

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

Е. С. Лыкова (Омск)

**Аннотация.** Моделирующий характер изобразительной деятельности создает условия для познания ребенком окружающего мира и выбора способов его изображения. Реализация этих возможностей предмета «Изобразительное искусство» интенсивнее проходит на уроках композиции. В статье автор рассматривает композиционные средства художественной выразительности с точки зрения учебных задач на уроках композиции у младших школьников. Выделяются следующие художественные средства выразительности для изучения на уроках: формат листа бумаги, размер изображения, равновесие изображения, симметричность и асимметричность композиционного построения, расположение главного и второстепенного в композиции, выделение композиционного центра, использование линии в построении композиции для передачи движения. Анализируются особенности восприятия и возможности изображения того или иного средства художественной выразительности детьми.

**Ключевые слова:** композиция, средства художественной выразительности, детский рисунок.

## ARTISTIC MEANS OF EXPRESSIVENESS IN CHILDREN'S DRAWINGS

E. S. Lykova (Omsk)

**Abstract.** Modeling nature of graphic activity creates conditions for child learning of the world and the choice of ways to draw world's images. The realization of these possibilities in Arts studies is more intensive during the composition lessons. The article describes compositional means of artistic expressiveness. The author considers these possibilities from the perspective of educational problems in the composition lessons for younger children. There are the following means of artistic expressiveness during the art lessons: the format of paper, image size, image balance, symmetry and asymmetry of composite construction, the location of the primary and secondary objects in the composition, choice of the composite center, line usage in the construction of the composition for the depiction of motion. The article analyses the specificities of perception and drawing potential of children in artistic expressiveness.

**Keywords:** composition, means of artistic expression, child's drawing.

Один из развивающих потенциалов предмета «Изобразительное искусство» связан с моделированием явлений и объектов природного и социокультурного миров в продуктивной деятельности ребенка. Моделирующий характер изобразительной деятельности создает условия для познания ребенком окружающего мира и выбора способов его изображения, способствует формированию логических операций: сравнения, установления сходств и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности – рисунка – особые требования предъявляются к целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий. Реализация этих возможностей предмета «Изобразительное искусство» интенсивнее проходит на уроках композиции. Для создания композиции в изобразительном искусстве необходимо всегда решать одну из главных задач – что в будущей композиции будет преобладать: выразительная форма или содержание. Мы знаем, что в некоторых композициях форма главенствует над содержанием, в некоторых – наоборот. Многие работы выразительны и в том, и в другом. Чаще всего содержание диктует форму. От этих двух составляющих художественного произведения зависит выбор выразительных изобразительных средств. Средствами художественной выразительности могут стать все элементы (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра) и средства (контрасты, противопоставления, выразительные ракурсы, жесты, ритм, способы передачи динамики и статики, цвет и др.) композиции. Из огромного многообразия этих средств художник выбирает каждый раз новые, способные максимально точно выразить художественный замысел работы. Для учащихся художественные средства выразительности являются группами учебных задач, реализуемых в процессе обучения.

Современная система художественного образования находится в постоянном поиске совершенствования методик обучения и творческого развития детей и подростков. На это указывают публикации С. П. Ломова, Г. А. Горбуновой, М. А. Семёновой, Е. С. Лыковой, О. П. Савельевой [1–5] и др. Центральная методическая проблема художников-педагогов – вопросы освоения и развития композиционных средств художественной выразительности в детском рисунке. Одними из последних публикаций, посвященных этому, являются работы Л. Г. Медведева, С. Е. Игнатьева, О. В. Шалапина [6–8] и др.

Мы выделяем следующие художественные средства выразительности для изучения на уроках композиции младшими школьниками: формат листа бумаги, размер изображения, равновесие изображения, симмет-

ричность и асимметричность композиционного построения, расположение главного и второстепенного в композиции, выделение композиционного центра, использование линии в построении композиции для передачи движения.

1. *Выбор формата листа бумаги* – горизонтальный или вертикальный. Ребенка необходимо научить правильно выбрать расположение листа бумаги в зависимости от учебной цели и задач. Так, чтобы изображение гармонично смотрелось в вертикальном или горизонтальном формате. Вытянутый вверх формат подходит для выполнения более монументальных композиций, вытянутый по горизонтали формат – для повествовательных и многофигурных композиций.

2. *Композиционный размер изображения*: 1) нормальный; 2) мелкий; 3) крупный. Для младшего школьника является достаточно характерным ошибочное изображение размера, чаще всего дети практикуют мелкое по размеру изображение. В этом случае иногда требуется большие методические усилия, чтобы «перевести» ребенка на нормальный размер изображения в листе бумаги.

3. *Композиционное равновесие изображения*: 1) по массе изображения; 2) по распределению количества элементов композиции; 3) по цветовым пятнам. Дети, часто увлекаясь графическим рассказом, изображают происходящие события скученно в одной части листа, не рассматривая поверхность бумаги как поверхность, требующую выполнения правила равновесия. Доступные методические приемы для объяснения этого теоретического понятия ребенку мы можем найти в учебнике С. П. Ломова, С. Е. Игнатъева [9].

4. *Симметричность композиционного построения*: 1) по массе; 2) тону; 3) цвету; 4) по форме. Для симметричной композиции характерна уравновешенность ее частей по массам, тону, цвету и даже по форме. В таких случаях одна часть работы почти зеркально похожа на другую. В симметричных композициях чаще всего имеется ярко выраженный композиционный центр. Как правило, он совпадает с геометрическим центром листа. Для того чтобы передать идеи покоя, уверенности, цельности, в работе применяется симметричное построение композиции. Симметричный способ организации композиции является наиболее типичным в рисунках дошкольников и младших школьников и постепенно вытесняется асимметричными композициями.

5. *Асимметричность композиционного построения*. Асимметричное расположение изображаемых предметов может иногда вызывать впечатление делимости рисунка вертикальной осью на две равные части, сохраняется композиционное равновесие при различных фигурах по

массе, форме, а также тонально выполненной каждой половины. Это характерно для показа относительного покоя.

В асимметричной композиции с показом активного движения равновесие достигается паузами между предметами, которые располагаются друг с другом либо отдаляются. Также равновесие достигается противопоставлением больших и малых форм, контрастов темного и светлого, яркого и приглушенного по цвету.

6. *Расположение главного и второстепенного в композиции.* Выделение главного в композиции связано с особенностью зрительного восприятия человека, фиксирующего свое внимание, прежде всего на сильно действующем раздражителе. Это могут быть движение, световые эффекты или резкое изменение условий освещенности, контрасты тоновые или цветовые, контрасты величин, форм и т. д. Есть композиционный центр, которому подчиняются второстепенные детали работы. Все части работы находятся во взаимной связи и подчиняются развитию сюжета и идейному содержанию.

7. *Выделение композиционного центра:* 1) цветом; 2) тоном; 3) «пробелом»; 4) размером. Композиционный центр может быть выделен контрастным цветом или тоном по отношению к фону. Если ребенок не знает, как можно выделить композиционный центр, боясь, что изображение сольется, он часто выделяет изображение «пробелом». Для ребенка это самый простой и легкий путь в работе с акварелью или гуашью. Изображение размером – один из вариантов, когда легко сделать акцент на главном – на композиционном центре.

8. *Использование линии в построении композиции для передачи движения:* 1) горизонтали; 2) диагонали; 3) вертикали. Важным выразительным средством является линия. Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции: а) изображение движения неодушевленных предметов; б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля). Для статичных композиций характерны плавные линии, волнистые и прямые.

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения. Прослеживается закономерность – происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира быстрее слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно

плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства. Использование схем, иллюстрирующих эти явления, наглядно и доходчиво позволяет объяснить сложный теоретический материал. Схемы, иллюстрирующие эти явления, мы можем найти в учебнике Н. М. Сокольниковой [10].

Таким образом, мы видим, что развитие детского художественного творчества необходимо вести через приоритетное обучение приемам изображения и художественной выразительности. Композиция в данном случае становится основополагающей базой для детского рисунка. А применение ребенком композиционных средств художественной выразительности в своих работах является опорой для формирования творческой личности и социализации ребенка в открытой художественно-образовательной среде.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. **Ломов С. П., Медведев Л. Г.** Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников // *Философия образования*. – 2015. – № 6(63). – С. 168–180.
2. **Горбунова Г. А., Игнатъев С. Е.** Интеграционные подходы в системе обучения изобразительному искусству в начальных классах // *Наука и школа*. – 2015. – № 6. – С. 110–119.
3. **Семёнова М. А.** Мастер-класс как система творческого показа // *Педагогика искусства*. – 2008. – № 4. – С. 98–127.
4. **Лыкова Е. С.** Критерии оценки детского рисунка // *Омский научный вестник*. – 2015. – № 4(141). – С. 177–180.
5. **Исаев А. А., Деменёв Д. Н., Рябинова С. В., Савельева О. П.** Основы творческого подхода в живописи: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2016. – 224 с.
6. **Медведев Л. Г., Ломов С. П.** К вопросу о композиционной грамоте // *Философия образования*. – 2016. – № 1(64). – С. 210–218.
7. **Игнатъев С. Е., Сокольникова Н. М.** Объемные построения в изобразительной деятельности детей // *Право и практика*. – 2015. – № 4. – С. 141–147.
8. **Сухарев А. И., Шаляпин О. В.** Проблемы художественного образования // *Философия образования*. – 2011. – № 2. – С. 188–195.
9. **Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Карамзина М. В.** Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобраз. учреждений: в 2 ч. – М., 2012.
10. **Сокольникова Н. М.** Изобразительное искусство: учеб. для учащихся 5-8 кл.: в 4 ч. – Обнинск, 2005.

#### **REFERENCES**

1. **Lomov S. P., Medvedev L. G.** (2015). Art as a factor of formation of scientific outlook of pupils. *Filosofija obrazovanija [Philosophy of Education]*, no. 6(63), pp. 168–180. (In Russian)
2. **Gorbunova G. A., Ignatiev S. E.** (2015). Integration approaches in the system of fine art training in primary school. *Nauka i shkola [Science and School]*, no. 6, pp. 110–119. (In Russian)

3. **Semenov M. A.** (2008). Master class as a system of creative display. *Pedagogika iskusstva [Pedagogy Art]*, no. 4, pp. 98–127. (In Russian)
4. **Lykova E. S.** (2015). Criteria for evaluation of children's drawings. *Omskij nauchnyj vestnik [Omsk Scientific Bulletin]*, no. 4 (141), pp. 177–180. (In Russian)
5. **Isaev A. A., Demenyov D. N., Ryabinova S. V., Savelieva O. P.** (2016). *Fundamentals of creative approach to painting: study guide*. Moscow: FLINTA; Nauka Publ., 224 pp. (In Russian)
6. **Medvedev L. G., Lomov S. P.** (2016). On the question of compositional literacy. *Filosofija obrazovanija [Philosophy of Education]*, no. 1 (64), pp. 210–218. (In Russian)
7. **Ignatiev S. E., Sokolnikova N. M.** (2015). The volume of construction in the graphic activity of children. *Pravo I praktika [Law and Practice]*, no. 4, pp. 141–147. (In Russian)
8. **Sukharev A. I., Shalyapin O. V.** (2011). Problems of art education. *Filosofija obrazovanija [Philosophy of Education]*, no. 2, pp. 188–195. (In Russian)
9. **Lomov S. P., Ignatiev S. E., Karamzina M. V.** (2012). *Art. Fine art. Grade 5. Textbook for general educational institutions: in 2 vol.* (In Russian)
10. **Sokolnikova N. M.** (2005). *Fine art. Textbook for the pupils of 5-8 grades: in 4 parts.* (In Russian)

## BIBLIOGRAPHY

**Burovkina, L. A.** (2011). *Scientific and methodological conditions of the artistic education of pupils in additional education establishments: a monograph*. Moscow: State Pedagogical University, 320 pp. (In Russian)

**Dubrovin, V. M.** (2012). *Scenic foundations of artistic literacy: a monograph*. Moscow: Moscow State Pedagogical University, 212 pp. (In Russian)

**Dubrovin, V. M.** (2011). *Patriotic education of students in the system of art education: a monograph*. Moscow: Moscow State Pedagogical University, 150 pp. (In Russian)

**Ivachnova, L. A.** (2013). *Professional activities of the teacher of fine arts: teaching guide*. Omsk: Publishing house of OmGPU Publ., 116 pp. (In Russian)

**Ignatiev, S. E.** (2007). *Laws of graphic activity of children: study guide for higher education*. Moscow: Akadem. Projekt; Fond «Mir» Publ., 208 pp. (In Russian)

**Ignatiev, S. E.** (2007). *Theory and practice of development of graphic activity of children: Dis. ... Dr. of Ped. Sciences*. Moscow, 344 pp. (In Russian)

**Komarova, T. S.** (2010). *School of Aesthetic Education*. Moscow: Mozaika-Sintez Publ., 352 pp. (In Russian)

**Lomov, S. P.** (2010). *Didactics of art education: monograph*. Moscow: GOU Ped. akademija Publ., 104 pp. (In Russian)

**Medvedev, L. G.** (2009). *Arts. Harmony of feelings, thoughts, colors: album-monograph*. St. Petersburg.: ZAO «Multiprint Severo-Zapad» Publ.; Omsk: Publishing house OmGPU Publ., 152 pp. (In Russian)

**Medvedev, L. G.** (2015). *Aesthetic education in the course of art education: a monograph*. Omsk: Nauka, 214 pp. (In Russian)

**Nalivayko, N. V., Pushkareva, E. A.** (2009). *The quality of contemporary domestic education: essence and problems*. Novosibirsk: NGPU Publ., 312 pp. (In Russian)

**Nemensky, B. M.** (2007). *Pedagogy of Art*. Moscow: Prosveshchenije Publ., 255 pp. (In Russian)

**Polynskaya, J. H.** (2010). *Teaching art in school taking into account national and regional components: Dis. ... Dr. of pedagogical Sciences*. Moscow, 483 pp. (In Russian)

**Roshchin, S. P.** (2013). *Formation of the professional and personal needs of the artist-teacher: monograph*. Moscow: Moscow State Pedagogical University, 111 pp. (In Russian)

**Semenova, M. A.** (2013). *Watercolor. Aesthetic pedagogical aspect: a monograph*. Moscow: Yuventa Publ., 176 pp. (In Russian)

**Semenova, M. A.** (2016). *The artistic image in the art of watercolor painting*: Monograph. Moscow: Moscow State Pedagogical University Publ., 180 pp. (In Russian)

**Artistic and aesthetic activity as the basis of all-round education of the child**: a monograph. (2011). Ed. T. S. Komarova, M. B. Zatsepina. Moscow: RITS MGGUim. M. A. Sholokhova Publ., 251 pp. (In Russian)

**Chaliapin, O. V.** (2010). *Portrait painting in the professional education of the artist-teacher*: a monograph. Novosibirsk: Alfa-Porte Publ., 134 pp. (In Russian)

**Shalyapin, O. V.** (2011). *Pedagogics of portrait art (the pedagogical principles of portrait image in the system of training of the artist-teacher)*: dis. ... Dr. of ped. Sciences. Moscow, 352 pp. (In Russian)

**Shalyapin, O. V.** (2009). *Pedagogy of portrait art*. Novosibirsk: NSPU Publ., 160 pp. (In Russian)

Принята редакцией: 27.11.2016