

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РАБОТЫ С БУДУЩИМИ РОДИТЕЛЯМИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

О. В. Сидорова (Барнаул)

Статья знакомит с авторской экспериментальной арт-терапевтической программой для будущих родителей «В поисках гармонии: ребенок до рождения», действующей в Государственном художественном музее Алтайского края. В публикации представлены основные этапы и результаты реализации проекта с позиции культурологического анализа. Мероприятие рассматривается как инновационный и уникальный опыт взаимодействия музея и семьи.

Ключевые слова: культурологический потенциал, семейная аудитория, будущие родители, программа для будущих родителей, арт-терапия.

THE CULTUROLOGICAL POTENTIAL OF WORKING WITH FUTURE PARENTS IN THE STATE ART MUSEUM OF THE ALTAY REGION

O. V. Sidorova (Barnaul)

The article presents the author's experimental art-therapy program for future parents named «In search of harmony: the child before birth», being implemented in the State Altay Museum of Art. The basic stages and results of realization of the project are introduced from the positions of a culturological analysis. This undertaking is considered as innovative and unique experience of interaction of the museum and the family.

Key words: culturological potential, family audience, future parents, program for future parents, The State Art Museum of the Altay Region, art-therapy.

Решение проблемы семейного досуга является одним из приоритетных направлений культурно-образовательной деятельности музея в наши дни. Актуализация форм работы с семейной аудиторией в практике российских музеев в последние два десятилетия XX – начала XXI вв. обусловлена осознанной необходимостью возвращения традиционных семейных ценностей в жизнь современного общества. Активное участие музея в реализации задач, стоящих перед государством в сфере семейной политики, требует осмысления опыта музейной работы с семьей, определения перспектив развития названной сферы деятельности как в масштабах страны, региона, так и в пределах отдельно взятого музея.

Сидорова Оксана Владимировна – аспирант кафедры музееведения и наследия факультета информационных ресурсов и дизайна Алтайской государственной академии культуры и искусств.
656002, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Ленина, д. 88.
E-mail: semyasidorov@yandex.ru

Мероприятия для семейной аудитории в практике российских музеев появились в 1990-е гг. Они были единовременными или осуществлялись в рамках долгосрочных программ различной направленности. События эпизодического характера происходили преимущественно в рамках тематических праздников в музее. Например, в рамках празднования Дня матери в Государственном художественном музее Алтайского края (ГХМАК) в 2003 г. вниманию беременных женщин были предложены экскурсия и мастер-класс по изготовлению куклы-оберега.

В отличие от разовых мероприятий, программы для будущих родителей в пространстве музея имели более сложную структуру, концептуальную основу которой составляли фундаментальные идеи целостного воспитания человека, разработанные в философии, отечественной и зарубежной педагогике, музееведении, искусствоведении, культурологии. Важнейшей составляющей ряда проектов было взаимодействие музея с экспертами в области психологии, различных сферах медицины, в том числе перинатальной медицины (перинатальная медицина изучает внутриутробное развитие ребенка) гинекологии. Примером подобной интеграции является проект «В поисках гармонии: ребенок до рождения», разработанный в Государственном художественном музее Алтайского края для весьма специфичной аудитории – женщин на разных сроках беременности. Программа нацелена на гармонизацию эмоционального состояния участниц, формирование у них эстетических чувств, потребности в общении с искусством, воспитание музейной культуры в семье.

Проект был создан в рамках комплекса краевых мероприятий, направленных на поддержку института семьи, и первоначально включал широкий круг участников. Так, на первом этапе (декабрь 2003 – май 2004 гг.) программа объединяла усилия музейных, медицинских специалистов, художников и педагогов. Для будущих родителей, наряду с теоретическими и практическими занятиями по изобразительному искусству, организовались встречи с акушером-гинекологом, специалистами Алтайской краевой некоммерческой общественной организации по поддержке грудного вскармливания. Также с участниками работал психолог, деятельность которого была сосредоточена на раскрытии и проработке проблем эмоционального характера, установлении контакта мамы и ребенка, способствовала формированию и сохранению положительного настроения в группе.

С течением времени структура мероприятий и состав авторского коллектива программы изменились. В 2005–2006 гг. из проекта были исключены занятия медицинской направленности. Отказ от сотрудничества с врачами произошел вследствие социологических исследований, результаты которых обозначили стремление участников к получению в музее услуг, ограниченных преимущественно сферой искусства. Осенью 2006 г. в силу ряда субъективных причин проект также покинул психолог, в связи с чем продолжение арт-терапевтической деятельности, осуществлявшейся в форме психологической помощи, опиравшейся на позиции психоанализа, стало невозможным. Автором программы был сделан акцент на необходимости регулярного общения с подлинными произведениями искусства, возможности развития собственного твор-

чества на фоне подлинных шедевров. Вместо занятий с психологом проводились тематические экскурсии «История одного экспоната», увеличилась продолжительность практических занятий по изобразительному искусству. Мероприятия с будущими мамами обрели следующую структуру: приветствие (5–10 мин); мини-экскурсия в залах музея «История одного экспоната» (10 мин); тематическая экскурсия/лекция по истории/теории изобразительного искусства или занятие из цикла «Школа народной культуры» (25 мин); чаепитие; изобразительная деятельность (60 мин); прощание (5–10 мин).

Полный цикл реализации программы «В поисках гармонии: ребенок до рождения» предусматривал знакомство аудитории с произведениями изобразительного искусства отечественных и зарубежных мастеров, детским творчеством (на примере ведущих музеев мира и ГХМАК). В тематический план занятий были включены также мероприятия по традиционной культуре крестьян Алтая. Участники знакомились с детским песенным фольклором, получали практические навыки этнохудожественного творчества посредством изготовления крестильной рубашки, кукол-оберегов из ткани, глиняных игрушек.

Формы работы музейного педагога с аудиторией были различны. Например, тематическое занятие по истории/теории изобразительного искусства могло иметь форму экскурсии, лекции, игры. В частности, на мероприятии «Синий, красный, голубой – выбирай себе любой...» посетителям была предложена игра, участники которой учились преобразовывать впечатления, полученные посредством осязания, в зрительные и музыкальные образы, обонятельные и вкусовые ощущения. Таким образом, родителям демонстрировался принцип формирования полисенсорного восприятия у детей посредством выявления синестетических взаимосответствий тактильной, цветовой, обонятельной, слуховой и вкусовой модальностей.

Все занятия проекта проходили под музыку. Синтез искусств использовался автором как фактор усиления эмоционального воздействия. Правильно подобранная музыка обогащала восприятие произведений изобразительного искусства: так, на экскурсии «Образы Богородицы в русской иконописи» по постоянной экспозиции музея «Шедевры русского искусства XVI–XX вв.» звучала древнерусская православная хоровая музыка.

Тематика практических занятий была взаимосвязана с содержанием предшествовавшей экскурсии/лекции. Изобразительная деятельность, занимавшая половину и более общего времени, позволяла закрепить знания, полученные аудиторией в ходе теоретической части занятия. Так, в процессе освоения темы «Синий, красный, голубой – выбирай себе любой» для будущих родителей проводился мастер-класс «Украшение сосуда» из цикла «Украшаем свой дом». Его сюжет озвучивался педагогом во время предшествующей встречи и, как уже говорилось выше, мог быть откорректирован в соответствии с интересами конкретной группы участников. Используемые материалы и техники, приемы работы в рамках одной техники также могли быть разными. Например, декорирование изделия посредством нанесения краски осуществлялось с использованием трафарета или в форме свободной росписи по стеклу по собственному или

заданному эскизу. Кроме того, любой из названных вариантов предусматривал обучение составлению цветочных композиций на основе знаний по цветоведению, полученных посетителями в первой части мероприятия.

В подготовке и проведении мастер-классов наряду с куратором программы принимали участие профессиональные художники, владевшие методикой работы с детской аудиторией. Последнее условие способствовало обучению родителей навыкам художественной деятельности для их совместного творчества с детьми в дальнейшем. Еще одной важнейшей задачей практических мероприятий являлось развитие творческого начала и эмоциональной сферы мамы и ребенка, гармонизация душевного состояния участников. Постигая способы работы с различными художественными материалами, родители осваивали приемы коррекции эмоционального состояния в процессе художественной деятельности. Самостоятельная творческая работа в стенах музея способствовала сокращению дистанции между произведениями искусства и зрительской аудиторией, облегчая понимание языка искусства, формируя представление о нем как о целостном и многообразном явлении, расширяя ассоциативные возможности восприятия.

В контексте работы с будущими родителями в музеях России проект ГХМАК имел свои особенности. Так, отличительной чертой программы ГХМАК являлась ее продолжительность. Например, в отличие от программы Российского этнографического музея «Мамина школа», предусматривавшей пять занятий, мероприятия в ГХМАК были рассчитаны на весь срок беременности и поэтому в большей степени способствовали формированию музейной культуры в семье, выработке потребности в восприятии культурных ценностей [2]. Достижению названных задач содействовало отсутствие длительных перерывов между встречами в музее, проводившихся с интервалом в одну неделю. Подобная регулярность помогала сохранить заинтересованность публики в проведении нового занятия, повышая степень интенсивности коммуникационного процесса.

Специфика проекта ГХМАК заключалась также в концентрации внимания аудитории на предметах из музейной коллекции. В то время как, например, на мероприятиях для беременных женщин в Российском этнографическом музее рассматривались такие проблемы, как: «Ребенок первых месяцев жизни. Советы по уходу и развитию», «Игровые методики массажа», тематика занятий проекта «В поисках гармонии: ребенок до рождения» в первую очередь определялась уникальными возможностями художественного музея и главным образом была сосредоточена на общении с подлинником. Одной из особенностей программы ГХМАК являлись большая значимость творческих практикумов в процессе работы с посетителями. В отсутствие постоянных встреч с психологом практические занятия по изобразительному искусству, обладавшие известным терапевтическим эффектом, являлись необходимым звеном процесса оптимизации эмоционального настроения будущих мам.

В целом опыт работы проекта «В поисках гармонии: ребенок до рождения» в ГХМАК, участниками которого в течение 2003–2009 гг. стали

более 60 семей, показал, что посещение музея во время беременности выработало у большинства родителей потребность использования духовного потенциала художественной культуры в процессе развития личности ребенка [1]. Так, согласно итогам устного опроса участниц проекта 2003–2006 гг. практически все дети старше одного года занимались в художественных студиях раннего развития. Многие родители с детьми дополнили ряды постоянных посетителей музея.

Позитивным результатом реализации проекта явилось формирование стабильной аудитории, состав которой обновлялся в среднем дважды в год. Наряду с этим в 2007–2008 гг. в развитии программы наметилась еще одна тенденция: участницы программы 2003–2004 гг. стали возвращаться в музей во время второй беременности. Таким образом, за время своего существования проект «В поисках гармонии: ребенок до рождения» зарекомендовал себя как социально значимое мероприятие, обладающее высоким культуросозидающим потенциалом, имеющее долгосрочную перспективу и возможность реализации на базе других музеев Западной Сибири. В частности, опыт работы с будущими родителями в ГХМАК в определенной мере был воспринят сотрудниками Новокузнецкого художественного музея (НХМ), где с 2009 г. действует программа «Девять месяцев» [3]. Реализация программы «В поисках гармонии: ребенок до рождения» запланирована также в Родинском районном музее Алтайского края. Инициатором этого стала сотрудница названного музея, которая во время беременности и в первые два года жизни ребенка посещала занятия для будущих родителей в ГХМАК.

Подводя итоги вышесказанному, следует констатировать, что обращение к истории музейного дела в России позволяет рассматривать представленные формы работы с будущими родителями как новый уникальный опыт взаимодействия с семейной аудиторией в музее, обладающий высоким культуротворческим потенциалом, реализация которого способствует рождению новых форм цивилизованного досуга, укрепляет институт семьи и оказывает положительное влияние на развитие культурной среды региона. Формируя музейную культуру в семье на ранней стадии ее становления, подобные мероприятия создают благоприятные предпосылки для возникновения устойчивых механизмов взаимодействия музея с семейной аудиторией, содействуя тем самым повышению общего уровня культуры современного общества в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Российский** этнографический музей приглашает Вас посетить программу «Мамина школа». – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ethnomuseum.ru/section33/318/1639/2121.htm>
2. **Сидоровой О. В.** Личный архив : интервью старшего научного сотрудника НХМ Л. А. Андичековой. – 2008. – 12 дек.
3. **НХМ** : музейные программы 2007–2008. Программа для будущих мам «Девять месяцев».