

РАЗДЕЛ V
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Part V. PEDAGOGICAL ASPECTS OF ARTISTIC EDUCATION

DOI: 10.15372/PHE20170212

УДК 378+7.0+37.0

**К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАХ И ТЕНДЕНЦИЯХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Г. А. Горбунова (Санкт-Петербург), **О. П. Савельева** (Магнитогорск)

***Аннотация.** В статье анализируются современное состояние профессионального образования, специфика подготовки будущих педагогов-художников в контексте изменения образовательной парадигмы. Выделяются проблемы и намечаются тенденции изменения системы профессионального становления студентов-бакалавров. Отмечается, что основополагающим организационно-педагогическим условием является интеграция научного знания, опыта творческой деятельности и специальной подготовки в области педагогики и психологии. В целом процесс рассматривается как основывающийся на научно обоснованных инновационных педагогических технологиях.*

***Ключевые слова:** педагогика, профессиональное образование, интеграция наук в обучении.*

**TO THE PROBLEMS AND TENDENCIES OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT
OF THE ART-TEACHER IN MODERN EDUCATION**

G. A. Gorbunova (Saint Petersburg), **O. P. Savelyeva** (Magnitogorsk)

***Abstract.** This article analyzes the current status of professional education of future teachers-artists in the context of changing educational paradigm.*

© Горбунова Г. А., Савельева О.П., 2017

Галина Александровна Горбунова – доктор педагогических наук, профессор факультета искусств, Санкт-Петербургский государственный университет.

E-mail: veta5@yandex.ru

Оксана Петровна Савельева – кандидат педагогических наук, доцент, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова.

E-mail: savelop@mail.ru

Galina A. Gorbunova – Doctor of Pedagogical sciences, professor, Department of Arts, Saint-Petersburg State University.

Oksana P. Savelyeva – Candidate of Pedagogical sciences, Docent, Nosov Magnitogorsk State Technical University.

The authors consider the specifics, the current state of training of future teachers of fine arts. The authors highlight the problems and outline the trends of the system of professional development of undergraduate students. Basic organizational and pedagogical condition is determined as the integration of scientific knowledge, experience of creative activities and special training in the field of pedagogy and psychology. In general, the process is seen as based on science-based innovative pedagogical technologies.

Keywords: *pedagogy, professional education, integration of science in education.*

Одной из тенденций развития общества является повышение роли культуры и образованности личности, ее компетентного участия в выработке конкретных решений и их реализации в последующем. В связи с тем что система образования отражает в себе тенденции общественного развития (как позитивные, так и негативные), мы сегодня наблюдаем, что цели формирования новой творческой личности и ее содержания не согласуется со старыми методами и средствами их достижения. С. П. Ломов называет произошедшие изменения и кризис «рубежными переменами социального характера» [1, с. 40]. С. Г. Новиков обозначает это состояние бифуркации как «антропологическую революцию», способную сформировать новый тип: или «homo creator», или «человека жующего» [2, с. 80].

Современным образовательным организациям (развивающим центрам, школам, колледжам, вузам), занимающимся художественно-эстетическим образованием, необходим специалист с концептуально новой подготовкой. С. П. Ломов пишет: «Современное педагогическое образование... фундаментальная основа человеческой жизнедеятельности» [3, с. 114]. Остро востребован «новый тип личности педагога-художника, осуществляющего отвечающую современным требованиям подготовку специалистов, готовых к решению поставленных обществом задач, направленных на раскрытие и формирование их творческого потенциала» [4, с. 532].

Оптимизация педагогических вузов не только привела к их объединению с другими университетами, характеризующемуся изменениями направленности образовательных программ, но и крайне сократила контингент бакалавров по направлению «Педагогическое образование» с профилем «Изобразительное искусство». В последние годы опросы и практика показывают, что учиться на учителя изобразительного искусства идут 86% девочек, 14% юношей, из них на педагога – 36%, на художника – 64%; по самостоятельному выбору – 32%, по совету родителей и родственников – 36–38%, по причине того, что негде учиться (были бюджетные места), – 30%. На очной форме обучения лишь 40% студентов – выпускники художественных школ. С одной стороны, это показатель объективно недостаточ-

ного уровня подготовленности абитуриентов, с другой – констатация отсутствия системы непрерывного художественного образования.

Кроме того, сложилась настораживающая ситуация с профессорско-педагогическими кадрами. В преподавательском составе столичных вузов преобладают следующие показатели полученного базового образования: с заочным – 5%; с дневной формой обучения – 95%. Среди преподавателей периферийных вузов с заочного отделения – около 67 %, с очной формой обучения – 33% и менее. В последние несколько лет прошли кардинальные сокращения, приведшие к увольнениям педагогов, не имеющих научных степеней, что, с одной стороны, объективно и планируемо привело к повышению процента остепененности педсостава (кандидаты и доктора наук), с другой – лишило его разноплановости и универсальности художественно-творческой специализации преподавателей-художников.

Сегодня высшее педагогическое образование не просто консервативно, оно стремится сохранить свою целостность, методологию, теорию, методику. Здесь мы выделяем следующую тенденцию, относящуюся к преподавателям: утверждение незыблемости дидактических принципов, закономерностей и методов; канонизация тех или иных организационных форм. Особенно ярко это проявляется в специальной подготовке по академическим дисциплинам. Попытка за сокращающееся количество часов учебного плана выдать привычные объемы заданий привела на первых порах к сокращению и упрощению практических заданий, но в течение некоторого времени побудила преподавателей к поиску новых интенсивных форм и методов обучения.

Исследования демонстрируют, что уровень качества обучения на творческих факультетах университетов и институтов связан с отсутствием достаточных, педагогических, психологических и методических знаний, умений и навыков у большинства преподавателей. Поэтому улучшение профессиональной подготовки должно начинаться с повышения общегуманитарных и специальных дисциплин общепедагогических и специальных компетенций преподавателей. Следовательно, на первый план с опережающей функцией выходит наука по отношению к педагогической практике.

Стратегия формирования педагогического коллектива, в котором соединились бы высшая научная компетенция и творческая составляющая (члены союзов художников и дизайнеров), успешно была реализована в Магнитогорске до 2014 г. На факультете изобразительного искусства и дизайна курс на защиту кандидатских диссертаций по педагогике, методике профессионального обучения и философии преподавателями, которые профессионально занимаются творчеством, реализовался достаточно широко. И такая модель сегодня обозначена в Федеральном го-

сударственном образовательном стандарте (ФГОС) высшего образования как приоритетная – преподаватель должен быть реально практикующим специалистом.

Кроме изменений требований к качеству преподавания, еще одна из трудностей системы высшего образования заключается в смене социальной роли студента. Переход от школьной ступени к вузовской приводит к смене способов учебной деятельности; появлению новых социальных связей, отношений; формированию новых стереотипов поведения. За годы обучения в вузе необходимо научить студента большей самостоятельности в обучении, сформировать у него художественно-творческую активность и к окончанию обучения подготовить из него компетентного специалиста. Сформированная у студентов целостная структура учебной деятельности во взаимосвязи всех составных компонентов помогает организовать систему учебной деятельности, обеспечивает эффективное усвоение социального и профессионального опыта.

Другой не менее важной тенденцией высшего художественно-педагогического образования является ориентация на развитие творческой индивидуальности будущего специалиста. Необходимо отметить, что речь идет не об индивидуальном обучении (точнее, не только о нем), не об изоляции одного студента от другого с помощью индивидуальных учебных заданий и планов, а о включении студента в систему всех общественных отношений, в которых раскрывались и развивались бы его индивидуальный творческий потенциал и возможности, способности и склонности (как в искусстве, так и в педагогике).

Развитие личности студента педагогического вуза – это результат творчества и сотрудничества преподавателя и обучающегося, в которых есть место и индивидуальной, и групповой, и, что особенно важно, коллективной работе. Это значимое условие успешной подготовки специалиста для коллективного по своей сути профессионального педагогического труда.

В этой связи, как указывают М. В. Соколов [5], Е. С. Лыкова [6] и др., нам видится, что важной тенденцией развития современного художественно-педагогического образования является пересмотр самой концепции организации учебно-познавательной деятельности и ее педагогического руководства [7, с. 136]. Переход к «школе мышления», исследовательскому подходу в усвоении теории, профессиональной и социальной практики переносит акцент с обучающей деятельности на познавательную. Этому будут способствовать нижеперечисленные организационно-педагогические условия.

Первое условие – активизация научной и творческой активности личности студента в обучении и профессиональном самоопределении.

Второе условие – создание открытой информационно-коммуникативной среды через внедрение дистанционных форм обучения, освоение информационно-коммуникативных технологий, использование компьютера как инструмента в руках художника. Потенциал компьютерных технологий в системе профессиональной подготовки студентов художественных специальностей раскрыт в исследованиях Д. А. Хворостова, Н. М. Сокольниковой [8; 9].

Важнейшим условием эффективности является интеграция образования, науки, педагогической и художественной практики с переходом к новым принципам их взаимодействия. Интеграция образования, педагогической практики и науки должна осуществляться в русле целостной педагогической системы, поскольку, выполняя функции учителя или преподавателя-исследователя, студент не перестанет быть обучающимся со всеми вытекающими из этого требованиями дидактического и психолого-педагогического свойства к организации его деятельности.

Сближение деятельности вузов и школьной педагогической практики, интеграция учебной, научной, творческой и профессиональной практической деятельности выразились в появлении новых организационных форм и методов обучения. В них фиксируются два встречных направления: от школы к институту, с одной стороны, и от вуза к школе – с другой.

В первом случае в аудиторных условиях и в дидактически преобразованной форме воссоздаются фрагменты практической школьно-педагогической деятельности, развивается система практических занятий, привлекается к изучению школьный материал для создания проблемных ситуаций на лекциях и семинарах, проводятся тренинги, имитационное моделирование урока, деловые и творческие игры, кейс-задания и т. д.

Другое направление находит свое выражение в участии студентов в научно-исследовательских работах, пленэрных и школьных педагогических практиках, в подготовке и защите дипломных и курсовых работ на практически значимые темы и внедрение их результатов. Интеграция педагогического образования, науки, творческой и художественной практики, как подчеркивает Е. С. Лыкова, означает появление принципиально новой предметной основы формирования целостной профессиональной деятельности будущего педагога-художника, что требует разработки адекватных моделей, в теоретической форме задающих систему переходов от учебно-творческой деятельности к профессионально-педагогической [10].

Таким образом, из всех перечисленных тенденций развития современного высшего, психолого-педагогического, художественно-профессионального образования ведущими следует признать следующие: 1) создание психоло-

го-педагогических условий для развития активной творческой индивидуальности художника-педагога; 2) компьютеризацию и разработку новых, информационных педагогических технологий на занятиях; 3) интеграцию художественного и психолого-педагогического образования, науки и практики; 4) разработку интегративных курсов обучения для студентов.

В условиях высоких темпов развития общества традиционные формы и методы организации педагогического образования на творческих факультетах оказываются устаревшими, поэтому требуется переход к научно обоснованным инновационным педагогическим технологиям, разработка и создание которых должны стать предметом современного научно-педагогического исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Ломов С. П.** Современная художественная педагогика в образовательном пространстве российских регионов: теория, методика, практика // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. – 2016. – Т. 2, № 1. – С. 40–43.
2. **Новиков С. Г.** Антропологические последствия глобального транзита и задачи российского образования // Философия образования. – 2016. – № 3(66). – С. 77–86.
3. **Ломов С. П., Лейфа А. В., Плутенко А. Д.** Перспективы развития высшего педагогического образования в России: тенденции и риски // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2015. – №1. – С. 113–119.
4. **Горбунова Г. А.** Особенности современного обучения и профессионального становления специалиста художественного образования // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2009. – Т. 11, № 4–2. – С. 532–536.
5. **Соколов М. В.** Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2003.
6. **Лыкова Е. С.** Разработка методов обучения рисованию // Омский научный вестник. – 2014. – № 1(125). – С. 212–215.
7. **Савельева О. П., Горбунова Г. А.** Теоретико-методические основы развития профессиональных (педагогических) способностей студентов, будущих учителей изобразительного искусства // Художественное образование и эстетическое воспитание в евразийском образовательном пространстве: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. – Астана, 2014. – С. 135–151.
8. **Хворостов Д. А.** Система профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов к проектной деятельности на базе компьютерных технологий: дис. ... д-ра пед. наук. – Орел, 2013.
9. **Сокольников Н. М.** Традиции и инновации обучения дизайнеров в вузе // Педагогический журнал Башкортостана. – 2008. – № 5(18). – С. 42–50.
10. **Лыкова Е. С.** Влияние концепций художественного образования на современное состояние учебного предмета «Изобразительное искусство» // Омский научный вестник. – 2015. – № 3(139). – С. 132–136.

REFERENCES

1. **Lomov S. P.** (2016). Modern artistic pedagogy in the educational space of the Russian regions: theory, methodology, practice. *Aktualnyje problemy sovremennoy nauki, tehniki i ob-*

- razovaniya [Topical Problems of Modern Science, Technology and Education], vol. 2, no 1, pp. 40–43. (In Russian)
2. **Novikov S. G.** (2016). Anthropological implications of global transit and objectives of Russian education. *Filosofiya obrazovaniya [Philosophy of Education]*, no. 3(66), pp. 77–86. (In Russian)
 3. **Lomov S. P., Leif A. V., Plutenko D. A.** (2015). Prospects of development of higher pedagogical education in Russia: trends and risks. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo regionalnogo universiteta. Seriya: Pedagogika [Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Pedagogy]*, no. 1, pp. 113–119. (In Russian)
 4. **Gorbunova G. A.** (2009). Features of modern training and professional development of a specialist of art education. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo centra Rossiyskoy akademii nauk. Socialnyje, gumanitarnyje, medico-biologicheskiye nauki [Proceedings of the Samara scientific center, Russian Academy of Sciences. Social, humanitarian, medical and biological Sciences]*, vol. 11, no. 4–2, pp. 532–536. (In Russian)
 5. **Sokolov M. V.** (2003). *The Formation of professional orientation of students of is art-graphic faculty in the class of arts and crafts*: Diss. ... Doctor of Ped. Sciences. Moscow, 348 pp. (In Russian)
 6. **Lykova E. S.** (2014). Development of methods of teaching of drawing. *Omskiy nauchnyj vestnik [Omsk scientific Bulletin]*, no. 1(125), pp. 212–215. (In Russian)
 7. **Saveleva O. P., Gorbunova, G. A.** (2014) Theoretical and methodical bases of development of professional (pedagogical) abilities of students, future teachers of fine arts. *Art education and aesthetic education in the Eurasian educational space*: Proceedings of the III International scientific-practical conference. – Astana, pp. 135–151. (In Russian)
 8. **Khvorostov D. A.** (2013). *The system of professional training of the students of art-graphic faculty to design activities based on computer technology*: Diss. ... Doctor of Ped. Sciences. Orel, 389 pp. (In Russian)
 9. **Sokolnikova N. M.** (2008). Tradition and innovation learning designers in higher education. *Pedagogicheskiy zhurnal Bashkortostana [Pedagogical journal of Bashkortostan]*, no. 5(18), pp. 42–50. (In Russian)
 10. **Lykova E. S.** (2015). The influence of the conception of art education on the current state of the subject «Fine arts». *Omskiy nauchnyj vestnik [Omsk Scientific Bulletin]*, no. 3(139), pp. 132–136. (In Russian)

BIBLIOGRAPHY

- Belyi, V. M., Savelyeva, O. P.** (2013). *Scientific bases and methods of teaching fine arts and crafts*. Magnitogorsk: Magnitogorsk State University Publ., 110 pp. (In Russian)
- Chaliapin, O. V.** (2009). *Pedagogy of portrait art*. Novosibirsk: NSPU Publ., 160 pp. (In Russian)
- Gorbunova, G. A.** (2010). *Theory and practice of training future teachers of the fine arts*: Monograph. St. Petersburg: Biblioteka Rossiyskoy akademii nauk Publ., 162 pp. (In Russian)
- Ermolaeva-Tomina, L. B.** (2003). *Psychology of art*. Moscow: Akadem. Projekt Publ., 304 pp. (In Russian)
- Ignatiev, S. E.** (2007). *Theory and practice of development of graphic activity of children*: Dis. ... Doctor of Ped. Sciences. Moscow, 344 pp. (In Russian)
- Isaev, A. A., Demenev, D. N., Rabinova, S. V., Savelyeva, O. P.** (2016). *Fundamentals of creative approach to painting*. Moscow: FLINT; Nauka Publ., 224 pp. (In Russian)
- Kuzin, V. S.** (2005). *Psychology of painting*. Moscow: ONIKS 21 vek Publ., 304 pp. (In Russian)
- Lomov, S. P., Amanzholov, S. A.** (2011). *Methodology of art education*. Moscow: Prometey, Moscow State Pedagogical University Publ., 185 pp. (In Russian)
- Lomov, S. P.** (2010). *Didactics of Art Education*: Monograph. Moscow: Ped. Akademiya Publ., 103 pp. (In Russian)

Medvedev, L. G. (2015). *Aesthetic education in the course of art education*: Monograph. Omsk: Nauka Publ., 214 pp. (In Russian)

Nalivaiko, N. V., Pushkareva, E. A. (2009). *The quality of modern national education: essence and problems*. Novosibirsk: NSPU Publ., 312 pp. (In Russian)

Roshchin, S. P. (2013). *Formation of the professional and personal needs of the artist-teacher*: Monograph. Moscow: Moscow State Pedagogical University Publ., 111 pp. (In Russian)

Semenova, M. A. (2016). *The artistic image in the art of watercolor painting*: Monograph. Moscow: Moscow State Pedagogical University Publ., 180 pp. (In Russian)

Khvorostov, D. A. (2013). *The system of vocational training of students of is art-graphic faculties to the project activity on the basis of computer technology to guide the preparation of «Interior Art» and «Design Environment»*: Dis... Doctor of Ped. Sciences. Moscow, 389 pp. (In Russian)

Shabanova, M. N. (2008). *Regional art culture in the formation of professional values of the future teacher of the fine arts*: Monograph. Kursk: Kursk State University Publ., 141 p. (In Russian)

Shabanov, N. K. (2008). *Art-pedagogical preparation of the teacher of the fine arts in high school*: Monograph. Kursk: Kursk State University Press Publ., 146 p. (In Russian)

Принята редакцией: 23.12.2016