

ЭТНОГРАФИЯ

DOI: 10.15372/HSS20170210
УДК 394+303(571)

А.Ю. МАЙНИЧЕВА, Л.О. ПОНЕДЕЛЬЧЕНКО

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СИБИРСКОМ МЕГАПОЛИСЕ КАК ОБЪЕКТ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Институт археологии и этнографии СО РАН,
РФ, 630090, г. Новосибирск, просп. Ак. Лаврентьева, 17

В статье на материалах г. Новосибирска рассматриваются особенности формирования образа национальной культуры в условиях сибирского мегаполиса, что сделано впервые. Для достижения цели исследования авторами впервые применен модельный подход. Источниками послужили отчеты, предоставленные национально-культурными организациями, интервью и материалы включенного наблюдения. Сделан вывод о том, что деятельность изучаемых украинских и белорусских национально-культурных организаций основана на этнокультурной модели, главными элементами которой являются язык, одежда, система питания, жилище, ремесла, песенное и танцевальное творчество, религия, календарные праздники.

Ключевые слова: национально-культурные организации, украинцы, белорусы, этнокультурная модель, Сибирь.

A.Y. MAINICHEVA, L.O. PONEDELCHENKO

NATIONAL CULTURE IN A SIBERIAN METROPOLIS AS AN OBJECT OF ETHNIC-CULTURAL MODELING

Institute of Archaeology and Ethnography of the SB RAS,
17, Lavrentiev Ave., Novosibirsk, 630090, Russia

The article considers peculiarities of forming the national culture image under conditions of a Siberian metropolis. For the first time it has been made on Novosibirsk materials. To achieve the study objectives a model-based approach has been applied for the first time. The sources consist of data and reports provided by national-cultural organizations, interviews, and data of included observations.

The national culture is diverse and it is manifested in activities of the society, social institutions, national traditions, spiritual values, peculiarities of language and lifestyle, and covers the totality of spiritual and material cultural phenomena produced and consumed by ethnic groups. It gives the opportunity to shape an ethnic-cultural model, which components allow revealing features of the national culture image creation. The ethnic-cultural model should provide understanding of the national culture model, which is the result of activities of national cultural organizations to adapt elements of their culture to the metropolis environment. Taking into account the fact that the model only approaches to the reality description, coarsens it, as well as gives the basic idea about it, the study results have shown that the main activities of the national cultural organizations are directed to work in a field of the language practice, the symbolic-iconic range of clothing, diet, dwellings, crafts, song and dance creativity, calendar's holidays, religious views, which construct the body of the ethnic-cultural model elements.

Анна Юрьевна Майничева – д-р. ист. наук, ведущий научный сотрудник, Институт археологии и этнографии СО РАН, e-mail: annmaini@gmail.com

Лидия Олеговна Понедельченко – младший научный сотрудник, Институт археологии и этнографии СО РАН, e-mail: dunyaarh@gmail.com

Anna Yu. Mainicheva – Dr. of Historical Sciences, Institute of Archaeology and Ethnography of the SB RAS

Lydia O. Ponedelchenko – junior researcher, Institute of Archaeology and Ethnography of the SB RAS

Ukrainian and Belarusian national cultural organizations working in Novosibirsk are integrated into the Siberian metropolis modern life, build a collective image of their national culture based on ethnic-cultural patterns. In addition to demonstrating cultural identity, they are aimed at promoting a tolerant attitude towards other peoples' cultures.

Key words: national-cultural organizations, Ukrainians, Belarusians, ethnic cultural model, Siberia.

Изучение развития культуры народов в различных условиях является одной из ключевых проблем этнографии и этнологии. Особое значение эта проблема приобретает при рассмотрении закономерностей бытования национальной культуры в крупных и крупнейших городах, роль которых в современных условиях глобализации усиливается во всех сферах общественной жизни (причем доля городского населения также растет), вместе с тем, эти же процессы ведут к нивелировке культуры, потере старых и приобретению новых черт.

При модельном подходе объектом моделирования выступает национальная культура, а исследовательским полигоном в данном случае – крупнейший сибирский мегаполис г. Новосибирск. Являясь административным, промышленным, торговым, научным и культурным центром, он создает уникальные условия для ее органического существования. Группа восточнославянских народов в населении города составляет большую часть, оказывает существенное влияние через свои организации на формирование культурной сферы и национальной политики города, что позволяет выбрать национально-культурные организации (НКО) восточнославянских народов в качестве объекта исследований.

Изучением вопросов, связанных с историей возникновения и различными аспектами функционирования НКО в сибирских городах, занимались Л.А. Адаскевич [1], Е.Г. Буйкина [2], Т.А. Замиратова [3], Э.Л. Львова, Н.И. Наумова [4], А.Ю. Майничева [5], И.В. Нам [4; 6], ими рассмотрена история возникновения и формирования национально-культурных автономий, дана характеристика различных организаций, показана роль образования в их работе. Новизна настоящей статьи связана с попыткой впервые показать деятельность современных украинских и белорусских НКО по созданию образа национальной культуры в условиях сибирского мегаполиса. Для достижения цели этого исследования впервые был применен модельный подход. Источниками послужили разнородные данные и отчеты, предоставленные НКО, интервью и материалы включенного наблюдения (сведения о информантах указаны в полевых материалах Сибирского этнографического отдела ИАЭТ СО РАН).

Учитывая большое разнообразие правовых форм организаций, для исследования из них были выбраны организации, представляющие интересы восточнославянских народов г. Новосибирска, которые возникли после 1980-х гг., имеют официальную организационно-правовую форму, осуществляют комплексную деятельность по сохранению и трансляции элементов национальной культуры на протяжении всего периода

своего существования. Организаций русского населения, удовлетворяющих вышеперечисленным требованиям, в г. Новосибирске не зарегистрировано, поэтому выбраны НКО украинцев и белорусов. В городе таких организаций шесть.

«Местная украинская национально-культурная автономия г. Новосибирска». В 1989 г. по инициативе Иоасафа Семеновича Ладенко было создано и зарегистрировано отделение Всеукраинской «Просвиты», в 1992 г. оно было перерегистрировано в Общество украинского языка им. Т.Г. Шевченко «Громада», а в 1998 г. преобразовано в Национально-культурную автономию (УНКА). В 2009 г. был создан базовый для УНКА ансамбль («Мечта») под руководством В. Цирульниковой. Основные задачи, указанные в учредительных документах, – сохранение и развитие украинской культуры и народных традиций на сибирской земле, укрепление дружеских отношений между народами Украины и России, сотрудничество с другими национально-культурными организациями города и области в рамках объединения «Содружество», участие в литературно-художественных мероприятиях и в межнациональных фестивалях города.

«Украинский культурно-просветительский центр «Шляхами Кобзаря»» создан в 2013 г. по инициативе В.П. Шевченко и его единомышленников. Основное направление деятельности – организация мероприятий, фестивалей с целью популяризации украинской культуры, а также развитие толерантного отношения к культуре в городской среде.

Государственное бюджетное учреждение культуры Новосибирской области «Новосибирский областной украинский культурный центр» (ГБУК НСО «НОУКЦ») создано в 1991 г. Его целями и задачами являются сохранение национальной украинской культуры и самосознания сибирских украинцев, проживающих в городе и селах области, удовлетворение культурных потребностей, взаимообогащение культур народов. Центр занимается культурно-просветительской работой и концертной деятельностью, проводит выставки украинских художников, народных умельцев, областные фестивали национальных культур. На его основе создано 5 клубов.

Общественная организация «Новосибирская региональная национально-культурная автономия белорусов» учреждена в 1997 г. Основное направление ее деятельности связано с созданием условий для организации и проведения мероприятий, направленных на сохранение и развитие белорусской культуры. Автономия является одним из учредителей и постоянным членом Ассоциации национально-культурных автономий г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество».

Государственное бюджетное учреждение культуры Новосибирской области «Новосибирский центр белорусской культуры» создано для сохранения и развития национальной белорусской культуры в 2000 г. по инициативе президента «Новосибирской региональной национально-культурной автономии белорусов» В.В. Галузо. Сейчас оно включает 15 общественных филиалов в населенных пунктах Новосибирской области, где работают более 80 детских и 20 взрослых художественных коллективов. Согласно учредительным документам формами работы центра являются региональные и областные мероприятия, международные семинары, фестивали, смотры, конкурсы, выставки, дни белорусской культуры, вечера отдыха, тематические кино- и видеопокказы, игротеки и другие виды демонстрации результатов творческой деятельности в национальной культуре, основанной на религиозных и местных светских традициях.

Новосибирская городская общественная организация «Белорусский культурно-просветительский центр во имя св. Евфросинии Полоцкой» создана в 2002 г. Основой ее функционирования стала деятельность церкви во имя православной святой Евфросинии Полоцкой – покровительницы белорусского народа и женского монашества на Руси. Ансамбль церковных зданий был возведен на территории молодежного жилого комплекса «Восточный» и предназначен не только для религиозных целей, но и проведения культурно-просветительской деятельности. Центр участвует в совместной организации мероприятий с другими НКО белорусов.

Национальная культура многообразна, она проявляется в деятельности общества, социальных институтов государства, в национальных традициях, духовных ценностях, особенностях языка и образа жизни. Охватывая всю совокупность производимых и потребляемых этносом духовных и материальных культурных явлений, она способствует формированию этнокультурной модели, компоненты которой позволяют выявить особенности конструирования национальных культур и провести сравнение получаемых конструктов. НКО являются социальными институтами, выступающими в роли медиаторов национальной интеллигенции (главным носителем национальных идей) и широкого круга людей, осознающих свою этническую принадлежность. Этнокультурная модель должна давать понимание образа национальной культуры, который является результатом деятельности НКО по адаптации элементов своей культуры к условиям среды мегаполиса. Требуется, чтобы компоненты модели обладали культурным своеобразием, отражали уникальные и общие черты, были для городских жителей понятными и узнаваемыми. Благодаря исследованию было выяснено, что основные направления деятельности НКО касаются языковой практики, особенностей одежды (в том числе символично-знакового ряда), питания, жилища, ремесел, песенного и танцевального творчества, календарных праздников, религиозных представлений. Их можно принять в качестве

составных частей этнокультурной модели, учитывая, что любая модель лишь приближается к описанию реальности, огрубляет ее, но и дает существенные представления о ней.

Язык. В начале своей деятельности национальные организации не задумывались о необходимости сохранения языковой практики, поскольку многие их участники приехали с территории Украины и Белоруссии в недавнем прошлом. С течением времени, когда состав организаций стал пополняться детьми участников и недавно прибывшими в Сибирь переселенцами, они столкнулись с проблемой коммуникации. Дети и подростки языка не знали, а их родители многие слова стали забывать из-за отсутствия языковой практики. К решению этого вопроса белорусские и украинские организации подходили по-разному. Так, белорусская автономия организовала курсы по изучению родного языка, чтобы привлечь молодое поколение к участию в жизни сообщества, однако этот опыт оказался неудачным. Набор на первые курсы был достаточно большим, но уже после нескольких занятий молодое поколение белорусов, выросших в мегаполисе, потеряло интерес к языку предков. Глава белорусской автономии пояснял: «Ребята думали, что говорить на белорусском у них получится очень скоро, ведь их бабушки или родители относительно недавно приехали из Беларуси, вроде и на русский очень похож, только вот оказалось не очень-то похож, да и сами родители давно, в повседневной жизни перешли на русский, и многое забыли, а уж если деды приехали, родители здесь родились, так и вообще знают немного слов... Пробовали собрания актива проводить на белорусском, только больше обычного время потратили, многие слова приходилось переводить, решили общаться на русском» [7]. Две другие белорусские национальные организации в своей работе используют белорусский язык только для придания национального колорита вывескам, афишам, буклетам. Состав участников формируется не по этническому признаку, поэтому кружки по изучению родного языка не популярны.

Украинские организации основательно подошли к сохранению украинского языка, рассматривая его неотъемлемой частью своей культуры. Так руководство Украинской национально-культурной автономии (УНКА) в уставе закрепило проведение собраний на украинском языке, с использованием русского только для уточнения непонятных или спорных моментов. Этим же путем пошли и в «Украинском культурно-просветительском центре “Шляхами Кобзаря”». Но на практике главной сложностью оказалось не отсутствие знания родного языка, а то, что украинский язык имеет несколько диалектов, и они настолько различаются, что представители восточной части Украины не в состоянии понять западный диалект. «Новосибирский областной украинский культурный центр» является государственным бюджетным учреждением культуры, поэтому в своей работе использует русский язык, украинский – только для придания национального колорита.

Одежда. Национальная одежда или ее детали являются обязательным элементом для участников НКО, так как она принимается в качестве наиболее выразительного средства для обозначения этнической принадлежности. Чаще всего собирательный образ из элементов традиционного костюма, национальную одежду надевают участники ансамблей на концерты или на торжественные собрания. Для украинских организаций характерно использование обобщенного образа народного костюма: мужские и женские «вышиванки», белые рубахи из хлопчатобумажной ткани, украшенные традиционной вышивкой, в сочетании с красными юбками или штанами. В белорусских организациях костюм проработан более детально, потому что несколько участников автономии профессионально занимаются реконструкцией народного костюма на базе Института дополнительного образования Новосибирского государственного педагогического университета. Женщины, участвующие в деятельности белорусских национальных организаций, часто и в повседневном гардеробе используют принятые для традиционного костюма жилеты, юбки в клетку, предпочитают шерстяные или хлопчатобумажные ткани. В одежде часто встречается сочетание зеленого и красного цветов. Мужчины предпочитают светлые рубахи «под горло», украшенные вышивкой.

Система питания. Хотя все респонденты считают, что воссоздать традиционную систему питания украинцев и белорусов в условиях сибирского мегаполиса практически невозможно даже при использовании соответствующей рецептуры и технологии приготовления, многие участники НКО стараются придерживаться традиционного рациона и готовить блюда, давно ставшие визитной карточкой народа. Украинцы включают в свое меню борщ, вареники, сало, шкварки, чечевицу, жареные гренки, сдобу из песочного теста. В системе питания городских белорусов распространены драники, холодники, свекольники, легкие супы с крапивой и лебедой, праздничная выпечка в виде животных и птиц, употребление березового сока, киселей, взваров из ягод и трав. Блюда готовят дома в повседневной жизни, участники делятся рецептами друг с другом. По словам информантов, эти рецепты берутся не из специализированных книг, а являются «настоящими, переданными от мам и бабушек» [7].

Жилище. Как правило, у НКО нет возможности поставить хату на улице города, однако вполне реально в помещении культурного центра, используя масштабное макетирование во время массовых мероприятий и городских праздников, выполнить легкую имитацию постройки. В таких миниатюрных домах участники НКО устраивают выставки костюма и ремесел, стараясь формировать собирательный образ своей культуры. Некоторые участники пытаются по этнографической литературе реконструировать традиционные постройки на своих приусадебных участках или частично воссоздать интерьеры в своих квартирах. Следует отдельно отметить «Белорусский культурно-

просветительский центр во имя святой Евфросинии Полоцкой», так как первые здания прихода – церковь, лавка и несколько хозяйственных построек, были сооружены по традиционной технологии, использовавшейся в белорусском домостроении.

Ремесла. Украинские НКО регулярно устраивают выставки рукоделий своих мастериц, использующих собственные знания о традициях украинских переселенцев в Сибири и материалы современных этнографических публикаций. Благодаря «Украинскому культурно-просветительскому центру “Шляхами Кобзаря”» особое развитие в последние три года получила Петриковская роспись, которую его руководитель считает художественным символом украинцев. Среди белорусов распространено плетение из соломы, резьба по дереву, украшение яиц. На крупных мероприятиях часто организуются выставки-продажи белорусской льняной одежды, постельного и столового белья, которые, несмотря на то, что являются фабричными изделиями, считаются маркой белорусского национального ремесленного производства.

Песенное и танцевальное творчество. В деятельности всех НКО большое внимание уделяется популяризации песенного и танцевального творчества. Созданы ансамбли, на основе которых строится значительная часть культурной деятельности. Репертуар ансамблей, образованных на базе этих организаций, отражает национальный колорит белорусов и украинцев. Среди белорусов распространена игра на цимбалах, а украинские исполнители играют на кобзе.

Религиозные представления. По религиозным взглядам всех участников украинских и белорусских НКО г. Новосибирска можно разделить на атеистов и исповедующих православие. Но у каждой группы был свой путь развития. Первые организации не уделяли особого внимания религии. Со временем пришло осознание того, что религиозные представления являются неотъемлемой частью духовной культуры каждого народа и определяют его культурное своеобразие. События духовной жизни, происходящие на исторической родине, находили отражение в деятельности национальных организаций. По сообщению одной из участниц УНКА: «... мы как-то пригласили священника униата, вроде мы же – украинцы, культура у нас своя, и религия так же должна быть наша, тогда нам говорили, что униатская церковь на Украине большее влияние имеет. Он пришел, рассказал о себе, пригласил в приход свой, человек шесть туда ходили, а потом и вообще перестали ходить, я не была у него, вся моя семья православная, мы с родителями приехали в Новосибирск в 1983 г., я живу в центре, хожу в Вознесенский храм. Да и многие, кого знаю, ходят в свои приходы православные, мода-то на униатов прошла быстро...» [7].

Белорусский культурно-просветительский центр во имя Евфросинии Полоцкой основан на базе православного прихода, который помогла открыть Новосибирская региональная национально-культурная автономия белорусов. В открытие центра вкладывается

глубинный смысл, включающий несколько основных принципов: православие является общей религией, что указывает на культурное и духовное единство восточных славян; культурный центр создается на базе прихода, названного в честь особо почитаемой среди белорусов святой, и должен отразить все многообразие национальной культуры; разносторонняя деятельность центра призвана способствовать интеграции отдельных элементов традиционной культуры в современное полиэтничное общество.

Календарные праздники. В условиях города праздничный цикл во многом совпадает с общегородскими и общероссийскими праздниками. НКО принимают активное участие в праздновании Дня города, Нового года, Рождества, Дней Победы, Славянской письменности, Наций, Защитника Отечества, Учителя, Международного женского дня. В каждой организации разработан собственный цикл мероприятий (он может проводиться одной или несколькими организациями) устраиваются ежегодные выставки и организуются совместные мероприятия.

Реализация подхода этнокультурного моделирования показала, что национально-культурные организации украинцев и белорусов, работающие в Новосибирске, интегрированы в современную жизнь сибирского мегаполиса. Они строят собирательный образ своей национальной культуры, основанный на этнокультурной модели, основными элементами которой являются язык, одежда, система питания, жилище, ремесла, песенное и танцевальное творчество, религия, календарные праздники.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Адашкевич Л.А.* Роль национально-культурных автономий в сохранении и развитии этнокультурных традиций (на материале деятельности местной общественной организации национально-культурная автономия белорусов г. Томска) // *Культура. Духовность. Общество.* 2013. № 7. С. 72–74.
2. *Буянкина Е.Г.* Формирование и деятельность национально-культурного регионального общественного объединения (анализ

опыта общественных организаций Алтайского края) // *Мир науки, культуры, образования.* 2008. № 1 (8). С. 35–36.

3. *Замирлова Т.А.* Возникновение и развитие общественных национально-культурных объединений Западной Сибири (1985–2000 гг.): дис. канд. ист. наук. Омск, 2008. 210 с.

4. *Львова Э.Л., Нам И.В., Наумова Н.И.* Национально-персональная автономия: идея и воплощение // *Полис.* 1993. № 2. С. 129–135.

5. *Нам И.В.* Культурно-национальная автономия в истории России: Документальная антология / под ред. Э.И. Черняка. Томск: Изд-во ТГУ, 1998. Т. I. 308 с.; Томск: Изд-во ТГУ, 1999. Т. II. 297 с.

6. *Майничева А.Ю.* Диаспора и проблема «третьего поколения переселенцев» в Сибири // *Этносоциальные процессы в Сибири.* Новосибирск, 2006. Вып. 7. С. 67–71.

7. Полевые материалы автора. Материалы Западносибирского этнографического отряда (начальник отряда А.Ю. Майничева).

REFERENCES

1. *Adaskevich L.A.* The role of national cultural autonomies in preservation and development of ethnic cultural traditions (based on activities of local public organizations of the Belarusian national-cultural autonomy in Tomsk). *Kultura. Dukhovnost'. Obshchestvo.* 2013, no. 7, pp. 72–74. (In Russ.).

2. *Buyankina E.G.* The formation and activity of national cultural public associations (an analysis of the public organizations experience in Altai Region). *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya.* 2008, no. 1, pp. 35–36. (In Russ.).

3. *Zamiralov T.A.* The emergence and development of public organizations of national cultural associations in West Siberia (1985–2000): dissertation. Omsk, 2008, 210 p. (In Russ.).

4. *Lvova E.L., Nam I.V., Naumova N.I.* The national-personal autonomy: an idea and embodiment. *Polis.* 1993, no. 2, pp. 129–135. (In Russ.).

5. *Nam I.V.* The national-cultural autonomy in Russia's history: a documentary anthology. Ed. E.I. Chernyak. Tomsk, TSU Publ. House, 1998–1999. Vol. 1, 1998, 308 p.; Vol. 2, 1999, 297 p. (In Russ.).

6. *Mainicheva A.Yu.* A diaspora and the problem of “immigrants third generation” in Siberia. *Etnosotsial'nye processy v Sibiri.* Novosibirsk, 2006, vol. 7, pp. 67–71. (In Russ.).

7. The author's field data. The West Siberian ethnographic group materials (headed by A.Y. Mainicheva). (In Russ.).

Статья принята
редакцией 11.04.2017