

- Tugenkhold Ya. A.** Problems of portrait and the nature of history. – Petrograd, 1915. – Pp. 55–86.
Volkov N. N. Color in painting. – Moscow, 1984. – 320 p.
Volkov N. N. Perception of a painting. – Moscow, 1976. – 32 p.
Yermolayeva-Tomina G. B. Psychology of artistic creativity. – Moscow, 2003. – 302 p.
Zheglin L. F. Language of paintings. – Moscow, 1970. – 124 p.

Принята редакцией: 15.06.2014.

УДК 374+78+159.95

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО
ПОДХОДА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Е. В. Щеглова (Казахстан, Усть-Каменогорск)

В данной статье автор излагает свой взгляд на проблему развития музыкально-эстетических способностей детей в рамках системы дополнительного образования как одну из важнейших проблем развития личности и одну из ведущих задач системы дополнительного образования Республики Казахстан. На сегодняшний день в Республике Казахстан успешно сосуществуют различные типы инновационных (с точки зрения структурной организации и содержательности образовательного процесса) образовательных учреждений, осуществляющих переход от знаниецентристской к компетентностной модели образования, главным приоритетом которой являются развитие индивидуальных особенностей каждого учащегося; создание условий для совершенствования творческого потенциала и формирования гармоничной личности. И системе дополнительного, в том числе музыкально-эстетического, образования отводится значительная роль.

Автор придерживается мнения, что музыкально-эстетические способности можно сформировать у любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Ею разработана система образовательного процесса, которая была успешно апробирована на базе ДМШ №1 г. Усть-Каменогорска, ставшей с 2007 по 2014 гг. своеобразной научно-экспери-

© Щеглова Е. В., 2014

Щеглова Елена Викторовна – директор, детская музыкальная школа №1, аспирант кафедры педагогики и педагогического образования, Рязанский государственный университет им. С. Есенина.

E-mail: elena19_yk@mail.ru

Shcheglova Elena Viktorovna – director, Children musical school №1, candidates of Specialized department of pedagogy and pedagogical education, Ryazan State University named by S. Esenin.

ментальной площадкой. В результате школа практически отказалась от приема детей по способностям, в ней обучаются все желающие.

Автор подчеркивает, что реализовать такую работу было бы невозможно без специальной подготовки преподавателей, которые не только должны быть специалистами, но и иметь достаточную научно-методическую подготовку и активно сотрудничать в указанном направлении. Экспериментальная работа проводилась в три этапа и включала следующие виды педагогической деятельности: разработку авторских и модифицированных программ, нацеленных на развитие музыкально-эстетических способностей учащихся; описание сконструированной системы развития искомым способностей в условиях ДМШ; проведение пилотного формирующего и констатирующего экспериментов, позволивших проверять отдельные модели программ, совокупность методов и средств развития музыкально-эстетических способностей учащихся; систематизацию результатов эксперимента с уточнением методических рекомендаций; обоснование педагогических условий, оптимизирующих процесс развития музыкально-эстетических способностей учащихся в процессе дополнительного образования; анализ, подведение итогов и обобщение результатов исследования. В качестве главных условий успешной работы по развитию музыкально-эстетических способностей автор называет единство цели администрации, преподавателей, ребенка и его родителей; научно-методическое обеспечение учебного процесса; овладение преподавателями методиками развития определенных видов музыкально-эстетических способностей и личностно-ориентированное применение этих методик с учетом особенностей каждого ребенка; наличие разработанной диагностики и стабильность ее проведения.

Ключевые слова: музыкально-эстетические способности, природные задатки, педагогические условия, личностно ориентированный подход, дополнительное образование, развитие музыкальных способностей.

**FORMATION OF PEDAGOGICAL CONDITIONS
FOR FULL DEVELOPMENT OF MUSICAL
AND AESTHETICAL ABILITIES AS ESSENTIAL PART
OF PERSONAL-ORIENTED APPROACH OF ADDITIONAL EDUCATION**

E. V. Shcheglova (Kazakhstan, Ust-Kamenogorsk)

In this article the author presents his view on the question of the development of musical and aesthetical abilities of children within the frame of additional education system as one of the most impotent aspects of personality development and one of the leading aims of additional education system of the Republic of Kazakhstan. As of today different types of innovative in terms of structural organization and content-richness of educational process educational institutes successfully coexist in the Republic of Kazakhstan; they realize transition from the center-knowledge to the competencing educational model which main priorities are: development of the individual specialties of each pupil; establishing

conditions for perfection of creative potential and development of harmonious personality. And the great part is assigned to the system of additional education including musical and aesthetical.

The author takes the view that musical and aesthetical abilities can be formed in any pupil, even having rather ordinary musical abilities. The system of educational process created by the author was successfully tested on the basis of Ust-Kamenogorsk Children Music School №1 since 2007 till 2014 having become original scientific-experimental platform. In result the school practically refused enrolment of pupils according to abilities. Any wishful has an opportunity to be enrolled in the school.

The author stresses that such work couldn't be realized without special training of teachers who not only must be specialists but also have enough scientific-methodical background and actively cooperate in the mentioned direction. In result the experimental work exercised in three stages and included the following types of pedagogical activity: creation of authoring and modified programs aimed for the development of musical and aesthetical abilities of pupils; description of the constructed system of development of the desired abilities under the conditions of Children Music School; carrying out of pilot forming and finding experiments which allow testing of separate program models, sum total of methods and instruments of development of musical and aesthetical abilities of pupils; systematization of outcomes of the experiment with clarifying of methodic recommendations; substantiation of pedagogical conditions which optimize the developmental process of musical and aesthetical abilities of pupils of additional education; analysis, summarizing and generalization of research results. As the main conditions of successful work for the development of musical and aesthetical abilities the author mentions unity of purpose of administration, teachers, child and his parents; scientific-methodic maintenance of educational process; learning of developing methods of definite types of musical and aesthetical abilities by teachers, and personal-oriented applying of these methods considering specialties of each child; availability of the developed diagnostics and stability of its exercising.

Keywords: *musical and aesthetical abilities, natural abilities, pedagogical conditions, personal-oriented approach, additional education, development of musical abilities.*

Самый главный капитал общества – человеческий капитал. Его основным источником является современная система образования, главная цель которой в свою очередь – формирование многосторонне развитой личности через ее воспитание и обучение. При этом необходимо учитывать личностный потенциал каждого субъекта образовательного процесса, уровень сформированности его интеллектуальных, физических, творческих и эстетических способностей. Решать эту задачу призваны учреждения дополнительного образования детей, являющиеся неотъемлемой частью образовательной системы и ориентированные на

развитие определенных задатков и специфических способностей каждого конкретного ребенка.

Перед системой образования Республики Казахстан поставлена задача вывести качество образовательных услуг на уровень мировых стандартов, что отражено в целом ряде документов: в Послании Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева [1, с. 12], Законе «Об образовании» [2, с. 8], Стратегии развития Республики Казахстан [3, с. 14], Государственной программе развития образования в Республике Казахстан [4, с. 19], Концепции 12-летнего среднего образования [5, с. 3], Концепции дополнительного образования в Республике Казахстан [6, с. 6] и других нормативных документах. Так, в Послании Н. А. Назарбаева в качестве главных условий называется благосостояние государства и его признание на мировой арене, а также образованность народа [1, с. 16]. При этом основной путь реформы казахстанской школы направлен от знаниецентристской к компетентностной модели образования, главным приоритетом которой являются развитие индивидуальных особенностей каждого учащегося; создание условий для совершенствования творческого потенциала и развития гармоничной личности, в том числе воспитание стремления к прекрасному в природе, искусстве и человеческих отношениях.

В Республике Казахстан успешно сосуществуют различные типы инновационных (с точки зрения структурной организации и содержательности образовательного процесса) школ. Это и учреждения, получившие статус лицея, гимназии, и авторские школы, школы, которые занимаются поиском путей интеграции с педагогическими системами Запада, и образовательные учреждения с многоступенчатой структурой подготовки типа «детский сад – школа – колледж – ВУЗ», и школы-комплексы. Их деятельность активно изучается педагогической наукой. В этом многообразии дополнительное образование детей, в том числе и музыкально-эстетическое, остается весьма востребованным и превращено в многоуровневую социально-педагогическую систему, не только имеющую современные инновационные наработки, но и опирающуюся на более чем вековые традиции как национальные, так и российско-советские.

Музыкально-эстетические способности детей не только являются частью общих способностей, но и представляют собой категорию особых способностей, позволяющих отнести наделенных ими детей к числу особо одаренных. Тем не менее уровень сформированности и развитости этих способностей у каждого ребенка в силу сложившихся социальных, семейных и других условий представляет собой довольно неоднородную картину. И перед музыкальными школами, как, впрочем, и перед другими учреждениями дополнительного образования, в качестве актуальной задачи ставится не только выявление наличия этих способностей, но и

их максимально возможное развитие, что в свою очередь требует разработки специальной диагностики сформированности и развития уровня музыкально-эстетических способностей, а также создания определенных благоприятных педагогических условий. Эти актуальные задачи поставлены передо мной как директором музыкальной школы, целью обучения детей в которой является не столько воспитание талантливых музыкантов-исполнителей и подготовка их к дальнейшей профессиональной деятельности (хотя мы всегда счастливы, когда предоставляется такая возможность), сколько воспитание музыкантов-любителей. Иными словами, людей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней, а также при определенных условиях могут развить свои способности до такого уровня, что выберут музыку своей будущей профессией.

Учитывая тот факт, что сформировать музыкально-эстетические способности можно у любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные, мы практически отказались от приема детей по способностям. Приемные испытания необходимы нам лишь для начальной диагностики уровня сформированности этих способностей не с целью «отсеять», а с целью выбрать путь работы с конкретным ребенком по дальнейшему развитию этих способностей. При таких условиях набора, когда «берем всех желающих» главной проблемой образовательного процесса становится формирование благоприятных педагогических условий, одной частью которых является разработка диагностики сформированности музыкально-эстетических способностей, а другой – формирование методик лично ориентированной работы с музыкально одаренными детьми, направленных на развитие этих способностей. Причем ни одно из этих условий не будет жизнеспособным без самого главного – большой любви к ребенку и уважения к нему.

В данной статье автором предложены некоторые решения обозначенных методологической, методической и педагогической проблем, выявленных в течение десятилетия.

Методологическую основу нашего исследования составили, прежде всего, философские взгляды в области эстетизации жизни и деятельности личности, сформированные на протяжении тысячелетней истории. Решение проблемы музыкального воспитания подрастающего поколения на методологическом и теоретическом уровнях невозможно без концепций развития современного образования, знания положения об особенностях музыкально-творческого процесса в целом и в системе учреждений дополнительного образования, идей о формировании личности в насыщенной эстетической среде комплексом видов искусства, рав-

но как и положения системно-синергетического принципа в педагогике, концептуальных идей по проблеме обучения музыке на основе системно-синергетического принципа.

Кроме того, теоретическую базу для создания педагогических условий для благоприятного развития музыкально-эстетических способностей, нельзя было сформировать без изучения таких теоретических исследований, как:

- целостные системы обучения гуманитарным дисциплинам и предметам;
- компетентностные модели в образовании, учитывающие особенности личностных качеств педагога и учащегося;
- авторские методики музыкально-эстетического воспитания школьников, раскрывающие роль музыки в образовательном процессе, в формировании целостной, всесторонне развитой творческой личности;
- музыкально-педагогические теории, выдвигающиеся ведущими специалистами в области музыкально-эстетического воспитания и образования;
- психолого-педагогические концепции диагностирования индивидуальных способностей детей и подростков, а также возможностей их развития в том или ином аспекте;
- положения о природе музыкальных способностей и о природе творчества.

В результате нами были задействованы как теоретические (сравнительный анализ отечественных и зарубежных научных источников, освещающих проблему исследования; создание авторских, модифицированных программ по музыкально-эстетическим дисциплинам и опытно-экспериментальной работе; обобщение теоретико-методического материала; моделирование), эмпирические (наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение педагогического опыта, тестирование, анализ продуктов деятельности учащихся, педагогический эксперимент; мониторинг образовательной среды) методы, так и методы статистической обработки данных и их интерпретация.

Прежде чем начать работу по формированию педагогических условий для развития музыкально-эстетических способностей учащихся в дополнительном образовании, мы уточнили сущность таких понятий, как «способность», «задатки», «одаренность», «талант», «гениальность», а также вывели рабочее определение музыкально-эстетических способностей.

Из всех изученных нами вариантов определения понятия «способность» мы выбрали классическое определение, данное Б. М. Тепловым, рассматривающим способности как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Он также выделил три признака способностей: «Во-первых, ... индивидуально-психологические особенно-

сти, отличающие одного человека от другого ... Во-вторых, ... особенности, которые имеют отношение к успешной деятельности ... В-третьих, понятие "способность" не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека» [7, с. 32].

Далее мы разграничили понятия «способности» и «задатки». По мнению С. Л. Рубинштейна, задатки – это врожденные анатомо-физиологические особенности организма (особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы), в которых и содержатся исходные природные различия между людьми, органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития [8, с. 123]. Научно доказано, что на основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности, в зависимости от характера и требований деятельности, которой занимается человек, а также от условий жизни. Кроме того, задатки могут и сами развиваться, приобретая новые качества, а способности человека не являются прямым следствием его наследственности и могут, развиваясь и раскрываясь на «фундаменте» задатков под влиянием средовых воздействий, преобразовываться и выходить на совершенно новый уровень относительно «запрограммированного» генетически [9, с. 486]. Более того, развитие способностей, в том числе и музыкально-эстетических, может и должно осуществляться при различном уровне исходных задатков человека.

Рамки статьи не позволяют рассмотреть все существующие варианты классификации человеческих способностей. Но на примере результатов проведенного нами опыта работы по развитию музыкально-эстетических способностей, мы уверенно можем продемонстрировать как влияние задатков на способности, так и возможность их развития. Если имеющиеся задатки не включены в благоприятный для их развития вид деятельности, то они могут так и остаться в стадии задатков. И напротив, включение человека в определенный вид деятельности (в нашем случае – музыкально-эстетической) способствует не только активному переходу задатков в способности, но и развитию самих задатков. Так, если у ребенка не развит тонкий слух, голосовой аппарат или чувство ритма, то при создании правильно организованных условий музыкально-педагогической деятельности эти свойства можно значительно развить.

Первым наиважнейшим педагогическим условием успешного музыкально-эстетического развития детей, по нашему убеждению, являются педагогические кадры. И здесь недостаточно иметь в коллективе образованных и опытных специалистов, необходимы сотрудники, соратники, убежденные в том, что развитие музыкально-эстетических способностей – это не миф, реальная возможность. Нам недостаточно было формального самообразования педагогов. В школе была организована такая научно-методическая и научно-экспериментальная работа, при которой

каждый педагог получил возможность осознать прежде всего потребность в анализе результатов собственного опыта работы. Обычно преподаватели делают такой анализ, когда готовятся к очередной аттестации, во время которой фиксируются все лучшие достижения педагога. Но нам был необходим и анализ педагогических неудач, например, для того, чтобы выяснить, сколько в результате деятельности преподавателей было «отсеянных», покинувших музыкальные классы учеников, ушедших из музыки потому, что их надежды на радостную встречу с ней не оправдались? Мы убеждены, что такой анализ тоже необходим. И не для того, чтобы наказать преподавателя снижением зарплаты, а для того, чтобы он задумался над простым вопросом: почему при наличии высоких результатов с одними учениками у него имеется тот или иной процент «отсева»? Под этим жутким словом «отсев» – несостоявшиеся музыкальные судьбы, нераскрытые таланты и не развитые способности! И... материальные потери педагога. После такого анализа преподавателям было предложено погрузиться в изучение теории развития способностей и развернуть свою деятельность в этом направлении. При этом они могли использовать как собственный опыт, так и проверенные методики других педагогов.

Не секрет, что в системе дополнительного образования существует трепетное отношение к особо «способным», «одаренным», «талантливым» детям. Причем такие определения степени способности зачастую употребляются как синонимы. Нам было важно, чтобы преподаватели нашей школы различали сущность этих определений и понимали, что существует три уровня развития способностей: одаренность как высокий уровень развития каких-либо способностей, талант как выдающееся проявление каких-либо способностей и гениальность – наивысшее проявление каких-либо способностей. Кроме того, не стоит забывать, что сама по себе одаренность может проявляться на стадии «актуальной одаренности», когда имеется уже достигнутый высокий уровень показателей в той или иной виде деятельности по сравнению с возрастной нормой, и на «потенциальной» стадии, при которой ребенок, имея определенные психические предпосылки (потенциал) для более высоких достижений в том или другом виде деятельности, не может их реализовать. Создать благоприятные педагогические условия для такой реализации – главная задача системы образования в целом и музыкального образования в частности.

Развитие музыкальности осложняется тем, что до сих пор нет ответов на ряд вопросов: является ли музыкальность комплексом отдельных музыкальных способностей или это единое целое, не поддающееся членению? если это комплекс способностей, то каковы ее компоненты? всем ли людям присуща музыкальность или только избранным? как ее изме-

ритель? каковы закономерности ее развития? Несмотря на то что проблема музыкальности занимала умы исследователей еще в XIX – начале XX столетий (см., напр.: [10; 11]) она все еще активно обсуждается.

Одни исследователи сводят музыкальность к способности чувственно-го восприятия отдельных средств музыкальной выразительности (способности слышать и распознавать интервалы, аккорды, обостренное чувство ритма и т. п.), другие – наряду с сенсорными способностями к способности эстетического наслаждения музыкой, а также понимания музыкальной структуры, распознавания стиля и т. д. Таков взгляд, например, автора первых тестовых измерений музыкальных способностей К. Сишора [10]. Двадцать пять видов музыкальных способностей (чувство высоты звука, чувство интенсивности звука, чувство времени, чувство протяженности звука, чувство ритма, чувство тембра, чувство консонанса, чувство объемности звука, контроль высоты, контроль интенсивности, контроль времени, контроль ритма, контроль тембра, контроль объемности звука, слуховые представления, двигательные представления, творческое воображение, объем памяти, способность к обучению, свободные музыкальные ассоциации, способность к музыкальной рефлексии, общая умственная одаренность, музыкальный вкус, эмоциональная реакция на музыку, способность эмоционально выражать себя в музыке), по его словам, не связанных между собой музыкальных талантов, он разбил на пять групп: музыкальные ощущения и восприятие, музыкальное действие, музыкальная память и музыкальное воображение, музыкальный интеллект, музыкальное чувствование [10; 11].

В целом музыкальная педагогика и музыкальная психология успешно занимались разработкой методик развития каждого из этих свойств. Изучив и систематизировав эти знания, мы предложили преподавателям нашей школы комплексно ввести их в практику развития музыкальных способностей через музыкальную деятельность, ибо чем активнее и разнообразнее музыкальная деятельность, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития, и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания. Преподавателю необходимо было спроецировать их на личность конкретного ребенка, подобрать именно то, что приемлемо для него в силу его психологических особенностей и возраста. Кроме того, мы усложнили задачу, обогатив собственно музыкальное развитие развитием эстетических чувств.

По определению из философского словаря, эстетические чувства – это эмоциональное состояние, возникающее в процессе эстетического восприятия явлений действительности или произведений искусства. Они представляют собой специфическое переживание, вызываемое этим восприятием, и выступают как чувства прекрасного или возвышенного, трагического или комического. Эстетические чувства формируют эсте-

тическое сознание каждого конкретного индивида, предполагают осознанную или неосознанную способность при восприятии явлений окружающей действительности руководствоваться понятиями прекрасного. Следует отметить, что эстетические чувства стоят в одном ряду с нравственными, интеллектуальными чувствами и обогащаются в связи с ними [12, с. 712].

Только воспитывая эстетические чувства, можно развить музыкально-эстетический вкус, способность к суждениям и эстетической оценке. Это, в свою очередь, напрямую зависит от наличия собственного интеллектуального, эмоционального, сенсорного опыта, закрепленного в системе эстетических норм, установок, эталонов и других ценностных ориентиров совокупного человеческого опыта, накопленного в историческом процессе эстетического освоения действительности [13, с. 336]. Вот почему первоочередной задачей стало формирование музыкально-эстетического идеала как высшего критерия эстетической оценки. И здесь необходимым условием является подбор музыкального репертуара, положительное содержание которого гармонирует с мастерством исполнения и эмоциональной впечатлительностью. Таким образом, процесс формирования музыкально-эстетического мышления схематично может быть представлен следующим образом: музыкально-эстетическое восприятие – эстетическое наслаждение – эстетические чувства – музыкально-эстетический вкус – эстетическое сознание. Немаловажным наряду с формированием эстетического сознания подростков в музыкальном воспитании является формирование потребности учащихся в развитии музыкально-эстетической культуры. Музыкально-эстетические потребности – одна из форм отношения человека к действительности. Они обогащают личность, ее интеллектуальную, эмоционально-волевою сферу, развивают активность в общении с искусством.

В целом экспериментальная работа по развитию музыкально-эстетических способностей, проведенная в ДМШ №1 г. Усть-Каменогорска с 2007 по 2014 гг. включала следующие виды деятельности:

- разработка авторских и модифицированных программ, нацеленных на развитие музыкально-эстетических способностей учащихся;
- описание сконструированной системы развития искомых способностей в условиях Детской музыкальной школы;
- проведение пилотного формирующего и констатирующего экспериментов, в ходе которых проверялись отдельные модели программ, совокупность методов и средств развития музыкально-эстетических способностей учащихся, описаны методики диагностики развития исследуемых способностей;

– проверка эффективности комплексной программы развития музыкально-эстетических способностей учащихся в системе дополнительного образования, разработанной совокупности методов и средств;

– систематизация результатов эксперимента с уточнением методических рекомендаций по развитию музыкально-эстетических способностей учащихся, которые были внедрены в практику образовательного процесса ДМШ;

– обоснование педагогических условий, оптимизирующих процесс развития музыкально-эстетических способностей учащихся дополнительного образования; анализ результатов исследования;– подведение итогов и обобщение результатов.

Регулярно проводимая диагностика доказала эффективность выбранных методик, созданных педагогических условий, а также необходимость при их применении учета возрастных и этнических особенностей учащихся.

Таким образом, формирование благоприятных педагогических условий для успешного развития музыкально-эстетических способностей возможно при учете следующих моментов: единства цели администрации, преподавателей, ребенка и его родителей; научно-методического обеспечения учебного процесса; овладения преподавателями методиками развития определенных видов музыкально-эстетических способностей и личностно-ориентированного применения этих методик с учетом особенностей каждого ребенка; наличие разработанной диагностики и стабильность ее проведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Послание** Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева народу Казахстана «Новый Казахстан в новом мире». – Астана, 2009. – 34 с.
2. **Закон** Республики Казахстан «Об образовании». – Астана, 2007. – 36 с.
3. **Стратегия** развития Республики Казахстан «Казахстан-2030». – Астана, 1997. – 126 с.
4. **Государственная** программа развития образования в Республике Казахстан. – Астана, 2001. – 142 с.
5. **Концепция** 12-летнего среднего образования. – Астана, 2005. – 24 с.
6. **Концептуальные** основы развития детей дополнительного образования в Республике Казахстан. – Астана, 2012. – 41 с.
7. **Теплов Б. М.** Способности и одаренность / под ред. А. В. Петровского // Хрестоматия по психологии. – М., 1981. – 338 с. – С. 32.
8. **Рубинштейн С. Л.** Основы общей психологии. – М., 1986 – Т. 2.
9. **Введение** в психологию / под ред. А. В. Петровского. – М. : Академия, 1996. – 496 с.
10. **Seashore C. E.** A Survey of Musical Talent in the Public Schools, Representing the Examination of Children of the Fifth and the Eighth Grades in the Public Schools of Des Moines, Iowa, with the Author's Measures of Musical Talent. – Iowa City: University of Iowa, 1924.
11. **Seashore C. E.** Measures of Musical Talents Manual. – NY: Psychological Corporation. Revised edition, 1956.

12. **Философский** энциклопедический словарь / гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. – М., 1983. – 840 с.
13. **Эстетика:** словарь / под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М., 1989. – 447 с.

REFERENCES

1. **Message** from the President of the Republic of Kazakhstan N. A. Nazarbayev to the people of Kazakhstan «New Kazakhstan in the new world». – Astana, 2009. – 34 p.
2. **The law** of the Republic of Kazakhstan «On Education». – Astana, 2007. – 36 p.
3. **Development** Strategy of the Republic of Kazakhstan «Kazakhstan-2030». – Astana, 1997. – 126 p.
4. **The State** Program of Education Development in the Republic of Kazakhstan. – Astana, 2001. – 142 p.
5. **The concept** of 12-year secondary education. – Astana, 2005. – 24 p.
6. **Conceptual** Framework of additional education of children in the Republic of Kazakhstan. – Astana, 2012. – 41 p.
7. **Teplov B. M.** Abilities and giftedness. – Ed. by A. V. Petrovsky. – Readings in Psychology. – Moscow, 1981. – 338 p.
8. **Rubinstein S. L.** Fundamentals of General Psychology. – Moscow, 1986. – Vol. 2.
9. **Introduction** to Psychology. – Ed. A. V. Petrovsky. – Moscow : The Academy, 1996. – 496 p.
10. **Seashore C. E.** A Survey of Musical Talent in the Public Schools, Representing the Examination of Children of the Fifth and the Eighth Grades in the Public Schools of Des Moines, Iowa, with the Author's Measures of Musical Talent. – Iowa City: University of Iowa, 1924.
11. **Seashore C. E.** Measures of Musical Talents Manual. – NY: Psychological Corporation. Revised edition, 1956.
12. **Philosophical** Encyclopedic Dictionary – Ch. Edit.: L. F. Ilyichyov, P. N. Fedoseev, S. M. Kovaliev, V. G. Panov. – Moscow, 1983. – 840 p.
13. **Aesthetics:** Dictionary. – Ed. by A. A. Belyaev et al. – Moscow, 1989.– 447 p.

BIBLIOGRAPHY

- Adilgazinov G. Z.** and others. The humanistic potential of the computer Lyceum. – Ust-Kamenogorsk, 2003. – 166 p.
- Davydov V. V.** The theory of developmental education. – Moscow, 1996. – 544 p.
- Karakovsky V. A., Novikova L. I., Selivanova N. L.** Upbringing? Upbringing ... Upbringing! – Moscow, 2000. – 253 p.
- Kasprzhak A. G.** New innovative schools: the problems of today, prospects of development. – Moscow, 2001. – 205 p.
- Kokanbaev S. Z.** Pedagogical bases of continuing education of teachers of vocational training in terms of the educational complex «school – college – university»: Author's abstr. ... Diss. Doc. ped. sciences. – Karaganda, 2007. – 40 p.
- Kurganov S. Yu.** The art of conducting dialogue. – Moscow, 2004. – 201 p.
- Lazarev V. S., Potashnik M. M.** How to develop a program for the development of school. – Moscow, 1993. – 48 p.
- Taybogarov S. Z.** Methodological bases and implementation of complex integrative approach to the management of the development of vocational education institutions: a regional perspective. – Ust-Kamenogorsk, 2006. – 352 p.
- Tubelsky A. N.** School self-determination. Step Two. – Moscow, 1994. – 480 p.
- Frenet S.** New School. – Moscow, 1993. – 316 p.

Khvan N. I. Pedagogical conditions of management of gymnasium as an upbringing system. Author's abstr. diss. Cand. of sciences. – Karaganda, 2002. – 21 p.

Shcheglova E. V. Models of organizing and conducting extra-curricular activities in the institutions of additional education for the development of artistic - aesthetic talents of school children. – Endowments in the context of the continuous multi-level education: Proceedings of the First International scientific-practical conference, 17–18 April, 2002. – Ust-Kamenogorsk, 2002. – Pp. 54–56.

Shcheglova E. V. On the development paradigm of artistic talent of children and adolescents in modern educational space. – Scientific creativity of young people: Challenges and Prospects for Development: Proceedings of the scientific-practical conference of graduate students and undergraduates. – Ust-Kamenogorsk, 2001. – Pp. 15–16.

Shcheglova E. V. The use of a scientific approach to the process of personal growth teacher DMSH. – Proceedings of the international scientific-practical conference «Art education: problems and prospects». – Bijsk, 2013. – Pp. 208–210.

Shcheglova E. V. The development of children's creativity in a music school as a key factor of Special Education. – Scientific-methodical journal «Innovations in Education». – Issue 4(7). – Ust-Kamenogorsk, 2011. – Pp. 18–21.

Shcheglova E. V. The role of institutions of further education in the development of artistic - aesthetic gifted students. – Proceedings of the regional festival of social and pedagogical innovations for working with gifted children. – Ust-Kamenogorsk, 2007. – Pp. 208–212.

Shcheglova E. V. The teacher as a subject teacher and the quality of the search IER. – Proceedings of the international scientific-practical conference – Ust-Kamenogorsk, 2006. – Pp. 263–266.

Shcheglova E. V., Bashkireva T. V. Psychosomatic development of gifted children seven years of specialized music class. – Endowments in the context of the continuous multi-level education: Proceedings of the First International scientific-practical conference, 17–18 April, 2002. – Ust-kamenogorsk, 2002. – Pp. 47–49.

Yamburg E. A. School for all: an adaptive model. – Moscow, 1996. – 340 p.

Zavalko N. A., Kikina M. I., Kriulko T. F. Adaptive school: experience, problems and prospects. – Ust-Kamenogorsk, 2004. – 240 p.

Принята редакцией: 13.10.2014.

УДК 378 + 001

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

К. А. Кравченко (Новосибирск)

Автор анализирует содержание современного этапа развития художественно-педагогического образования в России, его взаимосвязи с об-

©Кравченко К. А., 2014

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент Института Искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: kka-78@mail.ru

Kravchenko Kseniya Alekseevna – Candidate of pedagogical sciences, Associate professor of the Institute of Fine Arts, Novosibirsk State Pedagogical University.