

DOI: 10.15372/HSS20170314
УДК 655.4/.5:061.23:821.09(571)(091)

А.Л. ПОСАДСКОВ

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI в.

Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН,
РФ, 630200, Новосибирск, ул. Восход, 15

Целью статьи является анализ деятельности издательств, созданных литературными организациями Сибири и Дальнего Востока в 1990–2010-е гг. Так называемые писательские издательства действовали в начале XXI в. при всех региональных отделениях Союза писателей России, книги выпускали также редакции литературных журналов, принадлежавших этому Союзу.

Официальные писательские организации, получая с начала XXI в. некоторую финансовую поддержку от региональных администраций, муниципалитетов и законодательных органов, возобновили регулярное издание старых литературных журналов («Сибирские огни», «Огни Кузбасса», «Енисей», «Алтай» и др.), а также инициировали создание новых журналов («Иртыш», «Барнаул», «Новосибирск», «Литературный Омск», «Литературный Владивосток», «Слово Забайкалья» и др.). К некоторым из этих журналов стали выпускаться книжные приложения. К концу первого десятилетия XXI в. каждая писательская организация Сибири имела собственное книжное издательство: «Сибирская горница» (Новосибирск), «Сибирский писатель» (Кемерово), «Красноярский писатель», «Иркутский писатель» и др. Нередким стал выпуск целых книжных серий.

Свои издательские проекты реализовывала альтернативная организация – Союз российских писателей в лице его сибирских отделений. Новым явлением во всей истории российского книгоиздания стало активное издательское продвижение самостоятельных организаций – литературных объединений, студий, клубов. Ими создано несколько десятков издательских структур, самая крупная из которых – издательство «Союз писателей» в Новокузнецке.

Основным результатом исследования явился вывод о значительном расширении за прошедшее двадцатилетие информационного поля литературных движений в российской провинции. Формируя новую издательскую среду в регионах, литературные организации продолжают активно диверсифицировать развитие книжного дела на востоке России.

Ключевые слова: книгоиздание, издательства, журналы, Союзы писателей, литературные объединения, Сибирь, Дальний Восток.

A.L. POSADSKOV

PUBLISHING ACTIVITY OF LITERARY ORGANIZATIONS IN SIBERIA AND THE FAR EAST IN THE LATE XX – EARLY XXI CENTURIES

State Public Scientific Technological Library of the SB RAS
15, Voskhod Str., Novosibirsk, 630200, Russia

The article objective is to analyze the activity of publishing houses established by literary organizations in Siberia and the Far East in the 1990s–2010s. So called “literary” publishers acted in the early XXI century within all regional offices of the Union of writers of Russia, books were also published by editorial boards of literary journals belonging to this Union. Getting some financial support from regional administrations, municipalities and legislative bodies at the beginning of XXI century, the official writers’ organizations resumed regular publication of old literary journals (“Sibirskie ogni”, “Ogni Kuzbassa”, “Enisei”, “Altai”, etc.), and initiated the creation of new ones (“Irtys”, “Barnaul”, “Novosibirsk”, “Literaturnyi Omsk”, “Literaturnyi Vladivostok”, “Slovo Zabaikaliya”, etc.). Some of these magazines started to publish book annex. By the end of the first decade of the XXI century each writer’s organization in Siberia had its own publishing house: “Sibirskaya Gornitsa” (Novosibirsk), “Sibirskiy pisatel” (Kemerovo), “Krasnoyarskiy pisatel”, “Irkutskiy pisatel”, etc. The release of book series was quite common.

Александр Леонидович Посадсков – д-р ист. наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН, e-mail: knigoved@spsl.nsc.ru.

Alexander L. Posadskov – Doctor of Historical Sciences, Professor, Senior Researcher, State Public Scientific Technological Library of the SB RAS.

The alternative organization – the Union of Russian writers and its Siberian divisions implemented publishing projects as well. An active publishing promotion of amateur organizations (literary associations, studios, recreation centers) became a new phenomenon in the Russian book publishing history. They created several dozens of publishing structures, the largest of which was the publishing house "Union of writers" in Novokuznetsk. The main study result was the conclusion about a significant expansion of the information field of literary movements in the Russian province during the last twenty years. Forming a new publishing environment in regions, literary organizations continue to diversify the business development in the Russian East.

Key words: book publishing, publishers, magazines, unions of writers, literary associations, Siberia, Far East.

Реструктуризация издательской системы на востоке России привела в 1990-е гг. к появлению здесь новой категории издающих организаций – писательских союзов и объединений. Возможность создания писательских издательств была заложена в Законе РФ о средствах массовой информации (1991), предельно упростившем процедуру учреждения издательских предприятий.

Но на пути реализации издательских замыслов сибирских писателей стояли непреодолимые препятствия в виде финансовой несостоятельности как «старых», так и «новых» литературных организаций. В июне 1992 г. на IX съезде Международного сообщества писательских союзов, преемника бывшего Союза советских писателей (ССП) СССР, произошло окончательное разделение прежде единой писательской организации страны. Был оформлен Союз писателей России, провозгласивший себя главным правопреемником бывшего СП РСФСР. Часть писателей, отказавшаяся по идейным соображениям состоять в данном союзе, который они считали реакционным наследием советской эпохи, объединились в Союз российских писателей, также претендовавший на часть имущества бывшего СП.

Малочисленные краевые, областные и республиканские отделения СП в Сибири и на Дальнем Востоке практически все по решению писателей вошли в состав Союза писателей РФ. Лишь в некоторых крупных городах (Омск, Новосибирск, Иркутск и др.) возникли организации альтернативного Союза российских писателей, в рядах которого, однако, состояли многие известные и в литературе, и в общественной жизни писатели-сибиряки.

И те, и другие творческие союзы, имея юридическую возможность создать собственные органы печати и издательства, не могли этого сделать вследствие материальной нищеты своих организаций. Отделения Союза писателей РФ, которым достались помещения бывшего СП, вскоре были из них изгнаны как невыгодные арендаторы [1, с. 87]. В Новосибирске писательский союз был вынужден распродать через букинистов свою богатейшую библиотеку и перебраться из просторных помещений на более скромную площадь. На Сахалине выселение писателей едва не закончилось ликвидацией их союза: областное финансовое управление хотело упразднить и банковский счет писательской организации, передав их средства областному управлению культуры¹.

¹ Государственный исторический архив Сахалинской области (ГИАСО). Ф. Р-866. Оп. 3. Д. 197. Л. 6 об. – 7.

Все упования писателей сводились в это время к помощи со стороны региональных и городских администраций. К ним, а также к законодательным органам – думам, советам, законсобраниям – писательские союзы постоянно обращались с призывами помочь выпустить то или иное произведение: авторский сборник, роман, альманах, журнал². Власть откликнулась неохотно: в условиях кризисного реформирования экономики и социальной сферы лишних денег в областных бюджетах не имелось. Все «старые» литературные журналы регионов – «Сибирские огни», «Дальний Восток», «Алтай», «Енисей» и др. – в 1992–1994 гг. были переданы из краевых и областных издательств в местные отделения СП РФ, которые отныне несли всю ответственность за их издание. Старейшие «Сибирские огни», резко сократив тираж, выходили в это время «сдвоенными», «строеными» номерами, содержанием которых зачастую являлись – от первой до последней страницы – детективы зарубежных авторов. В журнал «Алтай» удалось завлечь в качестве соучредителей краевую и городскую администрации в надежде на их финансовую помощь. Изредка расчеты писателей оправдывались.

Со второй половины 1990-х гг. по мере относительного укрепления местных экономик поддержка издательских инициатив со стороны администраций становится более или менее существенной. Возобновилось финансирование в минимальных размерах через бюджеты писательских союзов наиболее известных журналов и альманахов – «Сибирские огни», «Енисей», «Сибирь» (Иркутск), «Хан-Тигир» (Хакасия) и др. Литературно-художественный сборник «Сахалин», исчезнувший в 1991 г., стал вновь печататься в 1997 г. под названием «Остров»³. Благодаря спонсорам в печать стали пробиваться и новые, не издававшиеся ранее периодические издания. В марте 1993 г. вышел первый номер общественно-литературного альманаха «Бийск», ныне известного далеко за пределами Сибири⁴. В начале XXI в. такие примеры насчитывались уже десятками. Один за другим стали печататься альманахи региональных отделений СП России: «Литературный Омск», «Литературный Владивосток», «Сургут», «Врата Сибири» в Тюмени, «Медный всадник – Сибирский регион» в Красноярске и др.

² См., например: ГИАСО. Ф. Р-866. Оп. 3. Д. 197. Л. 43; Национальный архив Республики Хакасия (НАРХ). Ф. Р-589. Оп. 1. Д. 56. Л. 1–2.

³ ГИАСО. Ф. Р-863. Оп. 1. Д. 172. Л. 6.

⁴ Бедарев В. Коммерция и культура нашли общий язык // Молодежь Алтая. 1993. 12 марта. С. 5.

Сказанное относится к сибирским филиалам Союза писателей РФ, объявлявшим себя носителями региональных литературных традиций. Намного сложнее приходилось местным отделениям «нового» Союза российских писателей, ориентированным на идеологию реформ и обновления. До печатного станка они добивались в основном с помощью денег спонсоров – предпринимателей и депутатов. В Иркутске благодаря сверхусилиям руководителя областной организации Союза российских писателей, известного поэта А.И. Кобенкова удалось получить приличное помещение для Союза, наладить выпуск сначала литературной газеты «Зеленая лампа» (с 1999 г.), а затем одноименного альманаха (с 2003 г.)⁵ и альманаха «Иркутское время» [2, с. 51]. В Омске разворачивалась эпопея с созданием альманаха Союза российских писателей, получившего название «Складчина». Поначалу в судьбе альманаха приняли участие местные власти в лице губернатора и Омское отделение «Инкомбанка», которое профинансировало в 1995–1997 гг. три ежегодных выпуска «Складчины». Дефолт 1998 г. уничтожил «Инкомбанк», и с 2002 г. возобновившаяся «Складчина» выходила в виде областной литературной газеты, издаваемой за средства другого спонсора – ЗАО «Енисей–Сервис». В 2005 г. «Складчина» вернулась к формату альманаха, выпускаемого раз или два раза в год [2, с. 5, 8, 9, 11, 13, 14; 61–62].

Почти одновременно с идеей разделения писателей на два союза возникла мысль об их объединении под крышей общих ассоциаций и издательских проектов. В Улан-Удэ с 1991 г. существовала Ассоциация литераторов Бурятии, имевшая свое издательско-творческое объединение «Возрождение». Объединение выпускало в основном литературу, рассчитанную на коммерческий успех: сенсационные труды историков и мемуары, древнетибетские трактаты, жития православных святых. В Тюмени с 1993 г. действовала Тюменская ассоциация литераторов со своим издательством «Русь». Но наибольший, хотя и временный, издательский успех выпал на долю Сибирской писательской ассоциации (СПАС), созданной в Новосибирске. 19 февраля 1992 г. ассоциация получила издательскую лицензию и создала собственное издательство. Многие книги СПАС спонсировал «Инкомбанк», но часть изданий приносила писателям определенную прибыль. Тиражами 100 тыс. экз. были, например, изданы книги прославленного мастера сибирского детектива М.Я. Черненко, сборник документальных новелл пресс-секретаря областного УВД В.Н. Чеплыгина «Капитан Чеплыгин рассказывает».

Попытки создания уставных (самостоятельных) издательств предпринимали в середине 1990-х гг. некоторые отделения СП России. В 1993 г. был организован «Сургутский издательский центр» – хозрасчет-

ное предприятие Тюменской областной писательской организации. Весной 1993 г. появилось издательство «Письмена», созданное при Иркутском отделении Союза писателей России⁶. Строго следуя консервативно-националистической идеологии, свойственной всему Иркутскому отделению СП России, издательство нередко выпускало книги совместно с другим носителем этих идей – журналом «Сибирь». Издательство «Письмена» просуществовало до 1998 г.

Самым известным уставным издательством, созданным писательской организацией, стал Издательский дом «Горница», основанный в марте 1995 г. группой членов Новосибирского отделения СП России во главе с известным писателем М.Н. Щукиным. Первым и главным проектом Издательского дома стал богато иллюстрированный литературный и историко-краеведческий журнал «Горница», наладивший (что немаловажно) регулярный выход и сразу привлечший внимание сибирской общественности⁷. Кроме журнала, ИД «Горница» издавал книги произведений местных писателей и краеведов (А.И. Плитченко, А.В. Никулькова, И.Ф. Цыплакова, Г.Н. Падерина, Н.А. Александрова и др.). В серии «Будаговская библиотека»⁸ публиковались солидные сборники документов и воспоминаний, монографии по истории Западной Сибири и Новониколаевска. Большая часть этих изданий оплачивалась из местных бюджетов и привлеченных средств, учредителем журнала являлся также Литературный фонд СП России. В первый состав работников издательства, кроме главного редактора журнала М.Н. Щукина, входили О.Н. Сانبельгина, Н.И. Овечкина, Е.А. Плитченко, Н.А. Устиновская. В 1999 г. Издательский дом и журнал были переименованы в «Сибирскую горницу». Журнал прекратил существование в 2004 г. (выходили только единичные тематические выпуски, проплаченные заказчиками), зато репертуар книжной продукции продолжал расширяться. В начале XXI в. в издании «Сибирской горницы» выходило ежегодно до 15 названий книг, стал выпускаться журнал детского и юношеского творчества «Отчий мир». «Сибирская горница» до сих пор является крупным предприятием на местном издательском рынке.

В 2000-х гг. издательская деятельность всех без исключения писательских союзов на востоке страны – от Тюмени до Камчатки – заметно оживляется. Писательское книгоиздание развивается по нескольким направлениям. Во-первых, все писательские союзы после отмены в 2002 г. обязательного лицензирования издательской деятельности объявили себя

⁶ Румянцев А. Иркутские «Письмена»: Беседа с рук. Иркут. изд-ва «Письмена» А. Румянцевым (Вел.К. Житов) // Восточно-Сибирская правда. 1993. 20 апр.

⁷ Падерин Г. Здравствуй, «Горница»! Вышел в свет первый номер журнала для семейного чтения // Вечерний Новосибирск. 1995. 3 мая. С. 4.

⁸ Название серии дано в честь инженера-железнодорожника Г.М. Будагова – одного из первостроителей Новониколаевска и зачинателя местной культуры.

⁵ Картун С. Добрый свет «Зеленой лампы» / С. Картун // Восточно-Сибирская правда. 2004. 31 янв. С. 13; Филиппова В. Когда слово равно поступку // Восточно-Сибирская правда. 2004. 25 дек. С. 12.

издающими организациями и ввели это положение в свои уставы. Тем самым они обрели право на редакционную подготовку и издание заказной литературы, а значит, и на источник некоторого дохода. Во-вторых, широкое распространение получила практика выпуска книг редакциями литературных писательских журналов. Старейший журнал «Сибирские огни» замыслил книжные приложения к своим номерам еще в конце 1980-х гг. Реальностью такая перспектива стала лишь 15 лет спустя. Начав получать стабильное финансирование, «Сибирские огни» с 2003 г. вновь стали ежемесячным журналом (до этого выходило 6 номеров в год)⁹. Стали появляться книги как приложения к отдельным номерам журнала, выходить сборники художественных произведений и хрестоматии по литературе для школ, издателем которых указывались редакция журнала и Фонд «Сибирские огни». В начале 2010-х гг. выпускается книжная серия «Поэтическое приложение к журналу “Сибирские огни”».

Тем же путем идут редакции других литературных журналов и альманахов. В первой половине 1990-х гг. издание книжного (брошюрного) приложения к журналу являлось редким исключением и мотивировалось в основном идейными побуждениями. Выпуск книг-приложений анонсировал выходивший в Улан-Удэ журнал «Собор» – орган православно-патриотического общества «Спасение». Национал-патриотические книги и брошюры своих литераторов издавал иркутский журнал «Сибирь», который обзавелся с 1998 г. Издательским центром журнала «Сибирь». На рубеже XX и XXI в. в этом центре уже выходило, помимо «идейной» литературы, немалое количество обычных заказных произведений.

В последние годы XX в. отдельные книги, а с конца «нулевых» годов регулярные приложения к своим номерам начинают выпускать красноярский журнал «День и ночь» – наиболее известное в сегодняшней России сибирское литературное издание, выпестованное В.П. Астафьевым и Р.Х. Солнцевым. В 2003 г. появляются первые книги из серии «Библиотека журнала “Алтай”» и почти одновременно в Кемерово начинает выходить «Библиотека журнала “Огни Кузбасса”». Редакции многих писательских журналов поощряют молодых авторов, устраивая для них творческие конкурсы. В 2012 г., например, состоялись литературные конкурсы, объявленные журналом Забайкальского отделения СП России «Слово Забайкалья» (под названием «Новая литература Забайкалья»), а также иркутским журналом для детей «Сибирячок» и литературно-художественным альманахом для юношества «Первоцвет» под девизом «Встречь солнцу».

В начале XXI в. увеличиваются дотации региональных властей местным отделениям творческих союзов, растут и издательские расходы писателей. Появляется еще одна, самая простая форма поддержки писательского книгоиздания: создаются областные

(краевые) издательства отделений СП России, деятельность которых напрямую финансируется из местных бюджетов. Часть издаваемой здесь литературы (не заказной) проходит через «сито» рецензентов и обсуждений писательского союза и утверждается им к печати. Некоторое количество рукописей получает целевую поддержку, выигрывая областные конкурсы и губернаторские гранты, а также проходя через региональные комиссии по финансированию краевой и краеведческой литературы.

Первыми на этот путь вступили кемеровские литераторы. Возрождение писательского книгоиздания началось здесь в 2000 г., когда с помощью областных властей удалось восстановить регулярный выход альманаха «Огни Кузбасса», уже замолкавшего на долгие годы [3, с. 213]. С 2004 г. по решению Союза писателей Кузбасса альманах «Огни Кузбасса» стал ежеквартальным журналом [4], через несколько лет его периодичность достигла шести номеров в год.

В 2002 г. при СП Кузбасса было создано издательство «Сибирский писатель», финансируемое из областных средств. В середине «нулевых» годов XXI в. развернули деятельность аналогичные издательства – «Красноярский писатель» и «Иркутский писатель» (последнее было организовано еще в 1999 г. на месте издательства «Письмена»).

Примерно таким же способом, с небольшими различиями, осуществлялась оплата издательских расходов Новосибирского отделения Союза писателей России. В 2001 г. писательская организация начала выпускать литературный журнал «Новосибирск», периодичность которого доходила до четырех номеров в год. Был создан Редакционно-издательский центр «Новосибирск» при Новосибирском отделении СП России, занимавшийся, кроме журнала, изданием малотиражных книг, преимущественно произведений членов отделения. В печатной продукции РИЦ «Новосибирск» имелось немало заказных изданий, однако наиболее престижные книги авторитетных писателей печатались при поддержке областного правительства. С середины «нулевых» годов РИЦ запустил в производство большую книжную серию «Сибирская проза. Век двадцатый – век двадцать первый». В 2012 г. из печати вышел 18-й том серии. Периодически выпускались книги и в другой серии – «Библиотека для семейного чтения». Издательства при отделении СП России фактически воспроизвели в начале XXI в. старую схему прохождения рукописей литературных произведений через аппарат творческого союза с последующим выделением финансовых лимитов на их издание.

Новым явлением литературно-художественного книгоиздания в Сибири и на Дальнем Востоке стало возникновение в постсоветских условиях большого количества издательских структур, созданных самодельными литературными объединениями. На рубеже веков существовали десятки региональных непрофессиональных и полупрофессиональных организаций литераторов, выпускавших чаще всего журналы и коллективные сборники произведений своих

⁹ Яранцев В. Возвращение ежемесячника // Сов. Сибирь. 2003. 30 апр. С. 7.

членов. В Новосибирске такую литературу издавала поэтическая студия «Бригантина», в Хабаровске – литературное объединение «Метаморфозы», в Красноярске – литературное объединение «Диалог» и т. п. К концу первого десятилетия XXI в. во многих крупных городах Сибири имелось по два–три объединения, выпускавших свою печатную продукцию. В Красноярске, например, действовали литературные объединения: «Парнас», издававшее коллективные сборники стихов; «Истоки», выпускавшее одноименный журнал (к 2008 г. вышло 12 номеров) и книги самодельных авторов журнала. Осенью 2006 г. в городе появилось самодельное творческое объединение «Часовенка», соединившее усилия красноярских студий «Диалог» и «Русло», а также литераторов-одиночек из среды как опытных, так и начинающих поэтов. С помощью регионального отделения Петровской Академии наук и искусств объединение начало издавать литературный альманах «Часовенка» (в 2009 г. вышел его восьмой выпуск) и серию авторских книг «Народный поэт». С июня 2005 г. журнал «Самиздат – Дальний Восток» издается группой самодельных литераторов Владивостока.

Самым крупным издательским проектом самодельных литературных объединений России является новокузнецкое издательство «Союз писателей», выпускающее объемный ежемесячный журнал под тем же названием, два других журнала («Страна Озарения» и «ЛитОгранка»), пять ежеквартальных альманахов, а также до двух десятков книг ежегодно. Издательство реализует замыслы Международного союза творческих сил «Озарение», центр которого находится в Новокузнецке.

Об истории воплощения в жизнь этого общественного литературного проекта поведал директор издательства и главный редактор журнала «Союз писателей» Д.А. Суховейко [5]. По его словам, в основе всего первоначально находился поэтический клуб районного масштаба в Новокузнецке, руководимый поэтессой И.И. Малковой. К работе клуба присоединились авторы из других городов Кузбасса. С самого начала (2000 г.) клуб выпускал свое печатное издание – ежеквартальный альманах «Озарение», который затем превратился в ежемесячный журнал «Страна Озарение». Основная идея И.И. Малковой состояла в том, чтобы предоставить возможность реализовать свои творческие задатки максимальному количеству «литературных» людей, которых очень много в стране и мире, но которые в силу стесненных материальных обстоятельств и отсутствия должной писательской подготовки не могут материализовать свое творчество в форме книги или произведения в литературном журнале. Организаторские способности и энергия И.И. Малковой позволили найти с помощью Интернета сотни единомышленников по всему миру и свыше десятка родственных организаций во многих городах России. Координаторами Союза творческих сил «Озарение», приобретшего статус международного, стали литературные объединения и студии в Кемерово («Род-

ники Сибири»), Тюмени («Радуга»), Санкт-Петербурге («Невский проспект»), Оренбурге, Анапе, Пятигорске, Ставрополе, Чебоксарах, Ярославле и других городах [6].

В 2010 г. была сформирована новая структура организации Союза и приняты его принципы, согласно которым члены Союза получали право на бесплатное издание сборника своих произведений «в порядке очередности либо вне очереди, по решению правления МСТС» [6, с. 2]. Для осуществления этой программы в феврале 2011 г. было создано аффилированное с организацией издательство «Союз писателей», выпустившее пробный номер одноименного журнала. 22 марта 2012 г. журнал «Союз писателей» был зарегистрирован в Роскомнадзоре и стал выходить как ежемесячное издание, параллельно с прежним журналом «Страна Озарение». Уже через год издательством, кроме двух журналов, выпускались ежеквартальные альманахи «От имени любви» (публикация лирических произведений самодельных авторов), «Откровение» (философские произведения), «Восторг души» (произведения о природе и родном крае), «Новые сказки» (полноцветное издание для детей), «Вне формата» (артпоэзия), ежеквартальный журнал «ЛитОгранка» (первые произведения начинающих авторов) [7].

Финансовая база под эти проекты формировалась из нескольких источников. Прежде всего журналы и альманахи строились на принципе самофинансирования, публикации в них принимались на платной основе. Платным являлось также издание книг авторов – не членов МСТС «Озарение». В 2012 г. издательство открыло свой интернет-магазин «Планета книг». Важнейшим источником средств для МСТС и издательства стал созданный в ноябре 2011 г. фонд авторской поддержки «Меценат», основной целью которого являлась помощь начинающим литературным талантам. Основатель и президент фонда «Меценат» С. Антипов – предприниматель и поэт, член Союза писателей России, а также его заместитель А. Назаров вступили в члены МСТС и приняли активное участие в решении его задач. С. Антипов сблизился, а затем стал участником этого литературного движения, поскольку он сам, по его словам, искал варианты поддержки даровитых непрофессиональных писателей [8]. Но речь шла не только о материальной помощи, но и об организации профессионального отбора лучших произведений для издания, об учебе авторского актива. Издательство и журнал «Союз писателей» стали проводить регулярные литературные конкурсы, главным призом которых являлось бесплатное издание книги произведений победителя. За 2012 и начало 2013 г. таких конкурсов состоялось шесть. Само участие в конкурсе становилось для начинающих писателей хорошей школой литературного мастерства, поскольку, по выражению одного из экспертов, ««союзники» ведут автора к его книге через очень серьезное, профессиональное обсуждение, через строй достойных соперников и будущих друзей» [9]. Экспертный совет

из квалифицированных специалистов – писателей, критиков – был создан при фонде «Меценат», в его задачи входило отбирать «талантливых авторов на сайте [издательства] и по итогам конкурсов» [8]. Результатом конкурсов и работы экспертов явилось ежемесячное издание двух–трех книг победителей за счет фонда [10]. В 2015–2016 гг. издательство «Союз писателей» запустило в работу книжные серии «Библиотека современной прозы» (к марту 2016 г. вышло 11 томов) и «Сказки-раскраски» для юных читателей.

Издательская деятельность литературных организаций Сибири и Дальнего Востока далеко не исчерпывается приведенными примерами и названиями издательств. Современное литературное движение, захватывая в свой поток широкие слои любителей слова, формирует новые потребности и ожидания, ведет к постоянной диверсификации издательского рынка художественной литературы. Разговор о ее издателях не закончен, за очередным поворотом нас ждут новые решения и организационные находки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Русаков Э. Где вы, братья писатели // Успешный край. 2012. № 2(4). С. 86–87.
2. Лейфер А. «Твой Толька...»: Попытка портрета // Складчина. Избранное. 1995–2012. Омск, 2012. Кн. 2. С. 50–73.
3. Самойленко С. То погаснут, то потухнут // Сибирские огни. 2000. № 6. С. 213–214.
4. Литературная жизнь // Огни Кузбасса. 2004. № 1. С. 168.
5. Суховейко Д. Мечты сбываются! // Союз писателей. 2012. № 3. С. 2–3.

6. Координаторы Международного союза творческих сил «Озарение» // Союз писателей. 2015. № 7/8. С. 2; 2016. № 3. С. 2.
7. Приглашаем к сотрудничеству авторов // Союз писателей. 2012. № 3. С. 124.
8. Антюнов С. Обращение президента фонда «Меценат» // Союз писателей. 2012. № 3. С. 4.
9. Панов П. «Союзники» // Союз писателей. 2012. № 3. С. 5.
10. Книги, выпущенные по программе поддержки авторов фондом «Меценат» // ЛитОгранка. 2012. Вып. 5. С. 120.

REFERENCES

1. Rusakov E. Where are you, brothers-writers? *Uspeshnyy kraj*. 2012, no. 2(4), pp. 86–87. (In Russ.)
2. Lejfer A. «Yours Tol'ka...»: An attempt of a portrait. *Skladchina. Izbrannoe*. 1995–2012. Omsk, 2012, vol. 2, pp. 50–73. (In Russ.)
3. Samojlenko S. It goes out, it goes out. *Sibirskie ogni*. 2000, no. 6, pp. 213–214. (In Russ.)
4. Literaty life. *Ogni Kuzbassa*. 2004, no. 1, p. 168. (In Russ.)
5. Suhovejko D. The dreams come true! *Sojuz pisatelej*. 2012, no. 3, pp. 2–3. (In Russ.)
6. Coordinators of International Union of creative forces «Ozarenie». *Sojuz pisatelej*. 2015, no. 7/8, p. 2; 2016, no. 3, p. 2. (In Russ.)
7. We invite authors for cooperation. *Sojuz pisatelej*. 2012, no. 3, p. 124. (In Russ.)
8. Antipov S. The message of the fond «Metsenat» president. *Sojuz pisatelej*. 2012, no. 3, p. 4. (In Russ.)
9. Panov P. «Sojuzniki». *Sojuz pisatelej*. 2012, no. 3, p. 5. (In Russ.)
10. Books, published according to the fond «Metsenat» programme of authors support. *LitOgranka*. 2012, issue 5, p. 120. (In Russ.)

Статья принята
редакцией 22.05.2017