

DOI: 10.15372/PHE20160614
УДК 371+37.0+18

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Л. Г. Медведев (Омск)

Аннотация. В статье анализируются возможности эстетического воспитания в процессе художественного образования. Акцентируется внимание на наиболее актуальных проблемах, требующих многоплановых исследований.

В статье указано, что эстетическое восприятие развивается в процессе контакта человека с эстетически значимыми предметами и явлениями. Постепенно происходит накопление разнообразных впечатлений: цветовых, звуковых, осязательных. На основе этого развивается чувство гармонии, зарождается эстетическая избирательность по принципу предпочтения, затем начинается сознательное приобретение знаний, умений, способствующих сознательному углублению эстетической оценки. Подчеркнуто, что художественное творчество эстетствуется, прежде всего, на эстетической оценке изображаемой действительности, а эмоции и чувства всегда активизируют эстетическое восприятие, что сказывается на формировании образных представлений человека.

Полноценный процесс изображения основывается на гармоничном сочетании эмоциональных и рациональных начал в познании окружающей действительности и постижении образно-выразительных форм ее материализации в конкретном художественном материале. Однако в специальной литературе этой важнейшей методической проблеме, как правило, не уделяется должного внимания, поскольку нет очевидных критериев оценки этого процесса, что затрудняет экспериментальную работу.

В статье упоминается, что до сих пор ученые не пришли к единому мнению о гармоничном взаимодействии этих начал в динамике становления творческой личности ребенка. Одни методисты акцентируют только эмоциональные начала в изобразительной деятельности, другие предлагают развивать творческую деятельность через постижение изобразительной грамоты. Однако гармоничность взаимодействия грамотности и выразительности изображения может быть достигнута только в контексте учета психологических и физиологических особенностей развития личности.

© Медведев Л. Г., 2016

Леонид Георгиевич Медведев – Заслуженный деятель искусств РФ, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, директор Института искусств, Омский государственный педагогический университет.

E-mail: lgmedvedev_omgpu@mail.ru

Leonid G. Medvedev – Honored worker of arts of the Russian Federation, Academician of the Russian Academy of Education, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Director of Institute of Arts, Omsk State Pedagogical University.

Ключевые слова: эстетическое восприятие, гармоничность, эмоциональность, образность, грамотность.

MODERN PROBLEMS OF AESTHETIC UPBRINGING OF PUPILS

L. G. Medvedev (Omsk)

Abstract. *The article analyzes the possibility of aesthetic upbringing in the process of art education. The main attention is paid to the most pressing problems that require multilateral research.*

In the article, it is specified that esthetic perception develops in the course of contact of the person with esthetically significant objects and phenomena. Gradually there is an accumulation of various impressions: color, sound, tactile. On the basis of it, the feeling of harmony develops, esthetic selectivity by the principle of preference arises, then conscious acquisition of knowledge, the abilities promoting conscious deepening of esthetic assessment begins.

It is emphasized that art creativity is based, first of all, on esthetic assessment of the represented reality, and emotions and feelings always intensify esthetic perception that affects formation of figurative ideas of the person.

Full process of the depiction is based on a harmonious combination of the emotional and rational principles in the knowledge of surrounding reality and comprehension of figurative and expressive forms of its materialization using specific art materials. However, in special literature, due attention is not paid to this major methodical problem, because there are no obvious criteria for evaluation of this process that complicates experimental work.

In the article, it is mentioned that still scientists have not come to a consensus about harmonious interaction of these principles in the dynamics of formation of the creative person of the child. Some methodologists make emphasis just on the emotional principles in graphic activity, others suggest developing creative activity through comprehension of the graphic diploma. However, the harmony of interaction of literacy and expressiveness of the image can be reached only in the context of the accounting for psychological and physiological features of development of the personality.

Keywords: *aesthetic perception, harmony, emotion, imagery, literacy.*

Изобразительное искусство в школе призвано прежде всего формировать творческую личность, высокие эстетические потребности обучающихся, высокий уровень социокультурного пространства, развивать образные формы познания мира, что позволит выпускникам школы креативно проявлять себя в любой сфере деятельности [1].

Известно, что эстетическая среда во многом определяет общее развитие человека, его эстетические потребности, способность к образованию, к творчеству, особенно в годы активного формирования личностных качеств ребенка, когда эмоционально-образное восприятие является основной формой познания мира. Эстетическое воспитание в социо-

культурном пространстве существует в контексте различных образовательных и культурных объектов: дошкольных учреждений, начальных и средних общеобразовательных и художественных школ, различных средних и высших профессиональных учебных заведений, музеев, выставочных залов, творческих союзов, театров, музыкальных учреждений и т. д. Все они создают конкретные условия, оказывающие существенное влияние на формирование личности человека. В этом пространстве формируются и развиваются индивидуальные эстетические, творческие, культурные и профессиональные качества личности.

Эстетическое восприятие развивается в процессе контакта человека с эстетически значимыми предметами и явлениями. Постепенно происходит накопление разнообразных впечатлений: цветовых, звуковых, осязательных. На основе этого развивается чувство гармонии, зарождается эстетическая избирательность по принципу предпочтения, затем начинается сознательное приобретение знаний, умений, способствующих сознательному углублению эстетической оценки. В процессе изображения эстетическая оценка предметов, явлений всегда связывается с возможными средствами изображения [2]. В этом случае эстетический вкус, чувство меры служат определенным ориентиром для воплощения умозрительного образа в конкретном изобразительном материале.

Следовательно, формирование в процессе обучения таких эстетических категорий, как эстетическое восприятие, эстетический вкус и чувство меры, в конкретной практической деятельности имеет одно из первостепенных значений, хотя в методических исследованиях эта проблема практически не освещается, очевидно, из-за сложности проведения экспериментальной работы, требующей многолетней проверки теоретических выводов и научного обоснования, а также убедительных критериев и показателей для оценки практических результатов.

Следует подчеркнуть, что художественное творчество зиждется прежде всего, на эстетической оценке изображаемой действительности, а эмоции и чувства всегда активизируют эстетическое восприятие, что сказывается на формировании образных представлений человека. Психологами доказано, что в процессе поиска решения сложных мыслительных задач возникает «эмоциональное решение», которое значительно опережает интеллектуальное и представляет собой момент, когда у человека возникает ощущение того, что им найден принцип решения задачи. «Эмоциональное отношение, – пишет С. Л. Рубинштейн, – как бы регулирует и расцвечивает воспринимаемое – делает яркими и выпуклыми одни черты и оставляет другие затусшеванными, в тени» [3].

В своем развитии эмоциональные процессы взаимодействуют с логическими операциями, и чем раньше возникает эмоциональная окраска

изобразительных действий с рациональным осмыслением объекта изображения, тем раньше происходит формирование их образного смысла и, как следствие, находится достаточно убедительное «техническое» решение изобразительной задачи. Следовательно, эффективность изобразительной деятельности в значительной степени зависит от эмоционального восприятия, формирующего эстетический фон всего процесса изображения, который значительно активизирует весь творческий процесс. Многие известные исследователи склонны считать высшие эмоциональные процессы родственными наивысшим мыслительным способностям и нередко рассматривают художественные эмоции как материал для художественной мысли, подобно тому, как научные понятия служат строительным материалом для научной идеи.

Известно, что объективная действительность состоит из бесконечного ряда явлений, процессов, объектов, образующих иерархические системы, находящиеся в непрерывном движении. Любой объект этой системы взаимодействует с другими, прямо или косвенно входящими в нее. В зависимости от того, с какой установкой подойти к изучаемому явлению или предмету, главными окажутся разные содержательные смыслы. Постигая процесс изображения как сложную систему осмысления и отражения объективной действительности, художник познает ее постепенно, переходя от непосредственного эмоционального восприятия ко все более высоким уровням познания.

Нередко утверждается, что сущность творческого процесса заключается только в передаче определенного эмоционального состояния, некоторого мироощущения, оценочного отношения художника к изображаемому объекту, технико-аналитическая же сторона в этом процессе играет второстепенную роль, а знания, умения, навыки формируются как бы сами собой. Однако даже самый непредвзятый анализ произведений изобразительного искусства свидетельствует о том, что оценочное отношение художника к изображаемому явлению передается только посредством высокого мастерства, обеспечивающего материализацию представляемого образа в конкретные изобразительные формы и художественность изображения, оказывающую эстетическое воздействие на зрителя. Полноценный процесс изображения основывается на гармоничном сочетании эмоциональных и рациональных начал в познании окружающей действительности и постижении образно-выразительных форм ее материализации в конкретном художественном материале. Однако в специальной литературе этой важнейшей методической проблеме, как правило, не уделяется должного внимания, поскольку нет очевидных критериев оценки этого процесса, что затрудняет экспериментальную работу.

Сложность и неоднозначность понимания в изобразительном процессе взаимодействия эмоциональных и рациональных начал требует дополнительных разноплановых исследований в динамике – от детского эмоционального творчества до профессионального становления художника.

В исследованиях известных ученых-методистов по детскому творчеству подчеркивается, что грамотность и выразительность детского рисунка находятся в постоянном конфликте. Необходимо уточнить, что под грамотностью изображения понимается наличие у ребенка знаний, умений, навыков, способствующих реалистичной передаче воспринимаемых предметов. Выразительность же предполагает, прежде всего, эмоционально-образную сферу изображения, которая обуславливает эстетическое начало процесса изображения. До сих пор ученые не пришли к единому мнению о гармоничном взаимодействии этих начал в динамике становления творческой личности ребенка. Одни методисты акцентируют только эмоциональные начала в изобразительной деятельности, другие предлагают развивать творческую деятельность через постижение изобразительной грамоты [4]. Однако гармоничность взаимодействия грамотности и выразительности изображения может быть достигнута только в контексте учета психологических и физиологических особенностей развития личности. Этой проблеме посвящены психологические исследования ряда известных ученых (Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейн, Е. И. Игнатьев и др.), что дает основание для методического осмысления этой многогранной проблемы.

Нередко интерес к детскому изобразительному творчеству обуславливается неослабевающими попытками многих «специалистов» свести сложный процесс целенаправленного эстетического воспитания и образного познания мира детьми к формальному «знакомству» с шедеврами мирового искусства и культурой, а также к развлекательности занятий, исключая эффективные образные и воспитательные функции искусства. Однако известно, что личностные эстетические качества ребенка формируются только в последовательной, мотивированной, практической деятельности, направленной, прежде всего, на эмоционально-образное познание окружающего мира в процессе посильного освоения различных способов изображения [5].

Многие ученые считают наиболее эффективным средством эстетического воспитания детей интеграцию трех школьных учебных предметов гуманитарного цикла: изобразительного искусства, литературы, музыки (хотя это не исключает и других видов искусства – архитектуры, дизайна, театра, кино и др.), поскольку постижение образных сравнений и сопоставлений, метафор и гипербола, а также ассоциаций и символов, лежащих в основе развития образного мышления, наиболее ярко и эмо-

ционально проявляется именно в этих предметах. Полихудожественный подход (разрабатывавшийся в НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук СССР под руководством Б. П. Юсова еще в 80-х гг. прошлого столетия) и интегрированные формы организации занятий призваны были обеспечить педагогический эффект в эстетическом воспитании. Однако на сегодняшний день обстоятельных исследований, нацеленных на интеграцию изобразительного искусства, литературы, музыки в единый процесс эстетического воспитания детей, практически нет, что приводит к субъективным и противоречивым методическим установкам отдельных педагогов, претендующих на оригинальность своих методик. Тем более что в современной школе учебные часы на эти предметы значительно сокращены либо вынесены за рамки обязательных занятий [6].

Такое положение усугубляется отсутствием в государственных стандартах однозначных требований к проблеме эстетического воспитания личности от детского сада до получения профессионального образования, поэтому эта многогранная сторона процесса обучения и воспитания упущена в современной образовательной практике, что, к сожалению, неизбежно приводит к значительным потерям в воспитательных и развивающих возможностях искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Ломов С. П.** Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна: сб. ст. – Новосибирск: ФГБОУ ВПО «НГПУ». – 2015. – С. 10–20.
2. **Шалыпин О. В.** К вопросу об эстетике учебного рисунка // Наука вчера, сегодня, завтра. – 2016. – № 8–1(30). – С. 91–95.
3. **Рубинштейн С. Л.** Основы общей психологии. – М, 1946. – 253 с.
4. **Ломов С. П., Мартынова Н. В.** Дополнительное образование и проблема эстетического воспитания // Право и практика. – 2015. – № 4. – С. 130–135.
5. **Дидактика художественного образования:** моногр. – М., 2010. – 110 с.
6. **Шалыпин О. В.** Модернизация системы образования в России // Материалы VIII Международ. науч.-практ. конф. «Теоретические и прикладные аспекты современной науки». – Белгород: Агентство перспективных научных исследований, 2015. – С. 148–152.

REFERENCES

1. **Lomov S. P.** (2015). Fine arts as a factor of formation of scientific outlook of school students. *Current trends of development of graphic, arts and crafts arts and design*: Coll. of articles. FGBOU VPO «NGPU» Publ., pp. 10–20. (In Russian)
2. **Shalyapin O. V.** (2016). To a question of esthetics of the educational drawing. *Science Yesterday, Today, Tomorrow*, no. 8–1(30), pp. 91–95. (In Russian)
3. **Rubinshtein S. L.** (1946). *Fundamentals of the general psychology*. Moscow, 253 pp. (In Russian)

4. **Lomov S. P., Martynova N. V.** (2015). Additional education and problem of esthetic education. *Law and practice*, no. 4, pp. 130–135. (In Russian)
5. **Didactics** of art education: Monograph (2010). Moscow, 110 pp. (In Russian)
6. **Shalyapin O. V.** (2015). Upgrade of the education system in Russia. Materials VIII of the International scientific and practical conference «Theoretical and Application-oriented Aspects of the Modern Science». Belgorod: Agency of perspective scientific research Publ., pp. 148–152. (In Russian)

BIBLIOGRAPHY

Deineka, A. A. (1961). *Learn to draw. Conversations with students drawing*. Moscow: Publishing house of the USSR Academy of Arts Publ. (In Russian)

Ermolaeva-Tomina, L. B. (2003). *Psychology of artistic creativity*. Moscow: Academic project Publ., 302 pp. (In Russian)

Golovacheva, N. P. (2009). The development of the drawing skills of the students of art colleges: Diss. ... Candidate of pedagogical Sciences. Omsk. (In Russian)

Ikonnikov, A. I. (1998). *Ways of improving the system of training of academic drawing and graphic departments of pedagogical universities*: Diss. ... Dr. of pedagogical Sciences. Khabarovsk, 597 pp. (In Russian)

Kravchenko, K. A. (2014). Ways of improvement of modern pedagogical education. *Philosophy of Education*, no. 5, pp. 117–127. (In Russian)

Kravchenko, K. A., Sukharev, A. I. (2012). Formation and evaluation criteria decorative perceptions on the practice of special drawing. *Omsk Scientific Bulletin. Series Society. History. Present*, no. 4(111), pp. 269–272. (In Russian)

Kuzin, V. S. (2005). *Psychology of art*: Textbook for higher education. Moscow: Publishing House ONYX 21 Publ., 304 pp.: ill. (In Russian)

Medvedev, L. G. (2008). *Academic drawing in the process of art education*. Omsk: Nauka Publ., 290 pp.: ill. (In Russian)

Medvedev, L. G. (1987). *The ways of graphic art image in the classroom for academic drawing*: diss. ... Dr. of pedagogical Sciences. Moscow. (In Russian)

Medvedev, L. G., Shalyapin, O. V. (2012). About the concept of development of continuous professional art education. *Professional Education in the Modern World*, no. 3, pp. 75–82. (In Russian)

Ponomarev, J. A. (1960). *Psychology of creative thinking*. Moscow: Publishing House of APN RSFSR Publ. (In Russian)

Shalyapin, O. V. (2010). Innovative models of training in art pedagogical education. *The Omsk Scientific Bulletin. Series: Society. History. Present*, no. 3(67), pp. 228–231. (In Russian)

Volkov, N. N. (1950). *The perception of the object and drawing*. Moscow: Academy of Ped. Sciences of the RSFSR Publ., 508 pp. (In Russian)

Принята редакцией: 31.10.2016