

**СООБЩЕНИЯ, НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ**

DOI: 10.15372/HSS20160322

УДК 39:623.446.4(=512.31)

**А.Г. ГОМБОЖАПОВ****ТРАДИЦИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛУКА И ЛУЧНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ БУРЯТ**

Арсалан Гармазидиевич Гомбожапов,  
канд.ист.наук, старший научный сотрудник,  
Институт филологии СО РАН,  
РФ, 630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, 8,  
e-mail: arsalan@ngs.ru

Статья посвящена изготовлению сложносоставного традиционного бурятского лука и спортивным состязаниям по стрельбе из лука. Описываются используемые бурятскими мастерами материалы животного происхождения, а также технологии изготовления традиционного бурятского лука. Приводятся термины для обозначения деталей луков и стрел. Анализируется изготовление аутентичных луков, а также луков с использованием современных материалов и связанные с ними изменения в технологии изготовления. Рассматриваются традиционные виды состязаний у бурят по стрельбе из лука по мишеням, описываются современные соревнования, которые проводятся в наши дни. Работа выполнена на основе архивных источников и полевых материалов, собранных автором.

*Ключевые слова:* буряты, традиционный бурятский лук, стрельба из лука, технология изготовления лука, стрельба по мишеням, сухожильный клей, рыбий клей, Сурхарбан, кожаные мишени, тетива, летний праздник, береста.

**A.G. GOMBOZHAPOV****THE TRADITION OF MAKING BOWS AND ARCHERY COMPETITIONS OF BURYATS**

Arsalan G. Gombozhapov,  
Candidate of Historical Sciences, Senior Researcher,  
Institute of Philology SB RAS,  
8, Ak. Nikolaeva Str., Novosibirsk, 630090, Russia,  
e-mail: arsalan@ngs.ru

The presented paper is devoted to the technology of making traditional Buryat bows and the archery competitions of Buryats. The author used the comparative-historical method to study in detail the bow manufacturing techniques in the past and today, to track changes in the use of different production techniques and materials.

Thus, the author describes natural materials and requirements imposed by the Buryat masters which define technical characteristics of future bows and arrows. Process of preparation of materials for future bows, production of tendinous and fish glue is considered, the manufacturing techniques of traditional Buryat bows in old times thereby are in detail described.

The article investigates the record of innovations in production of the Buryat bows, use of plastic slips, synthetic glue, i.e. those materials that appeared nowadays. Therefore, it delineates changes in manufacturing techniques of modern Buryat bows. In addition, the author compares characteristics of bows and methods of stretching bows made of natural and synthetic materials.

The paper describes three types of competitions on archery which were carried out in the past. Today during summer holidays only one type of competition – leather target archery is carried out. This kind of competition is the most spectacular one and, most likely, this is the reason why it

remained up to now. The author describes in detail the rules of competition and composition of participants. An interesting aspect of this research also lies in the fact that it has a practical character: the descriptions given in it can quite be put into practice.

The article is written on the materials of the author's field research conducted in 2014 among the Buryats living in the Aginsk Buryat District of Zabaykalsky Krai. Along with these data the archival materials concerning archery and rules of competitions were used.

*Key words:* the Buryats, traditional Buryat bow, archery, production technology of bow, target shooting, fish and tendons glue, bowstring, leather targets, arrow.

В героическом эпосе бурят имеются сказания о героическом сватовстве. В них повествуется о состязаниях женихов, которые должны показать свое мастерство в конных скачках, борьбе и стрельбе из лука. Меткость в стрельбе относилась к одному из основных качеств богатыря. С древних времен и до наших дней сохраняется такое же отношение к этим видам состязаний. Любое торжество и тем более спортивные соревнования у бурят не обходятся без скачек, борьбы и стрельбы из лука. Общеизвестен народный бурятский праздник Сурхарбан, на котором выявляется победитель в каждом из этих видов состязаний.

В настоящее время у бурят проводятся соревнования по стрельбе из лука по кожаным мишеням. Одним из наиболее значимых факторов сохранения данного вида состязания является, на наш взгляд, то, что с 1994 г. один раз в два года проводится «кочующий» Международный бурятский фестиваль Алтаргана. Первые три состоялись в Монгольской Народной Республике (МНР), а последующие поочередно в Агинском бурятском автономном округе, Республике Бурятия, Иркутской области и МНР.

Основной целью фестиваля является содействие возрождению и сохранению традиционной культуры и национальных видов спорта бурят, показ лучших достижений в искусстве, литературе, кино и спорте. В программе фестиваля традиционно присутствуют три вида спортивных состязаний: борьба, стрельба из лука и скачки. Помимо фестиваля, ежегодно проводятся летние праздники *Зунай найр*, состязания на призы дацанов и др.

В стрельбе важным фактором меткости стрелка является качество лука. Поэтому особое внимание уделялось умению мастера изготовить настоящий лук. В прошлом для изготовления традиционного лука бурятские мастера использовали дерево и рога разных животных. Дерево, обычно березу, для лука следовало заготавливать заблаговременно – зимой. Старые мастера говорили, что в это время дерево избавляется от лишней воды, становится не столь рыхлым (пористым), как в остальное время года. Сушили заготовки для лука естественным образом, т.е. в тени без резких колебаний температуры. При такой сушке содержащиеся в дереве масла и смолы сохранялись наилучшим образом, что способствовало эластичности, сохраняло крепость и упругость материала.

Традиционно каждый лук изготавливался персонально для конкретного человека. Приступали к изготовлению лука только после того, как соберут всю необходимую информацию для этого, включая такие сведения о будущем хозяине, как рост, длина рук, физические возможности в целом. Современные мастера непременно соблюдают все эти правила. Как и в прошлом, процесс изготовления лука занимает достаточно продолжительное время – около 10–12 мес. Мастера не даром говорят: «Лук создается между делом». Начинают

делать лук с предварительной подгонки деревянной рукояти и плеч будущего лука. Для качества соединения скоблят места их будущей склейки, чтобы поверхность стала шершавой и тогда увеличилась бы прочность склейки.

Поскольку современные мастера при изготовлении луков вместо традиционных роговых накладок используют пластиковые плечи спортивных луков, они применяют покупные синтетические клеи. Но если требуется сделать аутентичный бурятский лук, то для этих накладок используют рога диких и домашних животных, изготавливают клей из сухожилий и кожи домашних животных. По их мнению, только такой клей хорошо держит природный материал – рог. Сочетание синтетического (клей) и натурального (рог) материалов считается неприемлемым из-за их разных свойств.

Для приготовления клея животного происхождения мастера берут очищенные сухожилия (*шүрбээн*) задних ног животного и варят их в чистой воде. Все должно достаточно долго томиться на медленном огне, после чего густая кисельная масса считается готовой. Наши информанты из числа мастеров преклонного возраста одним из лучших клеев для изготовления традиционного бурятского лука считают клей из пузыря осетровых рыб.

При изготовлении плеч современного лука учитывают физические данные будущего хозяина: мужчинам их делают потолще, а женщинам потоньше. Это позволяет регулировать силу будущего лука. Плечи подгоняют так, чтобы они зеркально соответствовали друг другу по длине, толщине, ширине. В этом случае они будут работать (сгибаться и разгибаться) с одинаковой силой. Если это правило не соблюдается, то лук служит недолго, да и стреляет плохо. После тщательной подгонки плеч их клеят к рукояти и оставляют на несколько дней для высыхания клея. Концы лука изготавливают отдельно от плеч. Им, как и в прошлом, придают закругленный вид, концы обрабатывают в виде хвоста ласточки. Затем к каждому концу плеч лука клеятся зарубки для тетивы, изготовленные из рога. Они используются для того, чтобы концы плеч не стирались. Уже готовые концы приклеивают к плечам будущего лука.

После всех приготовлений мастер приступает к процессу придания луку нужного изгиба. Для этого плечи лука зажимают в специальных тисках и оставляют на продолжительное время для просушки. Затем с внутренней стороны ручки лука подгоняется и клеится пластина из рога изюбра. Как продолжение пластины, в обе стороны – к «животу» лука – клеятся покупные пластиковые плечи спортивного лука, предварительно подогнанные по размеру. Если мастер изготавливает традиционный бурятский лук, то вместо пластика клеятся тщательно подготовленные рога животных. С внутренней стороны концов плеч на расстоянии примерно 10–12 см от края крепятся изготовленные из бамбука подпорки (*тэбхэ*).

Обычно мастера при изготовлении традиционного лука использовали рога горного козла (*янгур*) или яка (*сарлаг*), а при их отсутствии – рога быков, часто служивших в прошлом в качестве тяговых животных. Такие быки достигали зрелого возраста (к 8 годам), и их рога становились длинными. Горный же козел должен был достигнуть возраста, как минимум, 14–15 лет. Его возраст исчислялся по количеству колючек на рогах. Рога подвергались еще отбору на наличие или отсутствие тонких кровяных полостей, а также трещин, которые могли появиться вследствие плохого корма, травм и пр. При их наличии рога выбраковывали, так как они снижали качество будущего лука. Некоторые знатоки старины нам сообщили, что качество бычьих или коровьих рогов зависело от того, были ли они подвергнуты резким колебаниям температуры и принадлежали ли животным, достигшим половозрелого возраста: наилучшими считались рога, привезенные из теплых стран (например, Индии) и полученные от старых животных (чем старше животное, тем длиннее рог)<sup>1</sup>.

При подготовке рогов современные мастера распиливали их вдоль, а затем варили в чистой пресной воде до тех пор, пока они становились достаточно пластичными, после чего их зажимали в специальных тисках; иногда тиски осторожно прокалывают. Мастера по изготовлению луков сообщили, что перегретые (обожженные) рога теряют свои свойства, поэтому они выбраковываются. Рога давали остыть перед последующей подгонкой.

При изготовлении традиционного лука к обратной стороне от тетивы (*ара бээ*) приклеивали сухожилия. Высушенные сухожилия перед этим разбивали молотком (*мунса*), чтобы получить пучок волокон. Последний замачивали в специальном клее, приготовленном из шкур животных. Лучше всего для этого подходили шкуры павших животных (лошадей или коров). Спинку лука покрывали клеем, затем приклеивали замоченный пучок. После высыхания приклеивали еще один слой сухожилий, затем еще. Количество слоев зависело от толщины пучка, а также от физических данных будущего владельца.

Когда все слои высыхали, тогда плечи лука выворачивали в обратную сторону. В настоящее время вместо жил приклеивают стеклопластик. В отличие от сухожилий он не подвержен температурным влияниям, а потому стрелок получает возможность стрелять одинаково хорошо, независимо от влажности и температуры воздуха, тогда как свойства традиционного бурятского лука в жару и в дождь ухудшаются. Приклеенные жилы животных или стеклопластик при натяжении лука тянут плечи в обратную сторону, а пластины из рога или пластика, приклеенные изнутри, разжимают плечи. За счет этого увеличивается скорость полета стрелы.

На последнем этапе к поверхностям из сухожилий клеят тонкий слой бересты (*үйһэн*), который предохраняет лук от излишней влаги и жары. В случае использования стеклопластика приклеенная береста в виде орнаментов выполняет функцию сугубо эстетическую.

После продолжительной сушки к луку приделывали тетиву из волос, взятых из гривы или хвоста лошади. Современные мастера вместо них используют кевларовые нити. Тетива в своей середине имеет гнездо для стрелы, а по краям – петли, которыми она крепится к плечам лука. Место, куда вставляется конец стрелы, мастера обматывают нитью с клеем.

Традиционная бурятская стрела не имеет определенной длины и толщины. Эти параметры зависят от индивидуальных характеристик каждого стрелка и каждого лука. Стрела состоит из *оно* – выреза или паза для тетивы, *удэ* – оперения, *бэе* – древка, *булсуу* – наконечника, *таха* – подковы, тупого наконечника. Изготавливают стрелы из березы.

Обычно мастера делают в комплекте с луком две деревянные стрелы с наконечниками. В прошлом наконечники иногда делали из кости. Для определения длины стрелы человек, которому собираются сделать стрелу, вытягивает перед собой руки, зажав ладонями деревянную заготовку будущего лука. От кончиков пальцев в такой позе отсчитывают 7–10 см. Эта величина и есть длина будущей стрелы. В прошлом стрелы были чуть длиннее современных. Это было связано с тем, что бурятские лучники натягивали тетиву со стрелой большим пальцем (образуя с помощью большого и указательного пальца замок) до мочки уха. Сейчас лучники натягивают тетиву со стрелой средним и указательными пальцами до подбородка. При этом в обоих вариантах большой палец руки, держащей лук, почти касается наконечника стрелы. К традиционным бурятским лукам не приспособивают ни прицел, ни кликер (фиксатор длины натяжения тетивы), ни полочку для опоры стрелы. На пальцы надевают напальчники. Они изготавливались из толстой кожи в виде спаренных лепесточков и предохраняют пальцы от повреждений.

В прошлом у бурят были распространены следующие виды стрельбы по мишеням: *сур харбаан* – стрельба по кожаным ремням [1, с.86], *бай харбаан* – букв. «стрельба в цель на приз»<sup>2</sup>, а также стрельба в мишень *тунка*<sup>3</sup>.

Стрельба из лука по ремням состояла из двух видов: *модони* – «сторонняя», или *можо*, – соревнование между командами на денежные и другие призы, которое проводилось в течение трех дней, в нем участвовали буряты из разных урючищ и родов. Другой вид назывался *удэрэй* – «дневная» (когда стрелки собирались для развлечения), без всяких условий и призов, на один день [1, с. 87]. Собравшиеся выпускали стрелы с тупыми наконечниками.

По данным наших полевых исследований, место, где располагаются кожаные мишени, называется *зураахай* (от слова *зураха* – «рисовать», т.е. выкапывать бороздку). Для установления *зураахай* в наши дни выбирают ровное место и роют две мелкие канавки на расстоянии друг от друга. В прошлом это было расстояние в три бурятских лука. Длина канавок – чуть больше 1 м. Для задержания стрел и кожаных ремней устанавливали ограждение, называемое *хаалта*.

<sup>2</sup> Шишелов Ю.О. О бурятском бай-харбан, состязании в стрельбе из лука // Центр восточных рукописей и ксилографов Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (ЦВРК ИМБ СО РАН). Инв. № 216. Л. 16.

<sup>3</sup> Онгодов У.-Ц. Личный фонд // ЦВРК ИМБ СО РАН. Ф. 1. Оп 1. Д. 14. Л. 70.

<sup>1</sup> Полевые материалы автора (ПМА): Гомбожапов Г.-З.Ц., 1948 г. рождения, пенсионер. Записано в с. Гунэй Агинского района Агинского бурятского округа Забайкальского края в 2012 г. во время экспедиции в Забайкальский край.

Число ремней зависело от договоренности между участниками состязаний, но обычно их было – 21. Современные стрелки стреляют по 16 кожаным ремням (*булэ*), в середине ряда ремней ставят *ластии* – более высокую и тонкую мишень с кисточкой красного цвета. За попадание в нее приписывается наибольшее очко.

В прошлом расстояние, с которого стреляли по мишеням, отмеряли также при помощи луков, и составляло оно 30–40 луков<sup>4</sup>. Современные бурятские лучники начинают состязание с 45 м, потом переходят к 30 м. Дистанцию отмеряют, как полагаются, от кожаных ремней, а не от края площадки. Все правила определяются участниками до начала состязания. Как и в прошлом, точным считается такое попадание, когда стрела, не отскакивая от земли, выбивает ремень за бороздку, находящуюся за ней. Попадание в *ластии* приравнивается к попаданию по двум ремням. Иногда после основных состязаний участники соревнуются в стрельбе в единственную мишень – *ластии*. Некоторые называют это завершающее состязание *углөөнэй гургалдай* – «утренний жаворонок» (название это информанты затруднились объяснить). Каждый участник имеет право выпустить только одну стрелу. Попавший в цель считается отменным стрелком из лука.

В прошлом на состязаниях по стрельбе из лука непременно присутствовали люди, знающие *бара* – «хвалебную песню» в честь меткого стрелка. Ими были обычно старики. У современных бурят поют *бара* в большинстве случаев на больших праздниках. В этой песне восхваляются меткость и умение стрелков, содержатся призывы попасть в цель. Один из образцов такой хвалебной песни опубликован в монографии «Традиционные семейно-родовые обряды агинских бурят» [2, с.164].

Второй вид состязаний представлял собой стрельбу в мишень *бай харбаан*. По сведениям Ю.О. Шишелова<sup>5</sup>, чтобы соорудить мишень, вбивали в землю на равном расстоянии по одной линии три кола высотой в человеческий рост. Затем стягивали веревками эти колья между собой: сначала у самого основания, затем посередине. Пространство между стянутыми веревками было равно одной стреле, оно заполнялось дерном высотой примерно в одну стрелу. Внешне это выглядело как земляной забор. У каждого кола, торчащего из дерна, насыпалась земля в виде пирамидки. Затем бли-

же к верхнему краю «забора» с обеих сторон к дерну прикрепляли мишени, сделанные из бересты, бумаги размером в 3–4 вершка (13–17 см). После этого сооружение считалось законченным. Расстояние, с которого стреляли, было постоянным – 60 луков. Соперники стреляли по очереди, с каждой стороны сооружения. Если состязание затягивалось до следующего дня, то обычай требовал символического разрушения мишени. Для этого снимали одну из ее вершин, а перед началом состязаний снова ее водружали.

Третий вид состязаний – стрельба из лука в мишень *тунка*. Последняя представляла собой круг из войлока, имеющий пять отверстий: одно – в центре, четыре – по краям. Этот круг лицевой стороной привязывали к вбитым в землю шестам высотой примерно в человеческий рост так, чтобы они висели в воздухе. В дырочки с обратной стороны мишени вставляли пробки, сделанные из кожи или разноцветной ткани. К пробкам прикреплялись веревки, концы которых также привязывали к веревкам, удерживающим мишень<sup>6</sup>.

В настоящее время самым распространенным видом состязаний по стрельбе из лука является стрельба по кожаным мишеням *булэ*. В связи с возросшим интересом к этой традиции увеличилось количество проводимых состязаний, повысился спрос на мастеров, которые изготавливают луки. Несмотря на некоторые инновации, современные бурятские луки в целом сохранили свой традиционный облик, а мастера не утратили навыков их изготовления.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Линховоин Л.Л.* Заметки о дореволюционном быте агинских бурят. Улан-Удэ, 1972. 102 с.
2. *Гомбожапов А.Г.* Традиционные семейно-родовые обряды агинских бурят в конце XIX–XX в.: истоки и инновации. Новосибирск: Наука, 2006. 184 с.

#### REFERENCE

1. *Linhovoin L.L.* Notes about pre-revolutionary life of Aga Buryats. Ulan-Ude, 1972, 102 p. (In Russ.)
2. *Gombozhapov A.G.* Traditional family and tribe ceremonies of Aga Buryats in the late XIX–XX: the origins and innovations. Novosibirsk: Nauka, 2006, 184 p. (In Russ.)

Статья принята редакцией 06.06.2016

<sup>4</sup> ПМА: Батожаргалов Б.Б. 1941 г. рождения, пенсионер. Записано в с. Зуткулей Дульдургинского района Забайкальского края в 2014 г. во время экспедиции в Забайкальский край.

<sup>5</sup> *Шишелов Ю.О.* О бурятском бай-харбан, состязание в стрельбе из лука // ЦВРК ИМБ СО РАН. Инв. № 216. Л.16.

<sup>6</sup> *Онгодов У.-Ц.* Личный фонд // ЦВРК ИМБ СО РАН. Ф. 1. Оп. 1. Д. 14. Л. 70.