

DOI: 10.15372/PHE20170114

УДК 378+72(470)

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЫ УРАЛА

Н. С. Жданова (Магнитогорск)

Аннотация. В статье представлены результаты многолетней работы преподавателей по формированию ценностных ориентаций у студентов, изучающих традиционную архитектуру Уральского региона. Автор подчеркивает важность процесса воспитания ценностей как основы мировоззрения молодого поколения, особенно тогда, когда речь идет о патриотических ценностях, столь необходимых в наше время. Одним из эффективных путей, по мнению автора, является приобщение студентов к истории и культуре родного края, в частности в процессе исследования традиционной региональной архитектуры. Наряду с общепринятыми методами обучения предлагается сделать опору на деятельностный подход и организовать исследовательскую работу так, чтобы студенты осуществляли модернизацию существующих сооружений или реконструкцию утраченных памятников в макетах. По мнению автора, такое обучение приводит к очевидному опредмечиванию теоретических результатов исследований, повышает их значимость в глазах не только самих авторов, но и тех студентов, которые наблюдают за работой или видят макеты на выставках.

Ключевые слова: ценностные ориентации, мировоззрение, региональная архитектура, реконструкция, процесс обучения и исследования.

FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS OF STUDENTS IN THE STUDY OF TRADITIONAL ARCHITECTURE OF THE URAL REGION

N. S. Zhdanova (Magnitogorsk)

Abstract. The paper presents the multi-year experience of teachers in the formation of value orientations of students studying the traditional architecture of the Ural region. The author emphasizes the importance of the process of value upbringing as a basis for the formation of the young generation's worldview, especially when it comes to patriotic values, so necessary in our time. An effective way, according to the author, is familiarizing students with the history and

© Жданова Н. С., 2017

Надежда Сергеевна Жданова – кандидат педагогических наук, профессор кафедры дизайна Института строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова.

E-mail: gdnacerg@mail.ru

Nadezhda S. Zhdanova – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Chair of Design at the Institute of Construction, Architecture and Art, G.I. Nosov Magnitogorsk State Technical University.

culture of their native land, in particular, during the study of the traditional regional architecture. In addition to the conventional methods of training, it is proposed to make emphasis on the activity approach and organize research so that students carry out modernization of the existing facilities or reconstruction of the lost monuments in the layouts. According to the author, this training leads to obvious objectification of the results of theoretical studies, increases their importance not only in the eyes of the authors, but also those students who are observing the work or look at the layouts in the exhibition.

Keywords: *values, worldview, regional architecture, reconstruction, learning and research.*

Сформировавшаяся в последние годы система воспитания обеспечивает присвоение человеком определенного опыта, нравственных норм и духовных ориентиров, а также ценностей, соответствующих требованиям нашего общества. Ценностные ориентации являются одним из факторов успешного развития личности, поскольку именно они являются главными при определении смысла жизни, способствуют реализации целей и способностей человека. Региональная архитектура в процессе обучения также может выступать как ценность – близкая и родная.

Проведенное на нашем факультете 10 лет назад исследование ценностных ориентаций студентов подтвердило предположение, что наряду с общечеловеческими ценностями студенты понимают ценность родного края [1]. Это исследование также позволило выявить ряд проблем, которые необходимо решать в образовательном процессе. Одним из актуальных вопросов стало изучение возможностей региональной культуры и искусства в процессе формирования ценностных ориентаций студентов. Начались поиски дополнительных способов приобщения студентов к ценностям малой Родины, результаты работы публиковались и обсуждались на конференциях разного уровня [2–5].

Проблемы ценностей и ценностных ориентаций рассмотрены в современной науке отечественными философами, психологами и педагогами. Исследователи классифицируют ценности по разным признакам в следующие группы: духовные, интеллектуальные, социальные, материальные [6]. Для педагогики важно выделение системы высших ценностей, к которым наука относит: в области нравственности – добро, в области познания – истину, в области политики и права – справедливость, в области эстетики – прекрасное. Разделение ценностей идеализировано и условно, но есть круг ценностей, признанных большинством человечества, поэтому их называют общечеловеческими. К ним относятся жизнь во всех ее проявлениях; человек; познание и все его составляющие; информация и знания; культура, красота, формы и способы ее творения

и проявления, искусство; творчество; труд и его аспекты; отечество; гарантия мира и безопасности; национальное самопознание.

Все ценности находятся в сложном взаимодействии друг с другом, и их изучение по отдельности носит условный характер [7]. В многообразии ценностей особой группой стоят ценности «малой Родины», среди которых для нас важны отечество, региональная культура и искусство, знания региональной архитектуры. Любая ценность должна быть присвоена личностью, стать ее личным достоянием. Этот факт начинается с эмоций, а заканчивается логическим заключением, простой фразой: «Это мое!». В этот момент личность обретает ценностные ориентации, которые являются, с одной стороны, процессом, в котором личность субординирует ценности, отбирает и оценивает их, то есть ориентируется в них; с другой – умением ориентироваться в ценностях, становящимся структурным элементом личности, что закрепляется жизненным опытом, совокупностью переживаний.

Формирование ценностных ориентаций – процесс длительный и кропотливый. Конечно, бывает так, что студент, увидев тот или иной архитектурный памятник, приходит в восторг, переживает сильное волнение и влюбляется в него. Это самый короткий путь присвоения ценностей, однако так происходит далеко не всегда. Существует множество объектов, ценность которых не так очевидна, поэтому о них просто забывают. В этих случаях необходимо побудить человека по-новому взглянуть на мир, в котором он живет. «Особенно важно это становится тогда, когда человек начинает преобразовывать действительность и решает вопрос, что следует оставить, а чем можно пожертвовать» [8, с. 38]. В городах, имеющих глубокую историю, всегда есть здания или даже районы старой застройки. Их состояние является главным показателем отношения городского руководства и жителей к региональной архитектуре, того, является ли она для них ценностью, и финансовый вопрос здесь не всегда является главным [9]. Такие районы часто нуждаются в модернизации, которую необходимо проводить с позиций сохранения культурного наследия края.

Известно, что наиболее надежный путь закрепления знаний – это практическое выполнение или изготовление чего-либо руками. На этом положении построена методика обучения детей, особенно младшего школьного возраста. И хотя студенты вовсе не дети, многолетний опыт подсказывает, что необходимо длительное задание, в котором студент из пассивного созерцания «картинок» перейдет к манипулятивному действию. Таким эффективным средством является макетирование памятников региональной архитектуры.

Подготовка к макетированию памятника – процесс достаточно длительный. Вначале необходимо собрать необходимый материал. Здесь чаще всего интернет не помощник, книг, посвященных этому вопросу, также выпускалось немного, архивы не всегда доступны, поэтому источниками могут служить старые и новые газеты, фотографии, рассказы живых свидетелей и очевидцев. Значительную помощь студентам оказывали работники музеев, большинство из которых – истинные энтузиасты своего дела. Когда речь идет о культовых сооружениях, много сведений можно получить из церковных источников и при общении с деятелями церкви. Собранные сведения бывают весьма противоречивыми, поэтому студенту необходимо выполнить проверку или отбор в сторону достоверности и обоснованности информации. За время выполнения макета все студенты окончательно познают строительные конструкции, пропорции, декоративные элементы выполняемого объекта. Этого времени хватает для того, чтобы понять, что типично для этого типа здания, а что уникально и больше нигде не повторяется.

Еще более глубокое исследование проводили студенты, которые при выполнении курсовых или дипломных работ выбирали тему региональной архитектуры. В этом случае проводилось всестороннее изучение, осуществлялся комплексный подход. В этой статье хотелось бы остановиться только на одном, но очень интересном объекте. Свято-Троицкая церковь в г. Белорецке Башкортостана когда-то была доминантой всей городской среды. История ее длинная и типичная для многих культовых зданий уральского региона.

По данным белорецкого краеведа Р. А. Алферова, строительству церкви предшествовала довольно-таки длительная подготовка: 16 лет собирались деньги, и только в 1883 г. она была построена на Старо-Базарной площади в традиционном псевдорусском стиле. Большой купол опирался на четыре столба, образуя внутреннее пространство для молящихся. Высокие окна, расположенные в барабане, наполняли это пространство солнечным светом, создавая эффект «парения» каменного купола. Высокая колокольня венчала вход. Церковь считалась большой и имела богатый приход. Белорецкий край неоднократно посещали высокие духовные лица [10].

Судьба церкви в XX в. типична: 2 марта 1929 г. Белорецкий горсовет принял решение закрыть Свято-Троицкую церковь, что было выполнено неукоснительно. Сначала были сброшены колокола, а потом спилены кресты. В 1930-е гг. церковь была полностью разрушена и на долгие годы забыта. В начале 1990-х гг., на волне общего подъема, о ней вспомнили, появились сначала маленькие заметки в газетах, а потом этой теме стали посвящать целые развороты.

В Институте строительства, архитектуры и искусства традиционно учатся студенты из Белорецка, и именно они стали инициаторами сбора материала по разрушенным храмам этого района. С каждым годом интерес возрастал, а материал пополнялся. После нескольких курсовых работ возникла идея реконструкции в макете одного из красивейших храмов этого города. Проводить историческую реконструкцию Свято-Троицкого храма студентам пришлось по фотоматериалам. Для выполнения макета студенты сначала выполнили чертеж, используя графогеометрические способы, принятые в работе со старыми фотографиями. С их помощью им удалось передать пропорциональные соотношения сооружения, композиционные закономерности, а также отдельные элементы наружного вида.

Для более точной реконструкции и выполнения макета студенты изучили историю русского каменного зодчества. Это помогло понять, что реконструируемая церковь была возведена в традиционных представлениях русского православия. Об этом свидетельствуют конструкция, выбранные строительные материалы, декор и цветовая гамма: белые стены, серые кровельные покрытия и золоченые купола. Однако белого камня, известняка, из которого строились древние храмы, поблизости не было, хотя Белорецк находится в гористой части Урала, поэтому церковь была побелена.

Белорецкая церковь проста по конструкции, все объемы располагаются по одной оси, которая соединяет вход и алтарную часть. Ориентирована она, как и положено, на восток. Над пределом возведена многоярусная колокольня.

Реконструкция церкви и выполнение макета вызвали неподдельный интерес у других студентов, наблюдавших за ходом работы. Многочисленные вопросы и советы свидетельствовали о любопытстве одних, глубоких познаниях других, о настороженном внимании третьих. Конечный вариант макета Свято-Троицкого храма представлен на рисунке ниже. Макет неоднократно экспонировался на выставках разного уровня и неизменно вызывал споры о духовном и материальном наследии, о формах его сохранения.

По словам самих дипломников, работа над реконструкцией Свято-Троицкого храма резко продвинула их в понимании исторического наследия нашей великой Родины. В истории небольшой провинциальной церкви, как в капле, отразились большие события: потеря и обретение духовных, национальных и художественных ценностей нескольких поколений русских людей. Это особенно важно для тех, кто начинает жить и формируется как личность нашего будущего.



Наличие ценностных ориентаций свидетельствует об определенном этапе в формировании личности человека, появлении психологических структур, которые в значительной степени способствуют становлению его мировоззрения. Студенческие годы – время наиболее оптимального формирования мировоззренческих позиций, среди которых определенное место должны занимать ценности малой Родины, сохранение региональной архитектуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Веремей О. М.** Формирование ценностных ориентаций студентов в процессе обучения основам архитектуры: дис. ... канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2004. – 191 с.
2. **Жданов А. А.** Приобщение студентов к ценностям современной культовой архитектуры Южного Урала // Материалы ежегодной Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием «Формирование предметно-пространственной среды современного города». – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2014. – С. 134–142.
3. **Жданова Н. С.** Архитектурный облик университета как средство формирования ценностных ориентаций студентов // Сб. материалов региональной конференции «Зодчество Урала как региональный компонент художественного образования учащихся». – Магнитогорск: МаГУ, 2001. – 193 с.
4. **Жданова Н. С.** Воспитание у старшеклассников эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру в процессе изучения архитектуры // Сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. «Мир детям через культуру и искусство». – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 247 с.

5. **Савельева О. П.** Формирование духовно-нравственной культуры учителя изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки // Искусство и культура Урала как региональный компонент художественного образования: сб. материалов по проблемам изучения искусства и культуры Южного Урала и вопросам художественного образования. – Магнитогорск, 2012. – С. 144–149.
6. **Бучило Н. Ф., Чумаков А. Н.** Философия: учеб. пособие. – М.: ПЕРСЭ, 2001. – 447 с.
7. **Беликов В. А.** Философия образования личности: деятельностный аспект: моногр. – М.: Владос, 2004. – 357 с.
8. **Жданов А. А., Жданова Н. С.** Методика обучения студентов основам архитектуры Урала: учеб. пособие. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 148 с.
9. **Жданов А. А.** Реконструкция культовых зданий Южного Урала как средство формирования ценностных ориентаций студентов // Сб. науч. ст. «Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна». – Москва; Магнитогорск: МаГУ. – 2009.– Вып. 4. – С. 42–51.
10. **Алферов Н. С.** Зодчие старого Урала. Первая половина XIX века. – Свердловск: Свердловское книжное изд-во, 1960. – 213 с.

REFERENCES

1. **Veremey O. M.** (2004). *Formation of value orientations of students in learning the basics of architecture*: Dis.... Cand. of Ped. Sciences. Magnitogorsk, 191 pp. (In Russian)
2. **Zhdanov A. A.** (2014). Familiarizing students with the values of modern religious architecture of the Southern Urals. *Materials of the annual All-Russian scientific-practical conference (with international participation) «Formation of object-spatial environment of the modern city»*. Magnitogorsk: G. I. Nosov Magnitogorsk State. Technical Univ. Publ., pp. 134–142. (In Russian)
3. **Zhdanova N. S.** (2001). The architectural appearance of the university as a means of formation of value orientations of students. *Coll. materials of the regional conference «The architecture of the Urals as a regional component of art education of students»*. Magnitogorsk: Magnitogorsk State University Publ., 193 pp. (In Russian)
4. **Zhdanova N. S.** Upbringing of the senior pupils' emotional-value attitude to the world in the study of architecture. *Coll. Materials of All-Russian scientific-practical conference «World of children through art and culture»*. Magnitogorsk: Magnitogorsk State University Publ., 247 pp. (In Russian)
5. **Savelyeva O. P.** (2012). Formation of the spiritual-moral culture of the fine arts teacher in the course of vocational training. *Art and Culture of the Urals as a regional component of art education: The collection of materials on the problems of the study of art and culture of the South Urals and on arts education*. Magnitogorsk, pp. 144–149. (In Russian)
6. **Buchilo N. F., Chumakov A. N.** (2001). *Philosophy*: Textbook. Moscow: PER SE Publ., 447 pp. (In Russian)
7. **Belikov V. A.** (2004). *Philosophy of Education of the individual: the activity aspect*: Monograph. Moscow: VLADOS Publ., 357 pp. (In Russian)
8. **Zhdanov A. A., Zhdanova N. S.** (2013). *Methods of teaching students the basics of the architecture of the Urals: a teaching guide*. Magnitogorsk: Magnitogorsk State University Publ., 48 pp. (In Russian)
9. **Zhdanov A. A.** (2009). Reconstruction of religious buildings of the Southern Urals as a means of formation of value orientations of students. *Coll. of scientific articles «Modern trends in the development of arts and crafts and design»*. Moscow; Magnitogorsk: Magnitogorsk State University Publ., vol. 4, pp. 42–51. (In Russian)
10. **Alferov N. S.** (1960). *Architects of the old Urals. The first half of the XIX century*. Sverdlovsk: Sverdlovskoye knizhnoye izdatelstvo Publ., 213 pp. (In Russian)

BIBLIOGRAPHY

- Boyko, V. I.** (1994). *Values and technology for sustainable social development*. Novosibirsk: Institute of Philosophy and Law of SB RAS Publ., 48 pp. (In Russian)
- Bulavin, M. V.** (2007). Mass closure of churches in the Middle Urals at the turn of 1920–1930s. *Izvestiya Uralskogo gosudarstvennogo un-ta [Proceedings of the Ural State University]*, Issue 13, no. 49, pp. 40–46. (In Russian)
- Chepurova, O. B.** (2015). «Wooden Modern Art» of the province as a phenomenon in the domestic architecture. *Vestnik Orenburgskogo gos. un-ta [Bulletin of the Orenburg State University. Arts studies]*, no. 5(180), pp. 90–96. (In Russian)
- Evangel'skaya, V. E.** (2008). *Eclecticism in the architecture monuments of the Sverdlovsk region*. Ekaterinburg: NIIMK Publ., 180 pp. (In Russian)
- Kiryakova, A. V.** (1996). *The theory of orientation of the individual in the world of values*. Orenburg: Publishing and Printing Complex «Yuzhnyj Ural», 188 pp. (In Russian)
- Ogonovskaya, I. S.** (2006). *Historical Atlas of the Urals*. Yekaterinburg: Sokrat Publ., 2006. – 64 p. (In Russian)
- Plotnikova, E. V., Purik, E. E.** (2013). The development of the future design of aesthetic culture. *Modern trends in the development of fine, decorative and applied art and design*. Moscow; Magnitogorsk, pp. 223–226. (In Russian)
- Raitina, M. S.** Values and value orientations, their formation and their role in the development of personality. Scientific electronic archive. [Electronic resourse]. Available at: <http://econf.rae.ru/article/5159>.
- The industrial heritage of the Urals in the photos** (1993). V. V. Alekseev, N. S. Korepanov, E. Yu. Rukosuev, S. V. Ustyantsev. Ekaterinburg: Bank of Cultural Information Publ., 55 pp. (In Russian)
- Trifonova, G. S.** (1995). *The modernity: a view from the province*. Chelyabinsk: Chelyabinsk printing House Publ., 200 pp. (In Russian)
- Veremey, O. M.** (2010). From the experience of the study of the architectural heritage of the Urals. *Proc. of the International scientific-practical conference «Modern problems of design, architecture and fine arts»*. Magnitogorsk: Magnitogorsk State University Publ., pp. 69–75. (In Russian)
- Zhdanov, A. A., Zhdanova, N. S.** (2015). Unification and diversity of the decor of the house trims in the villages of the South Urals of the mid-twentieth century. *Vestnik Orenburgskogo gos. un-ta [Bulletin of the Orenburg State University. Arts studies]*, no. 5(180), pp. 21–26. (In Russian)
- Zhdanov, A. A.** (2015). Preservation of traditions in the decoration of modern rural houses of the Southern Urals. *Materials of the annual All-Russian scientific-practical conference (with international participation) «Formation of object-spatial environment of the modern city»*. Magnitogorsk: G. I. Nosov Magnitogorsk State Techn. Univ. Publ., pp. 49–56. (In Russian)
- Zhdanova, N. S.** (2015). From the experience of teaching students the basics of regional architecture of the Urals. *Coll. articles «Modern trends in the development of fine, decorative and applied art and design»*. Novosibirsk: NSPU Publ., Issue 13, pp. 21–223. (In Russian)

Принята редакцией: 23.11.2016