

**РАЗДЕЛ V**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Part V. ARTISTIC AND AESTHETIC UPBRINGING**

---

DOI: 10.15372/PHE20150618

УДК 373.3/.5+73/76+13

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ  
НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

*С. П. Ломов* (Москва), *Л. Г. Медведев* (Омск)

*В статье анализируются результаты отечественных исследований в области психологии и педагогики, на основании которых можно сделать вывод о роли визуального познания мира, позволяющего активизировать мышление школьников и сформировать успешный опыт самостоятельного освоения действительности путем практической работы в области изобразительного искусства.*

*Основанием, оправдывающим присутствие изобразительного искусства в школе, является его образовательно-развивающая составляющая, способствующая развитию не только навыков восприятия профессионального искусства, пассивного созерцания и пояснения рассматриваемых сюжетов, но и интеллектуального, и эмоционально-творческого потенциалов, которые становятся более зрелыми уже на раннем этапе обучения.*

*Цели обучения могут определять содержательный фактор, позволяющий оценить значимость того или иного учебного материала, что в свою очередь дает возможность судить о том, следует ли включать материал в программу основного или факультативного курса или необходимо вовсе исключить его из программы, определить уровень изучения и планировать уровни обученности.*

---

© Ломов С. П., Медведев Л. Г., 2015

**Ломов Станислав Петрович** – доктор педагогических наук, академик РАО, академик РАО, профессор, Московский государственный педагогический университет.

E-mail: splomow@mail.ru

**Медведев Леонид Георгиевич** – Заслуженный деятель искусств РФ, академик Российской Академии образования, доктор педагогических наук, профессор, директор Института искусств, Омский государственный педагогический университет.

E-mail: lgmedvedev\_omgpu@mail.ru

**Lomov Stanislav P.** – Doctor of Pedagogical Sciences, Academician of the Russian Academy of Education, Academician of the Russian Academy of Arts, Professor, Moscow State Pedagogical University

**Medvedev Leonid G.** – Honored worker of arts of the Russian Federation, Academician of the Russian Academy of Education, Doctor of pedagogical sciences, Professor, Director of Institute of arts, Omsk state pedagogical university.

Автором отмечено, что для правильной научной организации учебного процесса учителю необходимы хорошее знание не только теоретических основ в области изобразительного искусства и методики его преподавания, но и психологически обусловленных закономерностей процесса обучения, особенностей становления знаний, формирования умений, навыков и специфики развития мышления.

Организуя обучение изобразительному искусству, необходимо обращать внимание на психологические особенности обучающихся, обуславливающие содержание учебной дисциплины. Осмысление сущности и структуры изображаемого требует от школьников способности выполнять мыслительные операции моделирования, абстрагирования и т. п., что и определяет творческое и художественно-эстетическое мышление, которое формируется в процессе обучения и развивается по мере взросления обучающихся.

Отмечается, что одним из важных стимулов познания нового в учебном процессе является интерес, используя который, можно развивать интеллектуальную активность, память, воображение, внимание и сосредоточенность. Интерес учащихся к какой-либо предметной области успешно используется в процессе становления морально-волевых качеств и развития личности в целом.

**Ключевые слова:** реальное, ирреальное, изобразительное искусство, визуальное, изобразительная грамота, художественное образование, психологические особенности художественного творчества, дидактика.

## FINE ARTS AS A FACTOR OF FORMATION OF THE SCIENTIFIC WORLDVIEW OF THE SCHOOLCHILDREN

S. P. Lomov (Moscow), L. G. Medvedev (Omsk)

*The article analyzes the results of domestic research in the field of psychology and pedagogy, on the basis of which one can make a conclusion about the role of visual cognition of the world that allows enhancing pupils' thinking and forming successful experience of self-exploration of reality through practical work in the field of fine arts.*

*The basis justifying presence of the fine arts at school is its educational developing component allowing not only the development of skills of perception of professional art, passive contemplation and explanation of the considered plots, but also the development of intellectual and emotional-creative potential which becomes more mature already at an early stage of learning.*

*The purposes of training can be defined by a content-related factor allowing estimating the importance of this or that training material; which, in turn, allows judging whether it is necessary to include the material into the program of a basic or an elective course, or it is necessary to exclude it completely from the program, to determine the level of studying and to plan the levels of mastering the material.*

*The author indicated that, for the adequate scientific organization of the training process, the teacher needs good knowledge of not only the theoretical bases in the field of fine arts and the technique of their teaching, but also the psychologically justified regularities of the training process, the features of formation of knowledge, formation of abilities, skills, specifics of the development of thinking.*

*Organizing training in the fine arts, it is necessary to pay attention to the psychological features of the pupils, determining the content of the subject. The understanding of the essence and structure of what is represented requires from the pupils the ability to carry out cogitative operations of modeling, abstraction, etc., which determines creative and artistic-esthetic thinking which is formed in the course of training and develops as the pupils move into adulthood.*

*It is noted that one of important incentives of cognition of the new in the educational process is interest, using which it is possible to develop intellectual activity, memory, imagination, attention and concentration. The interest of pupils to a subject domain is successfully used in the formation of moral and strong-willed qualities and the development of the personality as a whole.*

**Keywords:** *the real, the surreal, fine arts, the visual, graphic reading and writing, art education, psychological characteristics of artistic creativity, didactics.*

Значение современных исследований в области визуального как инструмента познания сферы изобразительного искусства усиливается пропорционально развитию нового жизненного сценария человечества, определяемого информационными технологиями и каналами цифровой трансляции. Это обстоятельство обуславливает изменение образовательного компонента зрительного осмысления реального и ирреального миров, используя который, человек может познавать все явления природы и особенности общественного развития. Поэтому просветительская составляющая искусства весьма актуальна в современном образовательном пространстве и проливает свет на взаимосвязь изобразительного искусства с философией, теорией культуры, эстетикой, иными сферами знаний, делая вопрос о том, для чего изучают изобразительную грамоту в школе, ненужным.

Если подходить к обучению изобразительному искусству потребительски, то можно определить достаточное число профессий, овладение которыми не требует знаний в области рисования либо предполагает наличие незначительного набора примитивных представлений о пропорциях, перспективе, колористике, теории теней и пр. [1].

Основанием, оправдывающим присутствие изобразительного искусства в школе, является его образовательно-развивающая составляющая, позволяющая видеть в нем не просто способ развития навыков восприятия профессионального искусства, пассивного созерцания и пояснения рассматриваемых сюжетов, но и интеллектуального и эмоционально-творческого потенциалов. Смещение педагогического процесса в сторону творчества объясняет утрату актуальности репродуцирования и создания наивных образов, успешно создаваемых в младших классах. Сегодня школьники взрослеют очень рано, их интеллектуальный и эмоционально-творческий потенциалы становятся более зрелыми уже на раннем этапе обучения. Дети прекрасно осознают серьезность обучения и сущность какого-либо образовательного предмета. В связи с этим можно сформулировать следующие образовательные цели обучения изобразительному искусству:

- дальнейшее ознакомление с основами изобразительной грамоты (основными понятиями, законами и теориями);
- формирование в процессе рисования с натуры естественнонаучной картины окружающего мира в сознании учащихся (следует отметить важ-

ность рисования с натуры как значимого фактора формирования научного и гуманистического мировоззрения; в то время, когда человечество может существовать в иллюзорном, проектируемом при помощи компьютера мире, возвращаться в реальные условия становится все трудней, и постепенно компьютерные технологии оказываются хозяевами положения, незаметно срашиваясь с человеком, определяя его киберсущность);

- овладение основными методами проектной деятельности;
- гуманитарное образование, художественно-эстетическое воспитание и формирование практических умений и навыков, подготовка школьников к творчеству и общественно полезному труду в любой сфере человеческой деятельности.

Цели обучения могут определять содержательный фактор, позволяющий оценить значимость того или иного учебного материала. Это в свою очередь дает возможность судить о том, следует ли включать материал в программу основного или факультативного курса, или необходимо вовсе исключить его из программы, определить уровень изучения и планировать уровни обученности. Цели образования существенно влияют и на структуру образовательной области «Искусство», на соотношение ее структурных элементов и тем самым определяют стиль мышления, формируемый у обучаемых.

Изобразительное искусство как гуманитарное знание представляется творческим предметом. Следовательно, курс обучения должен строиться на практической, деятельностной основе. В обучении изобразительному искусству, точно так же, как и в науке, эксперимент и практика являются источником знания (то есть исходным пунктом учебного познания) и критерием истины (завершающим этапом учебного познания). Наконец, рисование имеет важное политехническое значение, вследствие чего специальное изучение основ изобразительной грамоты необходимо с точки зрения целей обучения.

Цели и принципы преподавания изобразительного искусства реализуются в педагогическом процессе посредством содержания дисциплины [2], поэтому уровень научного обеспечения курса должен соответствовать современному уровню исследований в области искусства и науки, будучи вместе с тем доступным для усвоения учащимися массовой школы.

Модернизация предметной области ИЗО предусматривает не только изучение современных информационных технологий, но и пояснение особенностей классического (в большей части – традиционного) искусства с помощью актуальных педагогических технологий и приемов, обеспечивающих обобщение и систематизацию полученных знаний. При этом отбор конкретного учебного материала должен производиться с учетом возрастных особенностей учащихся.

В ходе обучения изобразительному искусству учащиеся под руководством учителя овладевают систематизированными знаниями в области изобразительных основ, умениями и навыками по применению этих знаний на практике, обращению с различными художественными техниками и материалами, широко используемыми в современной повседневной жизни. Обучение является двусторонним процессом, основанным на деятельности учителя (преподавание) и учащихся (учение), результатами которого становятся получение общего художественно-эстетического образования, формирование научного мировоззрения учащихся и подготовка их к жизни.

Для правильной научной организации учебного процесса учителю необходимо хорошее знание не только теоретических основ изобразительного искусства и методики его преподавания, но и закономерностей процесса обучения, обусловленных психологически, особенностей становления знаний, формирования умений, навыков, специфики развития мышления. Успешное решение воспитательных задач в период обучения определяется знаниями психологических закономерностей процесса формирования личности, возрастных особенностей и индивидуальных различий психического развития детей; направленности личности учащегося (интересы, склонности, отношение к учению, труду, коллективу и самому себе), волевых и эмоциональных качеств (самостоятельность суждений и действий, инициативность, настойчивость, целеустремленность, уровень эмоциональности, глубина переживаний и проч.), особенностей познавательной деятельности и умственного развития (внимание, память, мышление и речь, воображение, способности).

Организирующему процесс обучения важно знать, каковы современные концепции психического развития личности. Согласно актуальным отечественным исследованиям в области психологии психологические свойства личности являются следствием влияния окружающего мира, обучения, воспитания и внедряются в сознание извне. Что же касается задатков и способностей, типологических свойств нервной системы (темперамента, особенностей памяти, некоторых особенностей характера), то на их формирование совокупно влияют наследственность и среда воспитания. Они представляют собой «слепки» наследуемого генетического материала и результаты влияния среды, условий реализации полученной информации. Отечественные психологи исходят из признания психических особенностей человека как формирующихся в большей степени прижизненно за счет социального опыта человека, условий его существования.

Наиболее значимы для психического развития воспитание и обучение, поскольку их взаимосвязь представляет собой целенаправленный процесс воздействия одного поколения на другое с целью становления определенных личностных качеств, интересующих общество. При этом чело-

век рассматривается как деятельное существо, а не объект влияния окружения. Психику человека определяют не внешние воздействия, а процесс его взаимодействия со средой, осуществляемый путем его деятельности. Поэтому говорить следует не столько о воздействии среды, сколько о процессе взаимодействия человека и окружающей среды.

Исследования в области психологии позволяют признать человека способным сознательно изменять свою личность в процессе самовоспитания, который не изолирован окружающей средой, а взаимодействует с ней. Сегодня, находясь в достаточно агрессивной среде информационных технологий, молодому человеку весьма трудно объективно смоделировать свои потребности и интересы. В этой связи все предметные образовательные области направлены на мотивирование обучающихся к научному познанию мира, в том числе и путем изобразительной деятельности.

Формирование и развитие способностей человека являются важными факторами становления его психики, они определяются условиями существования, обучения и воспитания человека. Тем не менее одинаковые условия жизни и деятельности людей не предполагают становления одинаковых интеллектуальных способностей. Значение имеет решение проблемы соотношения воспитания и обучения, с одной стороны, и развития – с другой. Исследователями установлено, что умственное развитие зависит от биологического созревания ребенка, и этот факт необходимо учитывать в учебно-воспитательной работе, поэтому в российской системе образования изучение изобразительного искусства начинается с раннего возраста. Этим же объясняется и ступенчатое построение всего курса обучения изобразительному искусству.

Обучение не может игнорировать внутренние законы развития. Следует помнить, что возможности обучения широки, но не беспредельны. Обеспечением психического развития школьника является преодоление противоречий между желаемым и действительным, личным и общественным. Процесс психической деятельности позволяет преодолевать эти противоречия, и школьники постепенно поднимаются на более высокие уровни интеллектуального развития. Отдельные периоды развития ребенка оцениваются как максимально благоприятные для формирования психики. Считается, что для становления определенных видов психического развития есть оптимальные сроки. Например, в работах Л. С. Выготского и А. Н. Леонтьева такие периоды называются сензитивными: период развития речи захватывает промежуток от 1 до 5 лет, модельное мышление формируется в 11–13 лет, абстрактно-логическое мышление устанавливается в период с 15 до 20 лет [3; 4]. В нашем случае учащийся 8-го класса уже подготовлен к рациональному абстрактно-логическому освоению реальных процессов. По мере развития человека его психика становится все более устойчивой и обретает

качества единства, что обуславливает образование каких-либо личностных черт и определяет склонность к творчеству.

Большой вклад в области изучения возрастной иерархии в психологию искусства внес известный ученый академик В. С. Кузин, который считал одной из важных задач обучения ИЗО изучение психологического воздействия на формирование личности, мировоззрения, убеждений и идеалов личности. Психика, будучи пластичной, обеспечивает целенаправленные изменения в условиях обучения и воспитания. При недостаточном развитии какой-либо из ее функций усиленно развиваются другие функции, будучи компенсирующимися [5]. Например, дефекты зрения компенсируются обостренным развитием слухового анализатора, а ошибки памяти можно компенсировать за счет жесткой организации работы. Все это необходимо учитывать в процессе обучения.

Характерные виды деятельности учащегося следует рассматривать в определенном возрасте как обеспечивающие психологические особенности. Это позволит педагогу применять в учебно-воспитательной работе методы, соответствующие возможностям школьника, обеспечит достижение максимального педагогического эффекта. Естественно, что в таком случае следует принимать во внимание индивидуальные различия и уровни развития учащихся, особенности их психической организации.

Решая проблемы становления способностей ребенка, учителю необходимо обращать внимание на взаимосвязь умственного развития и формируемого знания как платформы мышления. Критериями умственного развития можно признать:

- скорость процесса усвоения пройденного материала, обучаемости;
- скорость мышления, которую можно определить количеством и характером рассуждений, приводящих в формулировке закономерностей;
- анализ и синтез в мыслительной деятельности;
- перенос приемов умственной деятельности с одного объекта на другой;
- умение самостоятельно обобщать полученные знания, классифицировать изучаемое.

Высокий уровень умственного развития характеризуется межпредметным обобщением умственных приемов, создающим условия для их переноса с одного учебного предмета на другой (например, перенос обобщенного приема изучения цветовых и рефлексивных явлений в изобразительном искусстве на изучение химических и физических явлений взаимодействия света и цвета). Любой предмет необходимо преподавать так, чтобы процесс обучения способствовал активизации мыслительных способностей школьников. Знание критериев умственного развития предполагает возможность выбора методов и приемов обучения, содействующих развитию перечисленных критериев мышления и позволяющих коррект-

но оценивать и контролировать результаты учебной деятельности, развивающей умственные способности учащихся.

Благодаря исследованиям психологов и педагогов можно сделать вывод о том, что в процессе обучения необходимо вооружать учащихся не только системой знаний, но и системой познавательных умений, то есть системой приемов умственной деятельности. Организуя обучение изобразительному искусству, необходимо обращать внимание на психологическую составляющую обучения, определяемую содержанием учебной дисциплины. Осмысление сущности и структуры изображаемого требует от школьников способности выполнять мыслительные операции моделирования, абстрагирования и т. п., что и определяет творческое и художественно-эстетическое мышление, которое способно формироваться в процессе обучения и развиваться с возрастом.

Особенность процесса обучения заключается и в творческой деятельности школьника, потому что в изобразительном искусстве гораздо ярче, чем в других предметных случаях используются модели и знаковые конструкции (поскольку изображается не то, что реально наблюдаемо, а то, что человек знает о предметах и явлениях). В таких случаях от школьников требуется переход от фантазии и знаковых изображений к реальности и затем к построению воображаемых предметов и явлений. Кроме того, значимой спецификой, определяющей процесс обучения изобразительному искусству, можно считать его эмоциональность, связанную с показами приемов творческой работы и самостоятельного выполнения работ школьниками.

Все эти особенности следует принимать во внимание, организуя процесс восприятия обучающимися предлагаемого материала, так как работа учителя направлена на становление мыслительных операций школьников (формализации, абстрагирования, сопоставления и т. п.).

Каждый этап обучения предполагает создание фонда мыслительных операций, которыми постепенно овладевают учащиеся. Это позволяет проектировать новые мыслительные операции, владеть которыми школьники смогут после изучения нового материала. Например, в 8-м классе развивающее обучение формируется в соответствии с возрастными психическими особенностями и определяется чувственно-конкретным восприятием. Однако не следует забывать о том, что уровень абстрактного мышления только начинает определяться (в большинстве случаев у девочек, так как мальчики в этом возрасте способны мыслить абстрактно-логическими категориями), преобладает наглядно-образное мышление, поэтому необходимо опираться на чувственно-конкретное восприятие при изучении перспективы, объемно-конструктивных характеристик предметов и работы с наглядностью [5]. Тем не менее педагогам следует проводить целенаправленную работу по формированию у школьников умения сравнивать и анализировать с целью установления существенных признаков

возможной классификации явлений и предметов. Необходимые для этого интеллектуальные умения в области изобразительной деятельности могут достичь высокого уровня, раскрывая познавательные способности учащихся, обеспечивая творческое развитие. У школьников, подготовленных к усвоению и обработке возрастающего объема визуальной информации, должны вырабатываться навыки выполнения сложных операций переноса знаний и умений из области изобразительного искусства в сферу приобретения знаний по другим предметным курсам. В этом смысле важны моменты выработки умений систематизации, обобщения, умения работать самостоятельно с источниками информации и создавать суждения.

Одним из важных стимулов познания нового является интерес, используя который, можно развивать интеллектуальную активность, память, воображение, внимание и сосредоточенность. Интерес учащихся к какой-либо предметной области успешно используется в процессе становления морально-волевых качеств и развития личности в целом.

Проблема воспитания познавательного интереса в настоящее время приобретает большое значение в связи с осуществлением полного перехода на новые образовательные стандарты. Характерная особенность познавательного интереса к изобразительной деятельности состоит в том, что он носит интеллектуально-эмоциональный характер: направлен на выявление в интересующем субъекта предмете новых сторон, объяснение смысла явлений, выявление связи причин и следствий.

Позитивное отношение школьника к процессу обучения обусловлено познавательным интересом, направленным как в область конкретных знаний по предмету, так и к процессу обучения в целом. В случае, если педагогу удастся пробудить интерес к учебной дисциплине, формируются предпосылки для самостоятельного творчества учеников, стремящихся преодолеть сложности на пути познания. Если же интерес не активирован, то любая информация не вызывает положительных эмоций и проходит, не оставляя следов, вне участия обучающихся.

Возникновение интереса к изобразительному искусству у младших школьников обеспечивается использованием наглядных материалов на уроках, самостоятельным выполнением творческих заданий и личностными качествами педагога. Для старшеклассников ни показы, создаваемые учителем, ни самостоятельные работы уже не обладают решающим значением. В этом возрасте более значимо осмысление знаний в области искусства, опосредованных повседневной жизнью. Многие старшие школьники проявляют интерес к изобразительному искусству, связывая данную предметную область с выбором будущей профессии, и желают специализироваться в сфере изучения проблем изобразительного искусства.

Исследование причин отсутствия интереса школьников к изобразительному искусству позволило обнаружить, что у значительного количест-

ва учащихся отсутствуют способности к изображению, хотя есть потребности и мотивация, поэтому данный предмет для них крайне труден. Кроме того, снижает желание учиться отношение части взрослых к изобразительному искусству как к терапии или развлечению, чему-то несерьезному [6].

С целью выявления путей развития познавательного интереса к предмету учащимся предлагалось ответить на вопрос: «Что нужно сделать, чтобы уроки изобразительного искусства стали более интересными?» Проведенный анализ ответов школьников позволяет утверждать, что факторами, определяющими преподавание предмета как способного заинтересовать, являются качества личности педагога и увлекательное изложение материала во время занятий. «Интересным преподаванием» учащиеся называют совокупность факторов, определяющих уровень методики преподавания. Таковыми можно считать высокую профессиональную квалификацию педагога, системность изложения изучаемого школьниками материала, привлечение внимания обучающихся путем создания проблемных ситуаций на уроке, организации самостоятельной работы, выполнения творческих заданий, создания условий, способствующих активизации познавательной деятельности учащихся, путем обсуждения прочитанных книг, интересующих фильмов, выставок, самостоятельных наблюдений за явлениями природы [6].

В числе причин, обуславливающих отрицательное отношение к предмету, учащиеся старших классов называют нехватку знаний, которые должны были сформироваться ранее. Отсутствие или неполнота таковых представляет собой препятствие в освоении текущего материала, в силу непонимания которого может сформироваться негативное отношение к учебной дисциплине как таковой. Кроме того, к низким результатам зачастую приводит ложная второстепенность изобразительного искусства в системе школьных дисциплин.

Становление стабильного, глубокого интереса к учебной дисциплине достигается применением системы методов, способных активизировать внимание учеников и мышление школьников. Кроме того, плодотворным оказывается применение приемов, формирующих позитивные эмоции, поднимающие самооценку учащихся и тем самым позволяющие раскрыть значимость определенных знаний предметной области как актуальных в настоящее время. Творческие, эффективно работающие учителя в целях развития познавательных интересов применяют разнообразные методы обучения, в том числе работу на планшетах, интерактивных досках и пр., учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень развития мышления и художественно-эстетической подготовки школьников.

Старшеклассники, согласно результатам наблюдений, в большинстве своем стремятся к конкретной деятельности, практике, воспринимаемой ими как подготовка к самостоятельной жизни. В результате максималь-

но интересными в этой среде становятся успешные демонстрации и презентации творческих работ, пошаговые показы процесса выполнения каких-либо домашних заданий (эскизы, этюды) и выполнение творческих заданий, свидетельствующих об усвоении получаемых в процессе обучения знаний. Для них важны вопросы и задачи, стимулирующие получение новых знаний, так называемые «ежедневные открытия», позволяющие вырабатывать умения самостоятельного формулирования задачи и объяснения наблюдаемых явлений [6]. Например, изучая тему «Теории теней», шестиклассники способны работать над задачами, раскрывающими:

- особенности формирования теней, создаваемых разными источниками света;
- изменение воспринимаемого цвета предмета в зависимости от цвета и освещения предметного окружения;
- специфику распределения тени в соответствии с объемом предмета;
- эстетическую сущность композиционных построений в произведениях различных авторов.

В связи с утратой учебной дисциплины «Черчение» в школе учащиеся 7-го и 8-го классов с интересом относятся к освоению достаточно большого раздела, связанного с дизайном (графическим, архитектурным, средовым, коммуникативным и пр.). Возникновение интереса в школьном возрасте зависит от эмоционального тона познавательной деятельности [6]. К сожалению, иногда приходится наблюдать, как интересные по содержанию задания (например, задания на свободную тему) подаются учителем бесстрастно, безразлично и поэтому не вызывают у учащихся соответствующего отклика. Это происходит и тогда, когда учитель оказывается неспособным показать проблему задания, методические «ключи» и практическое значение его решения. Полезно предложить учащимся самим произвести анализ выполненных творческих работ. Подобные занятия являются более перспективными для развития познавательных интересов и становления творческой деятельности по сравнению с решением абстрактных задач [7]. Возникновению и развитию познавательного интереса учащихся способствует организация их самостоятельной работы с дополнительной литературой, альбомами по искусству, научно-популярными брошюрами, журналами, учебными пособиями, электронными приложениями и т. п. Учителю необходимо согласовывать эту работу с учащимися при составлении тематических планов по каждому разделу школьного курса ИЗО. Результаты деятельности учащихся непременно должны проверяться, обсуждаться и оцениваться в классе в той или иной форме.

Опыт творчески работающих учителей и проведенные исследования показывают, что в каждом классе целесообразна организация систематических экскурсий в музеи и выставочные залы, экскурсии на природу, а также

широкомасштабная выставочная деятельность самих школьников. Результаты выставочной деятельности учащихся должны анализироваться в классе. Лучшие работы могут быть представлены на школьных выставках или на олимпиадах. Во всех случаях учащимся необходимо осознавать заинтересованность педагога в результативности их самостоятельной работы. Для того чтобы познавательные интересы учащихся развивались, необходимо создать поддерживающую обстановку, способную стимулировать творческую работу учеников, способствующую их продвижению не только в получении новых знаний, но и развитию познавательных умений, овладении наблюдением, способностью экспериментировать, расширению восприятия, формулирования образных задач. Именно в таком контексте формирование обобщенных познавательных умений у школьников приобретает серьезное значение.

Важным фактором, определяющим отношение учеников к предмету, является личность учителя. Отношение многих учеников к предмету зависит от того, насколько интересно он преподается. Если в школе работает учитель, любящий свой предмет, этот предмет привлекает внимание многих школьников. Деятельность учителя, в которой наиболее ярко проявляются его личностные качества, и организованная им познавательная учебная активность учащихся являются основными источниками возникновения у школьников интереса к предмету, их мотивации к изобразительному искусству.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Шаляпин О. В.** Модернизация системы образования в России // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. – 2015. – № 8-5. – С. 148-152.
2. **Шаляпин О. В., Сухарев А. И.** Проблемы художественного образования // Философия образования. – 2011. – № 2(35). – С. 188-195.
3. **Выготский Л. С.** Мышление и речь. – М., 1999. – 352 с.
4. **Леонтьев А. Н.** О социальной природе психики человека // Вопросы философии. – 1961. – № 1. – С. 26-40.
5. **Кузин В. С.** Психология живописи: учеб. пособие для вузов. – М., 2005. – 304 с.: ил.
6. **Соколов М. В.** Развитие художественно-творческих потребностей школьников на занятиях по художественной керамике (факультатив по эмали): автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – М., 1993.
7. **Медведев Л. Г., Чекалева Н. В.** Педагогика детского изобразительного творчества // Омский научный вестник. Серия: Общество. История. Современность. – 2012. – № 2(106). – С. 233-235.

#### REFERENCES

1. **Shalyapin O. V.** Modernization of the education system in Russia. – Theoretical and applied aspects of modern science. – 2015. – No. 8-5. – P. 148-152.
2. **Shalyapin O. V., Sukharev A. I.** Problems of art education. – Philosophy of Education. – 2011. – No. 2(35). – P. 188-195.

3. **Vygotskiy L. S.** Thinking and speech – Moscow, 1999. – 352 p.
4. **Leont'ev A. N.** On the social nature of the mentality of the human being. – Voprosy filosofii – 1961. – No. 1. – P. 26–40.
5. **Kuzin V. S.** The Psychology of art: Textbook for higher education institutions. – Moscow, 2005. – 304 p.: ill.
6. **Sokolov M. V.** Development of art and creative needs of schoolchildren on the classes in art ceramics (an elective course on enamel): Diss. ... Candidate of Pedagogical Sciences. – Moscow, 1993.
7. **Medvedev L. G., Chekaleva N. V.** Pedagogy of children's graphic creativity. – Omsk scientific bulletin. Series: Society. History. Present. – 2012. – No. 2(106). – P. 233–235.

## BIBLIOGRAPHY

- Ermolaeva-Tomina B.** The psychology of artistic creativity. – Moscow, 2003. – 302 p.
- Feldstein D. I.** Psychology of human development as a person: in 2 vols. – Moscow; Voronezh, 2005.
- Kravchenko K. A.** Ways of improvement of modern art pedagogical education. – Philosophy of Education. – 2014. – No. 5 – P. 117–127.
- Kuzin V. S.** Fine art and technique of its teaching. – Moscow, 1998. – 336 p.
- Leontiev A. N.** Problems of development of the psyche. – Moscow, 1972. – 576 p.
- Lomov S. P.** Didactics of art education. – Moscow, 2010. – 103 p.
- Medvedev L. G.** Painting. Harmony of feeling, thought, color. – St. Petersburg, 2009. – 152 p.
- Ponomarev J. A.** The psychology of creative thinking. – Moscow, 1960.
- Shalyapin O. V., Rabilova Z. Zh.** Activation of creative activity of students at the plein air painting lessons. – Philosophy of Education. – 2015. – No. 1(58). – P. 156–164.

Принята редакцией: 20.10.2015

DOI: 10.15372/PHE20150619

УДК 13+378+745/749

## ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ИНТЕГРАЦИИ ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

*Л. Г. Дирксен* (Новосибирск)

*Анализируется интеграция природосообразности и культурологического подхода в творческой деятельности будущего дизайнера на базе философских воззрений. В основу концепции положена воспитательная задача формирования мировоззрения студента. Методика реализуется в проектах студента-дизайнера. В процессе творческой деятельности будущий дизайнер начинает осознавать достоинства жизни и смысл мироздания, у него рождаются идеи, он находит способы преодоления разрыва в процессе проектирования среды между технической цивилизацией и духовной культурой, природой. Представлена система правил моделирования картины природосообразности и культурологического подхода в творческой деятельности буду-*

© Дирксен Л. Г., 2015

**Дирксен Людмила Георгиевна** – кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора по учебной работе, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: dir\_lg@mail.ru

**Dirksen Lyudmila G.** – Candidate of Pedagogical Sciences, Docent, Deputy Director for Academic Affairs, Novosibirsk State Pedagogical University.