

DOI: 10.15372/HSS20160415
УДК 655.418.3(571)

Е.Н. САВЕНКО

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ САМИЗДАТ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН,
РФ, 630200, г. Новосибирск, ул. Восход, 15

В статье рассмотрены основные тенденции развития современной самодеятельной прессы. Определены причины востребованности самиздата в постсоветском бесцензурном обществе. Установлено, что современная любительская периодика компенсирует информационные пробелы, образовавшиеся в результате коммерциализации издательской деятельности и ориентации официальных СМИ на ценности массовой, рыночной культуры. Охарактеризованы функции «самоиздания» в новом тысячелетии. Определены жанровые и тематические особенности периодического самиздата Сибирско-Дальневосточного региона, раскрыты содержательные характеристики любительских изданий. Выявлено, что в XXI в. политизированный самиздат утратил доминирующие позиции. Современная самодеятельная пресса является прежде всего формой художественного творчества.

Ключевые слова: самиздат, незарегистрированная периодика, альтернативные средства информации, самоиницированное издание, субкультурная пресса, любительская печать, самодеятельный журнал, фанзин.

E.N. SAVENKO

MODERN PERIODIC SAMIZDAT IN SIBERIA AND THE FAR EAST

State Public Scientific Technical Library SB RAS,
15, Voshod str., Novosibirsk, 630200, Russian Federation

The article analyzes trends of development of independent press in the Siberian – Far Eastern region in the XXI century. The author formulates definition of modern samizdat – unregistered, self-initiated, noncommercial editions of small circulation issued by authors or at their expense; identifies reasons for which Samizdat remains in demand in the Post-Soviet uncensored society. It has been determined that the main reason for preserving “self-publishing” under new political conditions is dissatisfaction with the existing mass media. Modern samizdat is an alternative to the professional press. The unregistered amateur periodical press compensates information gaps resulting from commercialization of publishing business and official mass media’s focus on the values of popular and market culture. The new millennium witnessed transformation of the amateur press thematic range and substantial characteristics of amateur editions. The modern unregistered press remains a means of expressing oppositional opinions. The independent periodical press of various ideological orientations exists due to the lack of steady national political identity. However in the XXI century the politicized samizdat lost its dominant position. The modern amateur press is, first of all, a form of alternative culture making activities. The main function of the independent periodical press is to embody creative self-realization of Siberians and Far Easterners. In the XXI century the literary samizdat is in most demand, as its area of distribution in the region is very wide. The main forms of the Siberian – Far Eastern independent literary periodical press are author’s magazines and anthologies of amateur literary associations. Subcultural editions elucidating new directions of the underground – fan and art-zines have gained wide popularity. Samizdat technology has been improved, the modern amateur press is distributed by means of computer and typographical equipment.

Key words: samizdat, the unregistered periodical press, alternative media, the self-initiated edition, the subcultural press, the amateur press, the amateur magazine, a fanzine.

Елена Нальевна Савенко – канд. ист. наук, ведущий научный сотрудник Государственной публичной научно-технической библиотеки ГПНТБ СО РАН, e-mail: knigoved@spsl.nsc.ru.

Elena N. Savenko – Candidate of Historical Sciences, leading researcher of State Public Scientific Technical Library SB RAS.

Реформы начала 1990-х гг. коренным образом изменили издательское дело России. Государственная монополия на средства информации была ликвидирована. Началось активное разгосударствление отечественного книгоиздания. Но, несмотря на расширение информационного пространства за счет независимой прессы, в постсоветской России по-прежнему существует самиздат – незарегистрированная, самоинцинированная, некоммерческая, малотиражная периодика.

Причина сохранения «самоиздания» – неудовлетворенность официальными средствами информации. Освободившись от идеологических преград, печать столкнулась с непредвиденными трудностями, характерными для рыночных отношений. На смену идеологическим барьерам пришли экономические. Издательский процесс – затратная деятельность. Выжить в новых условиях удастся лишь издательским структурам, имеющим финансовую поддержку. Но экономическая зависимость значительно ограничивает свободу информационной деятельности. То, что не приносит прибыль или не вписывается в интересы групп, владеющих экономическими рычагами воздействия на общество, вытесняется за пределы официального информационного поля.

Заполнить образовавшиеся информационные лакуны пытается самодеятельная пресса. В отличие от своего предшественника, самиздат XXI в. не является массовым, общественно значимым явлением и ориентируется на локальный круг читателей.

Сокращение читательской аудитории не привело к сужению тематического спектра самодеятельной печати. Продолжает циркулировать политический самиздат, идейный диапазон которого разнообразен. Одной из важнейших социальных проблем современной России, по оценке политологов, является «отсутствие устойчивой общенациональной политической идентичности» [1, с. 157]. Политическую культуру российского общества XXI в., представляющую собой «синтез разнородных политических ценностей, установок и стандартов политической деятельности», отражает самодеятельная пресса [2, с. 19].

Активными создателями современного политического самиздата являются анархисты. Каталог анархистского самиздата, составленный иркутским исследователем В. Скращукон, содержит справки о 140 вышедших с 1991 по 2014 г. на территории бывшего СССР периодических изданиях. Этот перечень, по словам его составителя, не полон [3, с. 36].

Популярность получили также идеи анархо-синдикализма в Азиатской России. В постсоветские годы здесь издано 20 названий анархистских газет и журналов. Ареал бытования прессы анархистов в Сибирско-Дальневосточном регионе включает 12 городов. Наиболее активны иркутские анархисты, имеющие опыт самиздатской деятельности. В 2000-е гг. в Иркутске издавались «боевой листок» «Активист» (2005), газеты «Прямая речь» (2001) и «Вольная Сибирь» (2005–2012) [3, с. 33]. Региональный анархо-самиздат XXI в. представлен также изданиями «Alerta!» (Барна-

ул, 2009), «Моя территория!» (Хабаровск, 2001), «Рассада» (Благовещенск, 2009–2012) «Удар» (Владивосток, 2007–2008), «Шелеховский рабочий» (Шелехов, 2005), «Че Бурашка» (Братск, 2006–2008).

Занимаются самиздатом и молодежные коммунистические организации, исповедующие леворадикальные взгляды. Члены Читинского отделения Революционного коммунистического союза молодежи (большевиков) совместно с анархистами выпускали в 2011 г. газету «Новый день». Новосибирское отделение Авангарда красной молодежи издает газету «Наша родина – СССР» (с 2010 г.) и бюллетень «Контрольный выстрел» (с 2011 г.).

Всплеск национализма, произошедший в 1990-е гг. вследствие идейного вакуума в обществе после распада СССР, вызвал «бум подпольной национал-патриотической прессы»¹. Сохраняется самиздат ультраправых организаций и в XXI в. Одно из свидетельств тому – газета национально-патриотических сил «Сибирский рубеж», выходящая в Красноярске в 2010–2013 гг. Незарегистрированную прессу выпускали и отделения запрещенной законодательно Национально-большевистской партии (НБП), программные положения которой представляют симбиоз ультралевых и ультраправых идей. В Иркутске выходили газеты НБП «Действие» (2004–2011) и «Жесть» (2009)². Активисты отделения партии «Другая Россия» Комсомольска-на-Амуре, ранее входившие в НБП, издавали в 2008–2011 гг. газету «Высшая мера», а новосибирские национал-большевики – газету «Накануне».

Эпизодически появляются в регионе незарегистрированные издания националистического толка, выпускаемые местными группами монархических организаций. Осенью 2008 г. в Хабаровске проходил судебный процесс по делу лидеров отделения «Союз русского народа». Среди предьявленных подсудимым обвинений – издание самиздатских газет «Русский дальневосточник» и «Черносотенная газета», выраженного экстремистского характера³.

Печатается в регионе и самиздатская периодика демократической направленности. Появление такого рода прессы, прежде всего, обусловлено постепенным «выдавливанием» малых партий за рамки представительных органов власти. Как правило, активизация издательской деятельности внесистемной демократической оппозиции происходит в период предвыборных кампаний. Накануне президентских выборов 2008 г. в Иркутске выходила газета «Другое мнение», позиционировавшаяся издателями как орган Восточно-Сибирской оппозиции, а в Республике Алтай – газета отделения Российского Народного Демократического Союза «Другой взгляд». В Барнауле в преддверии выборов 2012 г. самиздатом выпускалась газета «За честные выборы».

¹ Суетнов А. Бессмертный самиздат. URL: http://www.ng.ru/style/2001-07-27/8_samizdat.html (дата обращения 5.06.2015).

² Самиздат // Иркипедия – портал Иркутской области. URL: <http://irkipedia.ru/content/samizdat> (дата обращения 11.08.2015).

³ В Хабаровске судят экстремистов. URL: <http://vostokmedia.com/n26469.html> (дата обращения 6.02.2014).

Однако в целом в XXI в. политический самиздат утратил доминирующие позиции.

Наиболее востребован в новом тысячелетии литературный самиздат. Произошедшие в стране перемены, по словам специалистов, слабо отразились на литературной жизни. В литературе по-прежнему существуют «свои номенклатурные издания (и авторы) и свой самиздат»⁴. К «самоизданию» литераторов побуждает потребность в творческом самовыражении, которую не удается удовлетворить посредством официальной печати. В итоге сокращения в 1990-е гг. профессиональной литературно-художественной прессы в стране (особенно на периферии) самоиницированные журналы стали творческой площадкой как для начинающих авторов, так и для многих уже известных писателей.

Ареал распространения незарегистрированной периодики в регионе чрезвычайно широк. Продолжается практика литературного самиздата в Новосибирске. В 2001–2006 гг. выходила самиздатом газета «Темная лошадка» (ред. Д. Бочаров), которая была «настоящим литературным «гласом» молодежной аудитории Новосибирска» [4]. В 2001 г. усилиями представителя новосибирского поэтического андеграунда О. Волова издавался альманах «Архив». За два года вышло пять номеров издания. На страницах альманаха наряду с сибиряками публиковались поэты из других регионов России. В 2002 г. в Новосибирске появился литературный журнал «Кто Zdes?», создателями которого были И. Лоцилов, В. Прусаков и А. Щетников. Журнал выходил раз в полгода тиражом 300 экз. На его страницах было широко представлено творчество не только сибирских авторов, но и литераторов со всего мира. Всего увидело свет 4 выпуска издания. Литературно-художественный уровень «Кто Zdes?» был высоко оценен критиками [5].

Динамично развивается литературный самиздат Омска. В начале 2000-х гг. в городе печатались литературные газеты «Палата №» и «Рыж». В 2005 г. был создан народный художественно-публицистический журнал «Виктория», в котором публиковались произведения начинающих литераторов. Журнал издавался на средства авторов и просуществовал шесть лет. В марте 2006 г. в Омске возник литературный журнал «Ноктюрн», целью которого была публикация авторов, создающих нестандартную, непопулярную, немассовую литературу. Всего было издано 8 номеров. В 2008 г. омская литературная периодика пополнилась альманахом независимой литературы «Вольный лист» (ред. И. Таран), который его создатели позиционировали как альтернативу не только официальной литературе, но и «бездуховному новаторству постмодернистов»⁵. За семь лет вышло 13 номеров

альманаха. С 2013 г. в Омске выходит журнал «Литературный Ковчег». Издается он представителями омского литературного сообщества вскладчину и характеризуется как «клубное издание для своих авторов по интересам»⁶.

В Барнауле продолжает выпускаться альманах «Ликбез». Это «динозавр» сибирского самиздата, созданный еще в 1989 г. В настоящее время альманах является одним из авторитетнейших литературных изданий России, на его страницах публикуются произведения русскоязычных авторов из многих стран мира.

Сохраняются традиции литературного самиздата и в других городах региона. В Красноярске в 2000–2004 гг. выходил рукописный журнал андеграундного творчества «Краснодырск». По определению основателя издания И. Орловского, это был журнал графоманов и для графоманов. Первоначально «Краснодырск» тиражировался на ксероксе в количестве 5–10 экз. По мере роста его популярности тираж достиг 25–50 экз. Существовали и другие самиздатские проекты И. Орловского: журнал «Красный острог» и приложение к нему «Красноострожская литература», созданное для публикации больших по объему произведений.

Летом 2008 г. любительский литературно-художественный журнал «Северомуйские огни» появился в рабочем поселке Бурятии. Его создателем стал бывший строитель БАМа, в настоящее время частный предприниматель В. Кузнецов⁷. Появление издания было вызвано желанием молодого поэта-любителя поддержать земляков, пробующих свои силы в литературе. Вначале журнал печатался на цветном принтере тиражом 10 экз., а с пятого номера стал издаваться на средства редколлегии типографским способом тиражом 300 экз. «Северомуйские огни» выходили на протяжении шести лет и пользовались популярностью как у местных начинающих литераторов и читателей, так и у членов различных литобъединений Сибири.

В 2013 г. увидел свет первый номер литературного журнала «Иркутский писатель». Спонсором и шеф-редактором издания стал известный околочультурный деятель Иркутска, поэт и меценат В. Бронштейн. Авторский коллектив издания состоит как из начинающих, так и из известных иркутских литераторов. Из-за отсутствия сведений о регистрации, ISSN и тираже иркутское культурное сообщество окрестило издание «подпольным Колоколом» и «новым иркутским самиздатом»⁸.

Литературный самиздат Хабаровска XXI в. представлен двумя любительскими изданиями: журналами

⁶ Качуровский Д. Триптих о журнале «Литературный ковчег» // Изба-Читальня: лит-худ. портал. URL: <http://www.chitalnya.ru/work/1143250> (дата обращения 19.11.2015).

⁷ Монахов В. Предприниматель издает литературный журнал. URL: <http://www.stihi.ru/2010/12/18/1495> (дата обращения: 21.12.2015).

⁸ Виктор Бронштейн ошарашил культурную часть Иркутска новым литературным журналом. – URL: <http://newsbabr.com/?IDE=120272> (дата обращения: 2.10.2015).

⁴ Степанов Е. Современная поэзия: тенденции начала XXI века // Дети Ра. 2008. № 9(47). URL: <http://magazines.russ.ru/ra/2008/9/st20.html> (дата обращения 24.03.2016).

⁵ Горошкина О. Мир самиздата // Проза.ру. URL: <http://www.proza.ru/2010/11/22/347> (дата обращения 19.11.2015).

«Анион» (2002–2003) и «Чернильница» (2007–2012, ред. Б. Поляков) [6, с. 644].

Бытует литературный самиздат в других дальневосточных городах. В Арсеньеве Приморского края с 1996 г. на деньги редколлегии и авторов-подписчиков издается народный литературно-музыкальный ежемесячник «Лукоморье» (с 2008 г. – «Литературный меридиан»). Газета является открытой трибуной для поэтов, прозаиков, композиторов, критиков, литературоведов. На ее страницах публикуются авторы как Дальнего Востока, так и других регионов России, а также ближнего и дальнего Зарубежья⁹.

В Комсомольске-на-Амуре в 1999–2004 гг. супруги Луконины выпускали газету «Первый пилот», являвшуюся своеобразным центром молодежных субкультур. В 2004–2008 гг. там же выходила самиздатская поэтическая газета «Взгляд» (ред. А. С. Черномаз). Газета печаталась на цветном принтере тиражом от 30 до 500 экз. Свет увидело 13 выпусков, каждый из них представлял собой сборник стихотворений авторов из различных городов.

Распространенным явлением стали альманахи любительских литературных объединений, деятельность которых, по мнению специалистов, «отражает степень коммуникативной активности и интереса к литературе» в современном обществе¹⁰. Литобъединение, созданное при Центральной библиотеке Алейска Алтайского края, публикует альманах «Алейские самоцветы». На его страницах помещаются произведения местных поэтов-любителей [7, с. 96]. В 2015 г. издан 12-й выпуск этого самодеятельного издания. Литературная студия «Полифон» Междуреченска с 2000 г. выпускает альманах с тем же названием. Объединение молодых поэтов Владивостока «Серая Лошадь» издает одноименный литературный альманах. Литературный клуб «Менестрель», созданный в Омске в 2012 г., выпускает методом самиздата альманахи «Точка зрения» (ред. А.В. Козырев), «Тарские ворота» (ред. И.В. Егоров) и «Чаша» (ред. Н.А. Арзамасцева)¹¹. Примеров подобной самодеятельной прессы в регионе множество.

Усилиями энтузиастов в регионе эпизодически создаются любительские журналы фантастики. Но в целом количество такого рода самиздата в 2000-е гг. заметно сократилось, что обусловлено ростом популярности Интернет-ресурсов. Ярким образцом современного печатного «фэнзина» является журнал «Замок Иглихон», выходивший в Хабаровске с 2005 по 2010 г. [6, с. 449]. На его страницах молодые авторы обсуждали историко-культурологические темы, описывали фантастические миры, создавали мифических героев, а иногда сами становились ими. Материалы каж-

дого номера представлены в виде отдельной истории, связанной с обитателями и гостями волшебного замка. Разделы журнала также вписывались в сюжет повествования. Имена литераторов заменялись псевдонимами или фантастическими образами: эльф, менестрель и т.д.

Современный любительский самиздат – это в значительной степени субкультурное явление, альтернатива средствам массовой информации, популяризирующим ценности ориентированной на рынок культуры. В 2000-е гг. в регионе появились несколько универсальных журналов, освещающих новаторские направления в художественной культуре. В 1999–2009 гг. в Иркутске выходил журнал «Сибирский тракт», тираж которого составлял 100 экз. Главным редактором печатного органа иркутских неформалов был В. Скращук. На страницах журнала публиковались рецензии на альтернативную прессу, статьи о театре, афиши панк- и рок-концертов, обзоры рок-альбомов, произведения литературный андеграунда [8, 141–142].

Еще один пример такого рода самиздата – омский журнал «Патефон Сквер», выходивший в 2000–2010 гг. Журнал издавался на средства редколлегии под руководством поэта и арт-менеджера К. Кизитова. На страницах журнала публиковались материалы о новых направлениях в искусстве, о современных субкультурах, о событиях неформальной культурной жизни города. Издание акцентировало внимание на андеграунде Сибири, но пользовалось популярностью и за пределами региона. В 2003 г. журнал распространялся в 15 стран мира и более 30 городах РФ¹².

Возникали в регионе и другие самиздат-проекты, ориентированные на объединение представителей различных направлений андеграунда. Большинство из них не выдерживало испытания временем. В Хабаровске в 2012 г. вышел в свет первый номер журнала «ДикоDANCE»¹³. Издание возникло под влиянием авангардного и контркультурного искусства, а также экзистенциальной и абсурдистской прозы, дадаизма и футуризма. В нем были опубликованы кафкианские рассказы, дадаистские стихи, интервью с группами альтернативной музыки. Однако второго номера не последовало.

Развивается в регионе и музыкальный самиздат. Современная официальная музыкальная пресса в основном посвящена рекламе популярных «звезд». Альтернативой СМИ, популяризирующим ценности ориентированной на рынок культуры, выступает любительская периодика. В 2000-е гг. в регионе появилось много изданий, для которых андеграунд является принципиальной позицией. Иркутские приверженцы панк-культуры выпускали фэнзины «Tommy's» (с 2001), «Фак-Food» (с 2004), «Тундра» (с 2012), газету «Грабли». В Чите в 2007 г. выходил панк – зин

⁹ Литературные журналы Приморья // Писатели Приморья. URL: <http://primwriter.chat.ru/1jur.html> (дата обращения: 2.10.2015).

¹⁰ Сид И., Ермакова И. Литературные клубы и объединения постсоветской России // Энциклопедия кругосвет. URL: <http://www.krugosvet.ru/node/36191?3&page=0> (дата обращения: 20.11.2015).

¹¹ Клуб «Менестрель» – союз талантливых и неравнодушных // Изба-читальня: лит.-худ портал. URL: <http://www.chitalnya.ru/work/560717> (дата обращения 20.07.2014).

¹² Патефон Сквер. О проекте. URL: <http://www.patefonskver.ru/about> (дата обращения: 22.03.2016).

¹³ Дико DANCE // Дай зин. URL: <http://diy-zine.com/zines/dikodance-1> (дата обращения: 22.11.2015).

«Двигатель». В Барнауле в 2008 г. издавался хардкор-панк фанзин «Goodbye My Cruel World». В Новосибирске в 2011 г. увидел свет первый номер рок-журнала «Тетьа-Мотья», который знакомил фанатов рок-музыки с новыми группами и освещал различные околomuзыкальные темы. Представленный перечень региональной музыкальной любительской периодики 2000-х гг. далеко не полон.

Самодетельная пресса XXI в. активно осваивает новую проблематику. Получили популярность арт-зины – журналы-коллажи, издаваемые молодыми художниками, фотографами, дизайнерами. Омский художник А. Гудков выпустил в 2014 г. мини фото-фэнзин «С.Ulture». Члены новосибирского творческого объединения «FUTURE» А. Раствлер и В. Петунина создали комикс «Пробуждение». Новосибирский дизайнер Т. Зима в 2013–14 гг. издал при помощи домашнего черно-белого принтера тематические фотозины «Fuerza», «Violence zine» и журнал «ОВАЛ», в котором прослеживаются современные тренды графического дизайна.

Распространенное явление нового тысячелетия – персональные «зины», отражающие внутренний мир создателей. Такие журналы содержат только авторские материалы и предназначены друзьям-единомышленникам. Красноярский «зинодел», панк, кришнаит, сельский учитель под псевдонимом Бен Шерман выпускал в 2006–2007 гг. языческий наци-хардлайн вестник «Калоши Перуна» и «богоугодный альманах о жизни в селе» «Сельпокор»¹⁴. В Томске в 2007 г. выходил журнал «SxЕма», автором которого был один из приверженцев стрэйт-эйдж субкультуры.

В заключение можно констатировать, что в новом тысячелетии периодический самиздат по-прежнему востребован и является альтернативой официальным печатным СМИ. Современная незарегистрированная пресса – это средство выражения оппозиционных мнений. Но главная функция самодетельной периодики XXI в. – творческая самореализация сибиряков и дальневосточников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Вилков А.А.* Идеологический фактор формирования российской политической идентичности // Идентичность как пример политического анализа: сб. ст. М.: ИМЭМО РАН, 2011. С. 157–162.
2. *Никлаус А.* Особенности современной политической культуры России // Власть. 2010. № 11. С. 19–21.
3. *Скрашук В.В.* Периодические издания анархистских организаций бывшего СССР (1987–2014 гг.): учеб.-метод. пособие. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. 117 с.
4. *Володкович А., Кузьмичева И.* Темная лошадка // Журналистская энциклопедия Новосибирской области. Новосибирск, 2008. С. 375.
5. *Ермошина Г.* С точки зрения маятника // Знамя. 2003. № 6. С. 237–239.
6. *Забегайлова А.С.* Хабаровский самиздат конца 20 – начала 21 века // Ученые заметки ТОГУ. 2013. Т. 4, № 4. С. 637–657.
7. *Кудлай Т.В.* Творческие объединения при общедоступных библиотеках // Информационные ресурсы региона: сб. ст. Барнаул, 2010. С. 95–99.
8. *Скрашук В.* Иркутский самиздат в XXI веке: между анархистами и православными // Acta samizdatica. Записки о самиздате. М., 2013. Вып. 1. С. 135–146.

REFERENCES

1. *Vilkov A.A.* Ideological factor in the formation of the Russian political identity. *Identichnost kak primer politicheskogo analiza*: Sat. Art. Moscow: IMEMO RAS, 2011, pp. 157–162. (In Russ.)
2. *Nicklaus A.* Features of modern Russian political culture // *Vlast'*. 2010, no. 11, pp. 19–21. (In Russ.)
3. *Skraschuk V.V.* Periodical publications of anarchist organizations of the former USSR (1987–2014): a handbook. Irkutsk: Izd-vo IrkGU, 2014, 117 p. (In Russ.)
4. *Volodkovich A. Kuzmicheva I.* A Dark Horse. *Zhurnalistskaya entsiklopediya Novosibirskoy oblasti*. Novosibirsk, 2008, p. 375. (In Russ.)
5. *Yermoshina G.* From the viewpoint of the pendulum. *Znanya*. 2003, no. 6, pp. 237–239. (In Russ.)
6. *Zabegaylova A.S.* Khabarovsk samizdat in the late XX – early XXI century. *Uchyonyye zametki TOGU*. 2013, vol. 4, no. 4, pp. 637–657. (In Russ.)
7. *Kudlay T.* Creative associations at public libraries. *Informatsionnyye resursy regiona: sb.st.* Barnaul, 2010, pp. 95–99. (In Russ.)
8. *Skraschuk V.* Irkutsk samizdat in the XXI century: between the anarchists and the Orthodox. *Acta samizdatica. Zapiski o samizdате*. Moscow, 2013. vol. 1, pp. 135–146. (In Russ.)

Статья принята
редакцией 3.10.2016

¹⁴ *Калоши Перуна* // Дай зин. URL: <http://diy-zine.com/zines/kaloshi-peruna> (дата обращения: 29.11.2015); *Сельпокор* // Дай зин. URL: <http://diy-zine.com/zines/selpokor> (дата обращения: 28.11.2015).