

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Н. В. Вольнкина (Воронеж)

В статье раскрывается комплекс психолого-педагогических условий, способствующих эффективному развитию творческой личности в контексте современной социокультурной среды; представлен алгоритм стратегии личностного развития; определена роль теории решения изобретательских задач, направленной на формирование системно-прогностического мышления как осознанного, целенаправленного, управляемого и эффективного процесса мыследеятельности в развитии интеллектуально-творческих способностей современного специалиста.

Ключевые слова: психолого-педагогические условия, духовно-нравственный потенциал, развитие интеллектуально-творческих способностей, стратегия личностного развития, теория решения изобретательских задач, системно-прогностическое мышление.

THE PHILOSOPHICAL FOUNDATIONS OF THE LIFE ACTIVITY RESEARCH IN THE SOCIAL UPBRINGING CONTEXT

V. V. Kupriyanov (Kostroma)

The philosophical bases of the life activity research in the context of social upbringing are studied in the article. To understand the nature and mechanisms of social upbringing, it seems the most important to consider the scope of usage of the "life activity" term within the concept of social upbringing (A. V. Mudrik). Examination of the current practice of usage of the "life activity" term leads to three main options: individual life activity, life activity of social groups, the collective life activity of the educational organization. From this, there appears a possibility to draw the following scheme: the essence of social upbringing is the reproduction of individual life activity and the life activity of social groups, and the mechanism of social education is the multi-factor influence of collective life activity of the educational organization.

Key words: life activity, social upbringing, educational organization.

Изменения, происходящие во всех сферах общественной жизни нашей страны, выдвигают новые требования к образованию учащейся молодежи. Вполне очевидно, что в новых условиях совершенствование системы образования с учетом потребностей общества способствует созданию перспектив для развития творческих способностей молодых людей нового поколения. В философском осмыслении сущности и перспектив развития

Вольнкина Наталия Валерьевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков Военного авиационного инженерного университета. 394064, г. Воронеж, ул. Старых Большевиков, д. 54 а.
E-mail: volynkina_n@mail.ru

образования на одно из первых мест в числе современных задач выдвигаются необходимость выявления и развития способностей и творческого потенциала каждого человека и реализация их в разнообразных сферах человеческой деятельности.

В настоящее время в отечественной педагогике происходит замена парадигмы «человека знающего» (то есть вооруженного системой знаний, умений и навыков) на парадигму «человека, подготовленного к жизнедеятельности» (то есть человека, способного активно и творчески мыслить и действовать, саморазвиваться, интеллектуально, нравственно и физически совершенствоваться).

По нашему глубокому убеждению, образование должно выполнять функцию обучения искусству реализации знаний, то есть выработки стиля мышления, позволяющего анализировать проблемы в любой области жизни и находить их наиболее точное, наиболее строгое и экономичное решение. Следовательно, необходим переход методологии, применяемой в учебном процессе, на «новый продуктивный качественный уровень – от преимущественно нереплексивного освоения знаний к осознанному овладению и владению мыслительными приемами и операциями» [1, с. 283].

Необходимо создание таких психолого-педагогических условий, которые бы способствовали воспитанию духовно-нравственной творческой личности с активной позитивно-созидательной жизненной позицией.

На базе современных инновационных подходов к обучению, интегрирующих совокупные мировые знания, нами выявлены принципиальные условия развития творческой личности как стратега собственного жизненного пути. Рассмотрим их более детально.

Основой любой зрелой творческой личности является его *духовно-нравственный потенциал*. Без уделения должного внимания нравственной составляющей личности развитие всех остальных факторов является крайне опасным, поскольку, обучаясь методам творчества, человек вооружается сильным инструментом, который может быть использован во вред обществу. Согласно теории А. Маслоу при отсутствии высших потребностей у человека преобладают потребности низшего порядка, которые приводят исключительно к удовлетворению низменных, примитивных желаний любыми средствами, без учета социально-нравственных ограничений, накладываемых на человека обществом. «Интеллект без нравственности может проявиться как высшее зло, а нравственность без интеллекта бессильна» [см. : 2, с. 167]. Безнравственность способствует «перерождению цели» при использовании недостойных средств для ее достижения; развитию одержимости целью, фанатизма, сужающего кругозор, мешающего восприятию конструктивной критики и т. д.

Формирование духовно-нравственного потенциала основывается на системе общечеловеческих ценностей, заповедей и традиций нравственности и идей гуманизма, объективных законов развития социальных систем. Важным *свойством* духовно-нравственного развития гражданина России является открытость миру, диалогичность с другими национальными культурами. Основное *содержание* духовно-нравственного развития, воспитания и социализации определяется базовыми национальными ценностями, хранимыми в социально-исторических, культурных, семейных тра-

дициях многонационального народа России, передаваемыми от поколения к поколению и обеспечивающими успешное развитие страны в современных условиях.

Таким образом, базисным условием развития творческой личности является формирование у человека духовно-нравственных ценностей. Здесь можно с полным основанием провести аналогию с обучением восточным единоборствам, перед овладением практических навыков которых наставник посвящает своих учеников в философию данного действия, раскрывая духовно-нравственный, ценностный аспект.

Немаловажную роль в становлении творческой личности играет *общефизическое развитие*. Именно благодаря физическим упражнениям, способствующим развитию мозга, эндокринной, дыхательной систем, значительно оздоравливается организм человека, формируются психофизические качества, культура чувств, нравственные и интеллектуальные особенности личности, культура жеста.

В процессе физического развития осуществляется морфологическое и функциональное совершенствование организма человека, развитие физических качеств, формирование двигательных умений, навыков, специальной системы знаний и использование их в общественной практике и повседневной жизни [3, с. 178]. Физические упражнения влияют на продуктивность работы, способствуют высокой творческой активности людей, занятых умственным трудом. Регулярные занятия определенными видами спорта и физическими упражнениями, правильное использование их в режиме обучения способствуют повышению умственной трудоспособности студентов, совершенствованию ряда необходимых им качеств – глубины мышления, комбинаторных способностей, оперативной, зрительной и слуховой памяти, сенсомоторных реакций. Итак, вторым принципиальным условием развития творческого человека является его общефизическое развитие.

Базовым условием развития интеллектуально-творческих способностей является *обучение приемам и методам эффективного решения творческих задач*. Проанализировав наиболее известные методы развития интеллектуально-творческих способностей, можно сделать следующий вывод о том, что все креативные техники подразделяются на три вида: 1) интуитивные, 2) дискурсивные и 3) комбинированные (интуитивные + дискурсивные).

В контексте креативных техник под интуитивным способом действия подразумевают спонтанное понимание и узнавание проблемы без аналитического системно-структурированного мыслительного процесса. К интуитивным методам относятся: метод мозгового штурма и его разновидности («пул для письменного собирания идей», метод «6–3–5», «коллективный блокнот», деструктивно-конструктивный мозговой штурм, воображаемый мозговой штурм, анонимный мозговой штурм, бионика, семантическая интуиция, метод «галереи»), метод «кластеров», карточный метод, метод «мыслительной карты», метод «переворот», метод произвольно выбранных слов, метод «бисоциация», синектика.

При дискурсивных креативных методах новые знания добываются логически, прогрессивным мышлением от понятия к понятию. Дискурсив-

ные методы представлены: морфологической матрицей и морфологическим ящиком, методом прогрессивной абстракции, контрольным списком Осборна, методом «Список – экспресс» как вариантом контрольного списка Осборна, анализом «дерева релевантности», методом причинно-следственной диаграммы, функционально-стоимостным анализом.

Все эти методы успешно изучаются и сегодня на различных курсах. Они достаточно просты, изучение их не занимает много времени, и они дают свои практические результаты каждый в своем направлении. Данные методы интенсифицируют перебор вариантов, позволяя получить большее количество идей в единицу времени. Они все используют традиционный метод проб и ошибок, который редко или случайно приводит к эффективным решениям. «В методе проб и ошибок, прежде всего, используется имеющийся у решателя опыт, который связан с *психологической инерцией*» [4, с. 212].

Однако в контексте современного видения проблемы развития интеллектуально-творческих способностей наиболее эффективными и отвечающими требованиям образования XXI в. являются методы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), в которой поставлена и решена задача сужения поля поиска решений без потери качества; другими словами, получена технология выхода на сильные решения практически без перебора вариантов.

Созданная Г. С. Альтшуллером более 50 лет тому назад и задуманная первоначально как инженерная дисциплина, ТРИЗ сегодня используется: в науке – для решения исследовательских задач и выработки новых концепций; в психологии и педагогике – для формирования творческой личности; в организации управления – для обеспечения непрерывного поступательного развития различных коллективов.

Основной постулат теории заключается в том, что творчеству можно учить так же, как и другим видам человеческой деятельности. На современном этапе основанная на принципах диалектики ТРИЗ является одной из наиболее эффективных теорий, позволяющей научить любого человека решать творческие задачи (отрицая тем самым монополию избранных на творчество) и, следовательно, дать возможность стать творческой личностью, обладающей системно-прогностическим мышлением.

Особенность применения приемов ТРИЗ заключается в том, что предлагаются алгоритмические методы формирования осознанного, управляемого, целенаправленного и эффективного процесса мыследеятельности обучающегося, повышающие его культуру мышления. Для анализа проблемных ситуаций на основе инструментария ТРИЗ используется алгоритм решения проблемных ситуаций, который представляет собой четкую программу в виде универсальной последовательности операций по анализу проблемы, формулированию противоречий, поиску решения с помощью логических, психологических, информационных и других инструментов. Столкнувшись с проблемой, обучающийся не перебирает спонтанно вариант за вариантом, а использует эту программу в виде последовательности операций по анализу проблемы, преобразованию исходной ситуации в задачу, выявлению противоречия, способа его устранения и выбора оптимального решения.

Применение алгоритма в ходе учебного процесса вырабатывает у обучающихся такой стиль мышления, в основе которого лежат гибкость, оригинальность, чувствительность к противоречиям, умение осознанно моделировать идеальный эталон, психологически ориентировать мысль на его достижение и добиваться этого кратчайшим путем [4, с. 195].

Необходимо подчеркнуть, что алгоритм не заменяет мышление, он только организует его более эффективное действие, направляя мыслительную деятельность на анализ и решение проблемы, в результате чего происходит осознанное управление ходом мысли: алгоритмически отсекаются детали, не относящиеся к делу, и значительно быстрее определяется выход в область небольшого числа сильных решений. Обращаясь к субъективной оценке ситуации при выявлении противоречия, данный подход вовлекает в процесс анализа конкретного субъекта и тем самым дает возможность проявить личное видение и понимание ситуации, оставляя выбор решения за человеком.

Итак, на основе вышеизложенного можно утверждать, что обучение приемам и методам эффективного решения творческих задач является третьим принципиальным психолого-педагогическим условием развития интеллектуально-творческих способностей человека.

Формирование навыков организации творческого труда – один из актуальнейших аспектов развития творческой личности, определяемый стилем жизни и философией ценности времени в стремительном потоке информации и постоянно меняющемся мире. В контексте современной социокультурной среды конкурентоспособный творческий специалист должен уметь:

- 1) развивать и реализовывать долгосрочные стратегические планы для достижения цели;
- 2) ставить конкретные, измеримые, достижимые, прагматические, определенные по времени цели;
- 3) определять необходимые регуляторы, способствующие достижению необходимых результатов;
- 4) планировать ведение научно-исследовательской работы;
- 5) распределять работу по приоритетным целям и задачам;
- 6) используя новейшие информационные технологии, работать с различными базами данных и создавать собственные;
- 7) оптимизировать информационные потоки для поддержания выбранных приоритетов;
- 8) непрерывно самосовершенствоваться, самообразовываться, развиваться в области собственной компетенции;
- 9) стимулировать у окружающих творческий подход, стремление экспериментировать;
- 10) анализировать сильные и слабые стороны существующих подходов; модифицировать и приспособливать имеющиеся методы и подходы в зависимости от потребностей;
- 11) отстаивать инновационные решения;
- 12) понимать ситуацию или проблему через идентификацию ее проявления или связи с ключевыми базовыми проблемами.

Раздел II. Гуманитарная культура и вопросы философии воспитания личности

Таким образом, можно предположить, что основными навыками организации творческого труда являются: постановка целей, планирование своей деятельности, принятие решений, реализация и организация, контроль, информация и коммуникации.

Умение строить собственную стратегию развития – одна из концептуальных способностей творческой личности. Стратегия – интегрированная модель действий, предназначенных для достижения целей. Содержанием стратегии служит набор правил принятия решений, используемый для определения основных направлений деятельности человека [5, с. 39]. Построение стратегии личностного развития основано на следующем алгоритме:

- 1) психологический самоанализ выявления сильных и слабых сторон психики личности;
- 2) анализ личностных достижений на момент принятия решения;
- 3) выявление сильных и слабых сторон интеллекта;
- 4) конкретизация скрытых потребностей, желаний, устремлений;
- 5) построение иерархии жизненных приоритетов;
- 6) формализация конкретных жизненных целей на основе выявленных приоритетов;
- 7) определение способов достижения поставленных целей;
- 8) определение ресурсов, необходимых для достижения этих целей;
- 9) определение источников и способов получения необходимых ресурсов;
- 10) формализация программ достижения каждой из поставленных целей с учетом всех необходимых ресурсов и действий для ее достижения;
- 11) проверка степени вероятности достижения цели, исключение целей с низкой степенью вероятности достижения;
- 12) разделение на конкретные отдельные этапы пути достижения каждой из целей;
- 13) определение временных параметров для каждой из этапов (минимального, максимального и наиболее вероятного по длительности каждого этапа);
- 14) суммирование всех временных промежутков, определения общего минимального, максимального и наиболее вероятного времени достижения каждой из целей (использование диаграммы Ганта);
- 15) сопоставление взаимосогласования наиболее вероятного времени достижения целей;
- 16) проверка оптимальности соотношения «время достижения/масштабность цели» в сравнении с другими альтернативными вариантами;
- 17) окончательное построение жизненной программы с учетом поставленной цели.

Таким образом, по-настоящему творческий человек, умеющий правильно организовывать свой труд, добивается в жизни больших результатов, чем тот, кто этими навыками не обладает.

Одним из существенных условий, способствующих развитию интеллектуально-творческих способностей специалиста, является *развитие творческо-интуитивных способностей*.

Интуиция на бытовом уровне характеризуется как чутье, пронизательность, тонкое понимание, проникновение в самую суть чего-либо. В пси-

хологии интуиция рассматривается как особый вид знания, специфическая способность, механизм творческой деятельности [6, с. 182]. На интуитивном уровне задействованы все формы чувственности (ощущение, восприятие, память, воображение, эмоции, воля («чувственная интуиция»)) и интеллекта, логического мышления («интеллектуальная интуиция»).

Интуитивный творческий акт предполагает сжатие во времени, свертывание и переход в подсознание некоторых алгоритмов. Здесь есть нечто общее с закономерностями внутренней речи, где мысль выражается сокращенно. Логика интуиции похожа структурно на алгоритмическое сознательное мышление. Точно так же все формы интуитивной чувственности сохраняют структурное сходство (но в сокращенном виде) с формами сознания. Интуиция – это специфическая человеческая способность, производная от сознания [6].

«Полноценный творческий акт – это диалектическое единство побуждений реального, сознательного Я и подсознательного, интуитивного Я» [6, с. 182]. Сегодня это нашло дополнительное подтверждение в исследованиях об асимметрических функциях левого (сознательного) и правого (бессознательного) полушарий. В процессе творчества они работают одновременно.

Таким образом, творческая интуиция – это способность человеческого мозга на подсознательном уровне находить решения поставленных задач, основываясь на известных ему фактах без осознанной проработки каждого этапа нахождения решения.

Творческая интуиция рассматривается нами как интуиция, основанная на опыте, приобретенном в процессе решения широкого спектра творческих учебных задач. Данный тезис подтверждает следующий пример: академику Туполеву стоило лишь взглянуть на проект самолета, чтобы понять, взлетит он или нет.

Итак, пятым принципиальным условием является развитие творческой интуиции, без включения которой невозможно стать по-настоящему творческой личностью.

Развитие системно-прогностического мышления – концептуальное условие становления творческой личностью. Системно-прогностическое мышление – тип системного мышления, который интегрирует разнообразные концепции и методы в сложный процесс стратегической деятельности и основывается на синтезе всех элементов системы взаимосвязей решаемой проблемы и прогнозировании последствий ее решения в будущем, обеспечивая инновационность и прорыв к новым возможностям. Основными характеристиками такого мышления являются:

- 1) умение выявлять суть противоречий в проблемной задаче и прогнозировать основные направления поиска эффективного решения;
- 2) распознавать скрытые ресурсы для решения поставленной задачи;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи в условиях недостаточности знания при эффективном владении аппаратом формальной логики;
- 4) составлять классификационные системы и устанавливать ассоциативные связи; видеть множественность отношений; анализировать взаимосвязи между несколькими частями проблемы или ситуации; устанавли-

Раздел II. Гуманитарная культура и вопросы философии воспитания личности

вать несколько возможных причин событий; принимать понятия из других областей, анализируя события или ситуации;

5) объединять и синтезировать релевантные знания, идеи в новые решения, ранее не существовавшие;

6) владеть полимодельностью представлений, то есть умение изучать процесс или объект в разных моделях;

7) умение выходить за пределы проблемного поля;

8) грамотно формулировать гипотезы и генерировать различные варианты решения проблемы;

9) уметь вести научную дискуссию и владеть навыками четкой аргументации доводов;

10) «свертывать» информацию;

11) анализировать, планировать и объединять понятия в структурированный и рациональный процесс;

12) рефлексировать над каждой решенной задачей для осознания методической сущности, которая появилась при ее решении.

Итак, на основе вышеизложенного можно сделать следующий вывод: основными психолого-педагогическими условиями, способствующими эффективному развитию творческой личности в контексте современной социокультурной среды, являются: формирование духовно-нравственного потенциала, общефизическое развитие человека, обучение его приемам и методам эффективного решения творческих задач на основе ТРИЗ, формирование навыков организации творческого труда, развитие творческо-интуитивных способностей и системно-прогностического мышления. Все это в системно-диалектической комплексной пропорции дает мощный синергетический эффект, направленный на раскрытие потенциала человека как творческой личности – стратега собственного жизненного пути.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Гершунский Б. С.** Образование как религия третьего тысячелетия: гармония знания и веры. – М. : Педагогическое общество России, 2001. – 128 с.
2. **Шрагина Л. И., Меерович М. И.** Смена парадигмы методологии как способ разрешения противоречия в системе образования // Філософія освіти XXI століття: проблеми і перспективи. – Київ : Товариство «Знання» України, 2000. – С. 167–173.
3. **Хазова С. А.** Формирование опыта профессионально-творческого мышления у будущих специалистов по физической культуре и спорту : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Майкоп : Адыгейский гос. ун-т, 2004. – 24 с.
4. **Альтшуллер Г. С., Верткин И. М.** Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности. – Минск : Беларусь, 1994. – 479 с.
5. **Durcan J., Gates D.** Career Paths for the 21st Century. – L. : Century Business Books, 2007. – 273 p.
6. **Кармин А. С.** Рациональное понимание интуиции : материалы IV съезда Рос. психол. о-ва. – М.; Ростов н/Д : Кредо, 2007. – Т. 2. – 358 с.