

### VII РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ. III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ РОССИЯ: ЭТНОЛОГИЯ И КИНОАНТРОПОЛОГИЯ»

10–15 апреля 2011 г. в Екатеринбурге состоялся VII Российский фестиваль антропологических фильмов (РФАФ) и III Международный форум «Многонациональная Россия: этнология и киноантропология» (МРЭК). Организаторами мероприятия выступили Уральский государственный университет (УрГУ), Институт истории и археологии Уральского отделения РАН (ИИА УрО РАН) и НП «Этнографическое бюро».

С момента становления и по сей день РФАФ является единственным в России полноформатным конкурсным фестивалем, представляющим стремительно развивающийся жанр антропологического кино. Главная формула фестиваля: Наука плюс Искусство. По словам президента РФАФ, чл.-кор. РАН, кинорежиссера Андрея Головнёва, фестиваль открыт для фильмов о народах и культурах. Его расширительный формат позволяет экранировать традиции и современность, религии и социальные ландшафты, экзотические обряды и повседневность мегаполиса. Антропологический кинофестиваль приветствует документальные фильмы о человеке во всем многообразии его проявлений и видов активности, представляющие художественную (кинематографическую) и научную (антропологическую) ценность.

Из более чем 600 киноработ, присланных на фестиваль из 22 стран, для конкурсной программы были отобраны 23 фильма.

Конкурсную программу фестиваля оценивало международное жюри, состоящее из специалистов в области кинематографии и антропологии. Председателем жюри РФАФ-2011 был киновед, программный директор Московского международного кинофестиваля, директор Российского института культурологии, доктор искусствоведения Кирилл Разлогов. В состав жюри входили Сергей Арутюнов (этнограф, д-р ист.

наук, чл.-кор. РАН), Владимир Макеранец (кинорежиссер, оператор, Заслуженный деятель искусств РФ, председатель УрО Союза кинематографистов РФ), Беата Энгельбрехт (визуальный антрополог, директор Геттингенского фестиваля этнографических фильмов, Германия).

Гран-при РФАФ-2011 по решению международного жюри получил фильм Эдгара Бартенева «Нярма». Это экранно-поэтическая история о жизни и буднях коми-оленеводов Полярного Урала. Призом за лучшую работу режиссера отмечен фильм Алексея Погребного «Нежный жанр», главный герой которого – художник-самородок из забайкальского села Бичура, где до настоящего времени сохранились культурные традиции старообрядцев. Приз в номинации «Лучшая работа антрополога» достался дебютанту из Азербайджана Фаризу Ахмедову за фильм «Наследство», рассказывающий о выборе пути молодым человеком, чьи предки из поколения в поколение занимались соледобычей в одной из азербайджанских провинций. Победители фестиваля стали обладателями его главного символа – бронзовой статуэтки путника, выполненной дизайнерами УралГАХА по мотивам древнего наскального изображения.

Приз зрительских симпатий получила картина «Покидая Мандела Парк» (Leaving Mandela Park) Саскии Вреде-вельд из Нидерландов – это истории о пяти подростках из небезопасных семей пригорода Кейптауна (Южная Африка), преодолевающих суровую реальность повседневности и ищущих выход в приобщении к искусству. Специальный приз жюри «Героине фильма за впечатляющее воплощение множественности идентичности» достался фильму екатеринбургских авторов Елены Немченко и Артура Погосяна «Олимпиада», повествующему о судьбе трудовых мигрантов в российском мегаполисе. Студенческое жюри вручило свой

приз сербскому режиссеру Борису Митичу за фильм «До свидания, как ты?» (Good Bye, How Are You?) о недавней балканской трагедии. Приз телеканала «Страна» достался работе Олега Визжачего «Love is рыбка» – документальной истории о конкурсе рыболовов на Чукотке. Кроме того, изобразительное качество фильма, получившего Гран-при, отметили специальным призом деятели Фотографического музея «Дом Метенкова» и Фонда развития фотографии.

По традиции, заложенной еще в 2008 г., для VII РФАФ была подготовлена внеконкурсная программа, представляющая Геттингенский международный фестиваль этнографических фильмов (Германия). Его главной задачей стал диалог между Востоком и Западом посредством обмена медиаресурсами и их популяризации. Фестиваль фестивалей «Еврорама» (Тренто, Италия), собирающий свои программы из призеров и лучших фильмов фестивалей антропологического и этнографического кино со всей Европы, представлял участникам VII РФАФ его программный директор, режиссер и этнограф Микеле Трентини.

В повестке III Международного форума «Многонациональная Россия: этнология и киноантропология» были теоретические и практические вопросы фундаментальных и прикладных антропологических исследований, проблемы развития нового синтетического языка текста–изображения–звука как инструмента бурно прогрессирующей визуальной культуры и продвижения инновационных гуманитарных технологий.

Программы фестиваля-форума, ориентированные на развитие практических форм взаимодействия и применение научно-исследовательских и киноантропологических практик, включали сессии, акцентирующие внимание на современных этнокультурных, социальных и политических процессах. В рамках форума проведен «круглый стол» на тему «Культурное наследие и гуманитарные технологии» с участием представителей этнических и общественных объединений Урала.

На обсуждение был вынесен круг вопросов, касающихся общего понимания актуальности популяризации культурного наследия с привлечением новых технологий. Конкретный пример использования этнокультурного ресурса в аудиовизуальной практике – инициативный проект «ЭтноКино» (руководитель Иван Головин), направленный на привлечение молодежи к изучению и видеофиксации реликтов традиционных культур. Обсуждая представленные фильмы, участники дискуссии сошлись во мнении, что наиболее эффективным вариантом активации культурного наследия может быть взаимодействие профессионалов науки и кино с представителями национальных сообществ, включая переход последних с роли экспертов на уровень киногероев и создателей фильмов.

Особым событием форума стала сессия «Бренд Урала», организованная при поддержке полномочного представителя Президента РФ в Уральском федеральном округе. Она задумана как конкурс медийных проектов, касающихся различных аспектов региональной идентичности. Культурный брендинг – один из самых заметных и значимых процессов в современной России в целом и в регионах РФ в частности, объединяющий интересы политиков, ученых и представителей творческих профессий и имеющий прямое отношение к гуманитарным технологиям. На сессии было представлено более 20 авторских работ по темам «Образ Урала», «Древности Урала», «Урал – Заповед», «Урал – Камень», «Уральцы», которые продемонстрировали развития брендингового процесса в регионе. На площадках фестиваля-форума было развернуто несколько выставочных проектов.

В целом фестиваль-форум позволил активировать и синтезировать два гуманитарных ресурса – культурное наследие и визуальные технологии, став экспериментальной площадкой для поиска новых форм с целью сохранения уходящих ценностей и соучастия в сегодняшнем поиске идентичности и культуротворчестве.

*Е.В. Перевалова,  
канд. ист. наук, заведующая сектором этноистории  
Института истории и археологии УрО РАН  
г. Екатеринбург*