination is explained by their love for homeland every inch of which was reclaimed from nature with great difficulty.

Key words: literary-art journal, thick journal, miscellany, Siberia, the Far East, publishing activities, printing, stages of development, typology, «Sibirskie Ogni».

История появления литературно-художественных журналов (или так называемых «толстых» журналов) в советской Сибири исследована достаточно полно. Стоит напомнить, что первым из таких журналов являлись «Сибирские огни», которые стали издаваться в Новониколаевске в 1922 г. [1]. За «Сибирскими огнями» последовало появление журналов и альманахов «Будущая Сибирь» (Иркутск, 1931) [2], «На рубеже» (Хабаровск, 1933) [3], «Омский альманах» (Омск, 1939) [4], «Красноярский альманах» (Красноярск, 1940) [5]. Возникнув в непростых условиях, они тем не менее наращивали тиражи и обретали своего читателя [6]. Создатели этих журналов понимали, что экономический подъем в регионах невозможен без культурного подъема, а значит – без развития литературы и издательского дела. В борьбе за культуру им приходилось сталкиваться с противодействием властей, державших курс на ограничение свобод. Существовая в условиях постоянной «подводной» борьбы, журналы регулярно подвергались нападкам и репрессиям. К началу Великой Отечественной войны выпуск «На рубеже» и «Красноярского альманаха» был приостановлен. «Сибирские огни» стали выходить в виде альманаха и фронтовой газеты [7, с. 87–111].

Значительный интерес представляет послевоенный этап формирования «толстых» журналов [8]. «Сибирские огни», пережив кризис конца 1930-х гг. и военное время, в 1946 г. по настоянию Новосибирского отделения Союза советских писателей и при поддержке Новосибирского обкома ВКП(б) вернули себе статус журнала. При главном редакторе С.Е. Кожевникове журнал начинает возрождаться. Но вскоре в связи с Постановлением ЦК ВКП(б) о журнале «Звезда» и «Ленинград», «Сибирские огни» в очередной раз были подвержены критике в прессе за «безыдейность» (у Л.Н. Кондырева и И.А. Мухачева), за «узко субъективный лиризм» и «тенденции демобилизации» (у Е.К. Стюарт и К.Л. Лисовского) [9, с. 131–133], последовали предупреждения ЦК. Следует заметить, что свой вклад в идеологическую кампанию против «Сибирских огней» внесли известные сибирские писатели А.Л. Коптелов, входивший в редколлегию журнала, и А.В. Высоцкий, успевший поработать его редактором и впоследствии вновь сменивший на этом посту С.Е. Кожевникова [10].

«Ошибок» «Сибирских огней» стараются избежать в других возникавших в Сибири журналах. В 1944 г. появляется второй номер «Красноярского альманаха», который с этого момента стабильно выходит под названием «Енисей». Новые номера альманаха содержат много произведений фронтовиков и о фронтовиках. В основном это рассказы, стихи и очерки. «Енисей» быстро «набирает силу» и в последующих номерах появляются уже более крупные произведения – повести и романы. В связи с тем, что Красноярский край имеет богатую историю революционной борьбы, вокруг «Енисея» концентрируются не только писатели, но и историки, краеведы.

В 1946 г., после пятилетнего перерыва, возобновился выпуск хабаровского журнала «На рубеже» – под новым названием «Дальний Восток». Теперь журнал выходит ежемесячно и уделяет особое внимание национальной литературе (В.Н. Ажаев, Д.Б. Кимонко).

В 1947 г. Союз писателей Бурят-Монгольской АССР обратился к руководству Союза писателей СССР с просьбой об открытии в республике литературного альманаха. Было принято постановление о создании литературно-художественного альманаха «Байкал». Вскоре увидел свет первый номер – на бурятском языке. Затем журнал стал выходить в двух вариантах – на русском и бурятском языках. В 1955 г. на базе «Байкала» был организован журнал «Свет над Байкалом» на бурятском языке. На страницах «Байкала» впервые увидели свет произведения многих бурятских писателей и поэтов.

В Чите в 1947 г. начинает выходить ежегодный альманах «Забайкалье», среди авторов которого были Б.А. Костюковский, О.А. Хавкин и др. Однако в 1959 г. альманах прекращает свое существование в связи с централизацией восточносибирской полиграфической базы.

В Барнауле также в 1947 г. был основан альманах «Алтай». Первый его номер, посвященный труженикам деревни, вышел тиражом 15 тыс. экз. при участии московских писателей. Насыщенность первого номера качественным разнообразным материалом не только привлекла внимание столицы к Алтаю, но и показала властям возможности алтайских писателей. Много внимания альманах уделял творчеству писателей Горного Алтая и советских писателей-немцев, проживавших в Алтайском крае (А.О. Адаров, Б.Я. Бедуров, Ф.Д. Больгер, В.А. Гердт). Альманах выходил один раз в год, вскоре его тираж упал до 10 тыс. экз., а затем до 4 тыс. экз. [11].

В 1949 г. был основан кемеровский альманах «Сталинский Кузбасс», выходивший по мере накопления материала один–два раза в год. В первых номерах альманаха были напечатаны роман А.Н. Волошина «Земля Кузнецкая», пьеса «Высокий накал» историка-краеведа И.А. Балибалова, стихи М.А. Небогатова, А.В. Косаря и др. Много внимания в альманахе уделялось литературе родного края, его жителям и истории, политическим и экономическим событиям в регионе. Как и большинство других «толстых» журналов, он позиционировался не только как литературно-художественное но и как общественно-политическое издание [12].

Тираж «Омского альманаха» увеличился с 2 тыс. экз. в 1939 г. до 10 тыс. экз. в 1945 г. В нем публикуются уже ставшие известными Л.Н. Мартынов, С.Н. Марков, С.П. Залыгин. Однако в 1950 г. альманах прекратил свое существование. На его базе в 1953 г. возник альманах «Литературный Омск», но и его издание было прекращено в 1960 г. В 1989 г. в Омске будет создан альманах «Иртыш», отличавшийся разнообразностью материалов, но и он закончит свое существование несколько лет спустя в связи с трудностями

в финансировании. Выпуск «Литературного Омска» возобновился лишь в 2001 г. [13].

В целом период «оттепели» можно считать благоприятным для развития сибирских журналов. В литературе появился интерес к внутреннему миру человека, его личности. Журнал «Сибирские огни» при С.Е. Кожевникове встал на ноги и к началу «оттепели», уже с новым редактором (А.В. Высоцкий), имел репутацию лучшего в Сибири. Начиная с 1958 г. «Сибирские огни» выходят ежемесячно. Если после Великой Отечественной войны тираж журнала составлял 6 тыс. экз., то к 1958 г. – уже 14 тыс. экз., а к 1963 г. – 30 тыс. экз. [14, с. 256–261]. На общем подъеме формировалось целое поколение талантливых поэтов и публицистов, появляются материалы «легких» жанров, рисунки и цветные обложки. В 1960–1980-е гг. журнал переживает свой расцвет. Публикация на страницах «Сибирских огней» является гарантом вхождения в большую литературу. Значимыми становятся публикации на его страницах произведений В.П. Астафьева («Кража»), В.Г. Распутина («Деньги для Марии»), В.М. Шукшина («Любовины»), «Я пришел дать вам волю»).

Иркутский журнал «Будущая Сибирь», еще в 1936 г. сменивший название на «Новую Сибирь», в 1958 г. был вновь переименован – в «Ангару». Он начинает выходить 4 раза в год, а затем, слившись с «Забайкальем», – 6 раз в год. Растет и тираж «Ангары»: если в 1931 г. он составлял 3 тыс. экз., то в 1975 г. (уже под названием «Сибирь», которое журнал обрел в 1971 г.) – 12,5 тыс. экз. Для сравнения, тираж «Байкала» увеличивался сопоставимым темпом – в 1949 г. – 5 тыс. экз., в 1965 г. – 10 тыс. экз., в 1975 г. – 16,5 тыс. экз.

На закате «оттепели» именно эти два журнала, оказавшиеся несколько в тени «Сибирских огней», попадают под удар. Удаленность сибирских журналов от столиц всегда играла для них двойственную роль: с одной стороны, вызвала постоянную оглядку на столицы, а с другой – позволяла несколько большую степень свободы, «пространство для маневра». В «Ангаре» были опубликованы все основные произведения В.Г. Распутина и А.В. Вампилова – и это до поры до времени сходило журналу с рук [15]. Но в 1969 г. в нем появилась «Повесть о Тройке» братьев А.Н. и Б.Н. Стругацких. Тираж номера был изъят, а главный редактор Ю.С. Самсонов освобожден от должности [16]. В связи с этим в альманахах так и не попали запланированные произведения – «Стальная птица» В.П. Аксенова, «Дьяволиада» и «Роковые яйца» М.А. Булгакова. Спустя год, в 1970 г., М.Д. Сергеев и А.М. Шастин проворачивают хитрую комбинацию и печатают в «Ангаре» пьесу А. Вампилова «Утиная охота», которую накануне забраковали в «Новом мире». После этой публикации последовала очередная кампания нападок на журнал [17].

Незадолго до нападок на «Ангару» в альманахе «Байкал» в 1968 г. оказывается опубликованной повесть братьев А.Н. и Б.Н. Стругацких «Улитка

на склоне». Заместителю главного редактора «Байкала» В.В. Бараеву удалось в то время печатать на страницах журнала произведения М.А. Булгакова, А.А. Ахматовой и других «неоднозначных» авторов [18]. При помощи К.И. Чуковского В.В. Бараев довел до печати главу из книги А.В. Белинкова о Ю.К. Олеше. Благодаря всему этому «Байкал» стал пользоваться необычайной популярностью – не только в СССР, но даже за рубежом. Однако, если в середине 1960-х гг. книги Стругацких еще преодолевали цензуру, то в 1967 г. на них было наложено вето. Публикация в «Байкале» второй части «Улитки на склоне» вызвала шквал критики в центральной прессе. Первого секретаря Бурятского обкома партии А.У. Модогоева вызвали в Москву к заведующему отделом пропаганды ЦК КПСС В.И. Степакову, была создана специальная комиссия по изучению деятельности «Байкала», проводились допросы. Главный редактор журнала В.В. Бараев был уволен. Материалы, готовившиеся к публикации, в журнале не были напечатаны, а «крамольные» номера «Байкала» оказались изъятыми из библиотек. Курс журнала резко изменился [19].

Расправа над «Ангарой» и «Байкалом» была воспринята редакциями «Дальнего Востока», «Енисей», «Алтай», «Огней Кузбасса» и других сибирских журналов как повод к большей осмелительности. В это время они набираются сил. «Сталинский Кузбасс» переименовывается в «Огни Кузбасса» и с 1962 г. начинает выходить ежеквартально. С 1960 г. «Енисей» выходит 4 раза в год, с 1966 г. – 6 раз в год тиражом 25 тыс. экз. Альманах публикует много краеведческих материалов, очерков о гидростроителях, газопроводчиках, речниках, создавая своеобразную летопись того времени. Публикуются исторические очерки о видных революционных деятелях, отбывавших ссылку в Енисейской губернии. В 1980-е гг. «Енисей» будет признан газетой «Советская Россия» лучшим альманахом страны по всем параметрам, являясь к тому времени, по сути, уже полноправным журналом [20, с. 76–81].

По схожим принципам стараются действовать и другие журналы. «Дальний Восток» под руководством А.С. Пришвина (1948–1955 гг.) и затем – Н.М. Рогова (1955–1977 гг.) и Н.Д. Наволочкина (1977–1987 гг.) переживает пору своего подъема. В 1966 г. «Дальний Восток» становится республиканским изданием. Его тираж к 1979 г. достигает 30 тыс. экз., и в 1983 г. журнал был награжден орденом Дружбы народов «за заслуги в развитии советской литературы и активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся, а также в связи с 50-летием журнала» [21].

Альманах «Алтай» с 1962 г. при новом главном редакторе Н.Г. Дворцове начинает выходить 4 раза в год тиражом 3 тыс. экз., тем самым был заложен прочный фундамент для получения статуса журнала (это произойдет лишь в 1991 г.). К 1974 г. тираж альманаха увеличился до 7 тыс. экз. [22].

Старейший журнал «Сибирские огни» в это время сравнивали с «Новым миром» А.Т. Твардовско-

го. В 1964–1975 гг. журналом руководил А.И. Смердов, а в 1975–1987 гг. – А. В. Никульков. При этом в 1971 г. за ряд «вольнодумных» публикаций о литераторах 1920–х гг. был отстранен от должности известный критик, заместитель главного редактора «Сибирских огней» Н.Н. Яновский. В специальном постановлении обкома КПСС подверглись нападкам многие ведущие авторы журнала – Р.Х. Солнцев, Н.Я. Самохин, В.К. Сапожников, Ю.М. Магалиф, В.Г. Распутин и др.

На этом фоне в 1970–1980–х гг. на голову выше прозы в «Сибирских огнях» оказывается поэзия. Возникает крайне интересное сочетание поэтов разных поколений (Е.К. Стюарт, А.А. Кухно, А.И. Денисенко, И.А. Овчинников, С.Г. Михайлов, Ю.Л. Пивоварова), а журнал играет роль питательной среды для развития талантов, для передачи опыта, для литературного процесса в целом.

К концу 1980–х гг. сибирские литературные журналы подходят на подъеме, имея солидный круг самых разных авторов. К 1990 г. тираж «Сибирских огней» достиг 95 тыс. экз., «Дальнего Востока» – 50 тыс. экз., «Байкала» – 25 тыс. экз. [23, с. 193]. На волне «перестройки» в журналах остро зазвучали «проблемные» нотки – экономическая, социальная, нравственная. Появляются публикации А.П. Платонова, В.Т. Шаламова и других «запретных» авторов.

Однако к 1990–1991 гг. многие журналы захлестывает волна разнородных «шокирующих» публикаций, характерных для того времени, и после пика 1990 г. в истории «толстых» журналов начинается резкий спад, вызванный и политическими, экономическими и культурными причинами. А затем большинству журналов предстоит возрождаться из пепла, конкурируя в борьбе за выживание со своими более юными собратьями.

В заключение следует отметить, что появление и формирование «толстых» журналов в Сибири отличалось стихийностью, зависело от конкретных людей и стечений обстоятельств. Большую роль играла инициатива «снизу», которая нередко шла вразрез с официальными идеологическими установками. Отсюда дух самостоятельности, свойственный многим сибирским журналам. Даже в тех случаях, когда он не выражался в явной оппозиционности, его можно было почувствовать в выборе тематики материалов, близкой местным читательским ожиданиям. Это послужило формированию особого рода журнала, характерного для обширного региона с разнообразным национальным и конфессиональным составом. С одной стороны, ему свойственна ориентация на универсальность и толерантность, а с другой – стремление к независимости, отстаивание права говорить о тех проблемах, которые волнуют сибиряков. В трудных условиях сформировался фундамент, позволивший выдержать испытания, обрушившиеся на региональную литературу в последние десятилетия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Яранцев В.Н. Краткая история долгого пути // Сибирские огни. 2012. № 10. С. 159–171.
2. Трушкин В.П. Возникновение журнала «Будущая Сибирь» // Трушкин В.П. Литературный Иркутск. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1981. С. 112–130.
3. Николашина А.В. «...А корабль плывет» // Дальний Восток. 2013. № 5. С. 3–9.
4. Акелькина Е.А. «Альманах Победы» // Омский научный вестник. 2012. № 2. С. 134–137.
5. Уразов И.В. «Енисею» – 40 лет // «Енисей». 1980. № 6. С. 31–33.
6. Шастина Т.П. Ойротия на страницах журнала «Сибирские огни»: начальный этап формирования образа советской национальной окраины // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2014. № 4. С. 158–172.
7. Горшенин А.В. Беседы о сибирской литературе. Новосибирск: ИД «Горница». 1997. 272 с.
8. Лизунова И.В. Книжное дело послевоенной Сибири: разум творцов и рифы идеологии (1946–1953 гг.) // Гуманитарные науки в Сибири. 2003. № 3. С. 72–75.
9. Лизунова И.В. Стюарт Е.К. // Средства массовой информации Новоиколаевска – Новосибирска. 1906–2006 гг.: словарь-справ. Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2007. 544 с.
10. Генина Е.С. Кампания по борьбе с космополитизмом в Сибири (1949–1953 гг.): автореф. ... дис. д-ра. ист. наук. Кемерово, 2009. 52 с.
11. Бутаков А.Т. 50 лет со времени первого выпуска альманаха «Алтай» // Страницы истории Алтая, 1997 г.: календарь памяти. дат. Барнаул, 1996. С. 131–137.
12. Попок В.В. Первые номера «Сталинского Кузбасса» // Кузбасс. 2009. № 53. С. 3.
13. Шик Э.Г. Литературный Омск в XX веке / Э.Г. Шик, сост. Л.Л. Дашьянц, А.Э. Лейфер. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2010. 296 с.
14. Посадсков А.Л. «Сибирские огни» // Средства массовой информации Новоиколаевска – Новосибирска. 1906–2006 гг.: словарь-справ. Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2007. 544 с.
15. Жартун С.Г. Под обложкой «Сибири» // Восточно-Сибирская правда. 2011. 15 марта.
16. Самсонов Ю.С. Как перекрыли «Ангару», или Иркутская глава «Сказки о Тройке» братьев Стругацких // Голос. 1990. № 1. С. 70–79.
17. Гольдфарб С.И. «Не отдавайте сердце стуже...» // Восточно-Сибирская правда. 2007. 6 июня.
18. Бараев В.В. «Как главный редактор журнала «Байкал» публиковал произведения Булгакова, Ахматовой, Стругацких...» // Новая Бурятия. 2011. 15 августа.
19. Бараев В.В. «Байкал», журнал. Из истории // Литературная Россия. 2012. 30 марта.
20. Уразов И.В. Феномен альманаха «Енисей» // Красноярская пресса. XX век: сборник материалов по истории СМИ Красноярского края. Красноярск: Буква, 2002. 351 с.
21. Федоров В.М. К 60-летию журнала «Дальний Восток» // Дальний Восток. 2013. № 5. С. 10–15.
22. Кирилин А.В. И время не поссорит: к 65-летию журнала «Алтай» // Алтай. 2012. № 5. С. 8–13.
23. Лизунова И.В. Средства массовой информации Сибири и Дальнего Востока в российском медиапространстве (90-е гг. XX – первое десятилетие XXI в.). Новосибирск, 2012. 309 с.

REFERENCES

1. Yarantsev V.N. A Short story of a long journey. *Sibirskie ogni*. 2012, no. 10, pp. 159–171. (In Russ.)
2. Trushkin V.P. The appearance of the magazine «Buduschaya Sibir». *Trushkin V.P. Literaturniy Irkutsk*. Irkutsk: Vostochno-Sibirskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1981, pp. 112–130. (In Russ.)

3. Nikolashina A.V. «... And the ship sails on». *Dalniy Vostok*. 2013, no. 5, pp. 3–9. (In Russ.)
4. Akelkina E.A. «Almanac of Victory». *Omskiy nauchniy vestnik*. 2012, no. 2. pp. 134–137. (In Russ.)
5. Urazov I.V. 40th Anniversary of «Yenisey». «Yenisey». 1980, no. 6. pp. 31–33. (In Russ.)
6. Shastina T.P. Oyrotia in the journal «Sibirskie ogni»: the initial stage of forming the image of the Soviet ethnic periphery. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Philologiya*. 2014, no. 4, pp. 158–172. (In Russ.)
7. Gorshenin A.V. Talk about Siberian literature. Novosibirsk: PH «Gornitsa», 1997, 272 p. (In Russ.)
8. Lizunova I.V. Book Publishing in the Post-War Siberia: the Mind of the Creators and the Reefs of the Ideology (1946–1953). *Gumanitarnye nauki v Sibiri*. 2003, no. 3, pp. 72–75. (In Russ.)
9. Lizunova I.V. Stewart E.K. Sredstva massovoy informatsii Novonikolaevska–Novosibirska. 1906–2006.: dictionary. Novosibirsk: GPNTB SO RAN, 2007, 544 p. (In Russ.)
10. Genina E.S. The campaign against cosmopolitanism in Siberia (1949–1953): extended abstract of Doct. Sci. (Hist.) dissertation. Kemerovo, 2009, 52 p. (In Russ.)
11. Butakov A.T. 50th Anniversary of «Altai». *Stranitsy istorii Altaya, 1997: the calendar of mem. dates*. Barnaul, 1996, pp. 131–137. (In Russ.)
12. Popok V.B. The first issue of «Stalinskiy Kuzbass». *Kuzbass*, 2009, no. 53, pp. 3. (In Russ.)
13. Shik E.G.. Literary Omsk in the XXth century. E.G. Shik, comp. L.L. Dash'yants, A.E. Leyfer. Omsk: OmGPU Publ., 2010, 296 p. (In Russ.)
14. Posadskov A.L. «Sibirskie ogni». *Sredstva massovoy informatsii Novonikolaevska – Novosibirska. 1906–2006.: slovar'-sprav*. Novosibirsk: GPNTB SO RAN, 2007, 544 p. (In Russ.)
15. Zhartun S.G. Under the cover of «Sibir». *Vostochno-Sibirskaya pravda*. 2011. March, 15. (In Russ.)
16. Samsonov Yu.S. How «Angara» was shut off or the Irkutsk Chapter of «Tale of the Troika» by Strugatsky brothers. *Golos*. 1990, no. 1. pp. 70–79. (In Russ.)
17. Urazov I.V. The phenomenon of the almanac «Yenisey». *Krasnoyarskaya pressa. XX vek: sbornik materialov po istorii SMI Krasnoyarskogo kraja*. Krasnoyarsk: Bukva, 2002, 351 p. (In Russ.)
18. Goldfarb S.I. «Don't give a heart to an icy cold...». *Vostochno-Sibirskaya pravda*. 2007, June, 6. (In Russ.)
19. Barayev V.V. «As chief editor of the journal “Baikal” published works of Bulgakov, Akhmatova, Strugatsky...». *Novaya Buryatiya*. 2011, August, 15. (In Russ.)
20. Barayev V.V. «Baikal» magazine. From the history. *Literaturnaya Rossiya*. 2012, March, 30. (In Russ.)
21. Urazov I.V. The phenomenon of the almanac «Yenisey». *Krasnoyarskaya pressa. XX vek: sbornik materialov po istorii SMI Krasnoyarskogo kraja*. Krasnoyarsk: Bukva, 2002, 351 p. (In Russ.)
22. Fyodorov V.M. 60th Anniversary of «Dalniy Bostok». *Dalniy Vostok*. 2013, no. 5. pp. 10–15. (In Russ.)
23. Kirilin A.V. And time will not embroil us: 65th Anniversary of «Altai». *Altai*. 2012, no. 5, pp. 8–13. (In Russ.)
24. Lizunova I.V. Media in Siberia and the Far East in the Russian media space (1990s – the first decade of the XXI century). Novosibirsk, 2012, 309 p. (In Russ.)

Статья принята
редакцией 13.06.2016