



Научная жизнь

УДК 1/14+930.85+008.001+523.11

DOI:

10.15372/PS20180109

В.Г. Соколов НАУЧНАЯ ШКОЛА Л.В. ШАПОШНИКОВОЙ И ЕЕ МЕТОДОЛОГИЯ*

Впервые в науке многоаспектно и системно раскрываются: основные особенности научной школы Л.В. Шапошниковой, ее методология, концептуальные разработки Л.В. Шапошниковой, которые представляют структуру ее научной школы.

Ключевые слова: научная школа; Шапошникова; Рерих; космическое мышление; космизм; Живая Этика; метаистория; Космос; культура; методология

Основные особенности научной школы Л.В. Шапошниковой

Наше время с точки зрения наращивания научного знания и поиска новых путей к этому во многом уникально. Мы являемся свидетелями происходящей смены отношения к самому процессу познания, все большей активизации процесса формирования новой научной картины мира и сложения новой парадигмы изучения Мироздания в целом (включая и самого человека), происходящего под влиянием новых открытий и разработок сложного процесса пересмотра прежних мировоззренческих установок. Ибо ничто в нашем мире не стоит на месте, но находится в движении и развитии, в том числе и научная мысль, причем в аспекте кардинальных переосмыслений. «Научное мировоззрение, – отмечал еще В.И. Вернадский, – меняется с течением времени <...> Понятно поэтому, что только

* Публикуется в авторской редакции и в порядке обсуждения.

часть господствующих в данное время идей может и должна перейти в научное мировоззрение будущего. Другая часть будет создана ходом времени, и элементы этой другой части обыкновенно вырабатываются отдельными лицами или группами, стоящими в стороне от господствующего мировоззрения» [1, с. 72]. Слова выдающегося ученого и мыслителя В.И. Вернадского приведены здесь не случайно. Он жил и творил в то время, когда только начинался длительный путь формирования нового мышления, которое ныне называется *космическим*.

Процесс формирования космического мышления, или космоизма, начался в конце XIX – начале XX века в результате духовной революции (которая, как отмечает Л.В. Шапошникова, связана непосредственно с продвижением мышления и сознания человека), произошедшей в России, и, будучи длительным во времени, включает нашу современность. В нем приняли участие выдающиеся ученые-космисты, философы, деятели искусства. Наследие В.С. Соловьева, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского, Е.И. Рерих, Н.К. Рериха, П.А. Флоренского, Н.А. Бердяева, И.А. Ефремова, А.Н. Скрябина, М.К. Чюрлениса и многих других содержит принципиально новые подходы к познанию Космоса и человека, их эволюционного единства и самих эволюционных механизмов данного взаимопроникновения, несет нам новую методологию и новый, более прогрессивный взгляд на сам процесс познания, а кроме того, предоставляет ориентиры к осмыслению принципов устройства общества будущего. Это – новый слой культуры России, который имеет далеко идущие следствия и влияния, и который еще очень длительное время будет определять вектор развития научной и общественной мысли. Все упомянутые выше важнейшие процессы современности как раз ярко свидетельствуют о продолжающейся в наше время духовной революции, глубинную суть которой впервые выявил великий ученый и человек с большой буквы, с которым посчастливилось работать рядом и общаться – Людмила Васильевна Шапошникова (например, см. такой труд [5]).

Говоря о научной школе в целом, она как сформировавшееся явление предполагает две основные составляющие: во-первых, личность ученого-основоположника такой школы; во-вторых, его последователи, которые развивают его основные идеи, теории и концепции и в разных формах (диссертации (например, см.: [3, 4]), монографии, статьи, выступления) обнаруживают свои исследования.

Такие последователи закрепляют идеи научной школы в общем пространстве науки, тем самым продвигая эту науку к новым рубежам понимания мира и человека. Подходя к вопросу о школе крупного российского ученого и мыслителя Л. В. Шапошниковой, надо подчеркнуть, что данные основные составляющие существуют, и это является фактом, который необходимо учитывать в современных реалиях развития научной мысли. Эта школа возникла в Москве, в Международном Центре Рерихов, в самом начале XXI века. Школа – это, прежде всего, человек, ее основатель и вдохновитель; она основывается при жизни великого человека, именно в этот период формируются ее главные основы, которые затем развиваются последователями. Надо отметить, что будет целесообразным ввести в научный обиход такое понятие, как «научная школа Л.В. Шапошниковой» (более краткая форма – «школа Шапошниковой»).

Подходя к раскрытию особенностей научной школы Л.В. Шапошниковой, мы входим в сферу космического мышления, что является принципиально важным моментом. В данном случае мы имеем дело с новым типом научной школы, а новое вместить в старые основы невозможно. Вместе с тем, еще можно встретить попытки рассмотрения идей Л.В. Шапошниковой через призму старых, традиционных, установок. Надо подчеркнуть, что этот путь абсолютно не плодотворный и в корне неверный. Как отмечала Людмила Васильевна, «космизм, или космическое мышление, много шире по своим концепциям современного научного мышления» [7, с. 35]. Выявляя основные идеи, которые сформировались в сфере космического мышления в начале XX века, она также писала следующее: «Новое космическое мышление требует иной системы познания и иных методологических основ, нежели те, которые существуют в современных теориях познания» [7, с. 35].

В трудах Л.В. Шапошниковой содержатся новые знания, имеющие прямое отношение к таким областям, как история, культурология (здесь теория и история культуры), тесно связанное с культурологией искусство, причем, во всех этих трех областях знания ярко выражена философская составляющая, и, наконец, это сама философия. Разработки Л.В. Шапошниковой, связанные с выше-названными областями научного знания, представлены в ее трудах как с точки зрения космического мировоззрения, так и в своей глубокой взаимосвязи, а, говоря точнее, в синтезе. Этот синтез облас-

тей знания с основой в космическом мышлении является уникальной чертой работ Людмилы Васильевны, чего ранее в пространстве науки не было.

Необходимо подчеркнуть, что школа Л.В. Шапошниковой представляет собой тот конкретный и эффективный путь, по которому знания, содержащиеся в философской системе Живой Этики, входят в современное научное пространство. В этом важнейшая практическая ценность данной школы. Если это упускать из внимания, иными словами, игнорировать труды, идеи Л.В. Шапошниковой, то неизменно возникнут как разного рода неверные трактовки в отношении терминологии Живой Этики, так и серьезные ошибки в определении самой сути данной философской системы и ее исторической роли. Эти непростые моменты обусловлены соприкосновением устаревших подходов с новым мышлением, новой системой познания и соответствующей методологией. И именно в понимании их сути труды Л.В. Шапошниковой играют значительную роль. Здесь мы подошли к одной из основных сторон актуальности данной научной школы. Речь идет о непосредственной ведущей роли Л.В. Шапошниковой в системном осмыслении и Живой Этики как философии космической реальности, и в целом наследия Рерихов, его эволюционного смысла. Ее работа и сама ее личность является необходимым звеном в этом. И стараться игнорировать это звено, как это делают (порой демонстративно) некоторые исследователи, будет большой ошибкой и в результате – совершенно непродуктивным действием. Все это еще раз доказывает особую роль творческого наследия Л.В. Шапошниковой, которое, думаю, это можно утверждать, является вратами к постижению Живой Этики и многих разработок Рерихов с позиции новой науки, нового космического мышления, или космизма.

Надо сказать, что все дело в сознании, развитием которого обусловлено соответствующее мировоззрение. И если человек не хочет расширять свое сознание (а это расширение, или развитие, неотделимо от его культуры, или сложного процесса внутреннего самоусовершенствования), то, как же он может усвоить более широкие взгляды на мироустройство, более глубокие знания о его законах? Мировоззрение (через сознание) и этическая составляющая глубоко связаны. Мировоззрение как таковое несет в себе онтологическую проблематику, а онтология как важный раздел философии не случайно теснейшим образом связана с другими кардинальными

разделами философской науки – во-первых, с этикой и, во-вторых, с гносеологией, которая рассматривает проблему путей постижения истины и самой сущности познания. Взаимосвязь этих и других главных разделов дает нам возможность понять системную целостность философии. Речь идет о том, что учение о бытии, о сущем, неотделимо от философского осмысления нравственности, а также вопросы определенной онтологии подразумевают соответствующую ей теорию познания. Здесь очевидные взаимосвязи.

Л.В. Шапошникова, будучи крупнейшим толкователем Живой Этики как философии космической реальности, внесла в онтологическую проблематику значительные качественные и количественные изменения. При этом, разумеется, была значительным образом затронута вся целостная система философии, то есть и такие вышеназванные ее разделы, как этика и гносеология. В чем же суть качественного, или содержательного, изменения данного системного целого философского знания? Эта суть состоит в том, что развивая идеи Живой Этики, Л.В. Шапошникова вопросы онтологии, гносеологии и этики рассматривает в контексте эволюции Мироздания как грандиозной одухотворенной системы творческих сил, системы энергетической, состоящей из различных структур, оказывающих определенное влияние на эту эволюцию, системы, пронизанной определенными космическими законами. И человек – это одна из таких структур, несущая в себе тонкие и высокоэнергетические составляющие. Например, этическая проблематика становится неотъемлемой частью именно космической эволюции человека, учитывающей все тончайшие энергообменные процессы и направления; в них задействован человек-микрокосмос, перед которым разворачивается бесконечная лестница совершенствования в этой одухотворенной системе Мироздания. И главный фактор космической эволюции человека – это его культура. Культуру Л.В. Шапошникова называет энергетическим сердцем эволюции человечества; она является автором оригинальной теории культуры как самоорганизующейся системы духа человека, а в отношении этого духа, подчеркнем, как реального и важнейшего явления внутренней тонкой структуры человека, Людмила Васильевна, основываясь на Живой Этике, выдвинула новый научный подход в понимании его природы.

Обратим внимание на две важнейшие формулировки Л.В. Шапошниковой в отношении духа человека: *культура есть*

самоорганизующаяся система духа и дух есть познавательная сила. Здесь, через дух человека, этика тесно и действительно соприкасается с гносеологией. Причем такое соприкосновение мы замечаем впервые в истории философии (если рассматривать наследие Рерихов и Л.В. Шапошниковой в определенном единстве), так как речь идет о его глубинном аспекте и соответствующем качественном уровне и результате такого соприкосновения. Это закономерно, так как мощнейшим направлением научной школы Л.В. Шапошниковой (в развитие идей Живой Этики) выступает изучение особенностей тонкой структуры человека как микрокосма. Если собрать воедино ту информацию о внутренней тонкой структуре человека, которая содержится в книгах Живой Этики, в трудах и высказываниях Л.В. Шапошниковой, то получится важнейший свод знаний о человеке-микрокосме и механизмах его духовной эволюции. Этот свод знаний еще по праву не оценен, но именно он будет в будущем определять (и уже в определенной мере начинает определять сейчас) развитие многих областей науки, так или иначе связанных с человеком. Вклад Людмилы Васильевны в это направление знаний о человеке очень значителен; возьму на себя смелость утверждать, что без этого ее вклада осмыслить более полно и глубоко знания о внутренней тонкой структуре человека, даваемые в книгах Живой Этики, было бы затруднительно.

Еще такой важный момент, о котором надо сказать в связи с утверждением Л.В. Шапошниковой нового космического мышления. С точки зрения данного мышления у любого явления есть две стороны – видимая, облеченная в плотную материю нашего трехмерного мира, и невидимая сторона, относящаяся к материи более тонкой и высокой в своем качестве. И если говорить о Музее имени Н.К. Рериха, то аспектом невидимой стороны его существа выступает то, что этот Музей есть пространство познания и знания в его высоком понимании. И это – заслуга Л.В. Шапошниковой, которая выступила его создателем и автором концепции его залов в частности. Статус общественного Музея дает возможность духу человека включиться более активно в процесс собственной самоорганизации, иными словами, это достаточно эффективный путь развития внутренней культуры человека.

Методология научной школы Л.В. Шапошниковой

Методология научной школы Л.В. Шапошниковой содержится в самих трудах ученого, она находится в согласовании с методологией философской системы Живой Этики. Основные положения методологии научной школы Л.В. Шапошниковой можно сформулировать следующим образом (приводятся со значительными сокращениями).

1. Мироздание выступает грандиозной одухотворенной энергетической системой творящих сил. Это – целостная система, которую составляют различные энергетические структуры, взаимодействующие друг с другом в энергоинформационном обмене. Одной из таких структур является планета Земля как космическое тело, включенное в общее пространство Беспредельности и ее космических законов. Населяющий планету человек так же выступает неотъемлемой частью Космоса, одной из его энергетических структур, способных участвовать в сложном процессе космической эволюции посредством мощной творческой энергетики своего духа; таким образом, глубинная сущность человека по своей природе космична.

2. Планета Земля вместе с населяющим ее человечеством находится в поле влияния всех космических законов, проникаемость которых универсальна и действие которых осуществляется на всех уровнях бытия Мироздания. Соблюдение космических законов будет содействовать творчеству космической эволюции, а человек, действия которого согласованы с данными законами, становится творцом, достигая со временем состояния субъекта эволюции. Содержащаяся в трудах Л.В. Шапошниковой методология, неотъемлема от сути законов Космоса, что подводит к правильному и наиболее полному исследованию того или иного явления или процесса и, что очень важно, – к пониманию его причины.

3. Одухотворенный Космос, его Иерархия – это не абстрактное понятие; планета Земля, находясь в его сложноорганизованном и беспредельном пространстве, задействована в общекосмическом эволюционном процессе. Входящие в Иерархию одухотворенного Космоса Великие Учителя, будучи субъектами данного процесса, сознательно воздействуют на ход эволюции человечества. Л. В. Шапошникова отмечает такую важную особенность данной работы: деятельность Великих Учителей, «участвующих в эволюции человечества, проявляется в первую очередь в области Культуры, кото-

рая, как самоорганизующаяся система духа, является энергетическим сердцем этой эволюции» [6, с. 51].

4. Космическая эволюция находится в сфере влияния высочайших уровней Иерархии одухотворенной Вселенной. Земное же творчество космической эволюции содействует развитию и самой Земли, и населяющего ее человечества, причем, важнейшей составляющей этого творчества является материя высокого состояния. «Главной сутью самой эволюции является одухотворение материи, повышение ее энергетики и последующее ее изменение и утончение, – пишет Л.В. Шапошникова. – Этого можно достигнуть с помощью такой силы, как дух. В процессе одухотворения и утончения материи синтез – основной, магистральный путь» [8, с. 40]. Этот магистральный путь должен охватить, прежде всего, сознание человека, что предоставит ему возможность плодотворно развиваться во всех основных направлениях. Например, в процессе накопления знаний – это новая система познания, которая образована синтезом эмпирического научного и метанаучного способов познания; в общественной жизни – это синтез культуры и цивилизации, который несет эволюционный смысл.

5. Одухотворенная система Мироздания, ее многочисленные структуры пребывают в эволюционном потоке – постоянном изменении, усовершенствовании. Это касается и самой материи. Существуют разные ее состояния, или эволюционные уровни, в том числе целые миры утонченной материи и высоких ее измерений. От высшей материи неотъемлемо космическое творчество сил иерархически более высоких. Это творчество реализует один из важнейших законов Мироздания: высшее продвигает нижестоящее на лестнице эволюции. Поэтому, необходимо учитывать важнейшую роль миров высоких состояний материи в эволюционном продвижении человека-микрокосма, который, в свою очередь, выступает носителем соответствующих видов такой материи. Многие явления на Земле находятся под воздействием тех высших миров, которые выступают ближайшими звеньями на данном этапе эволюции земного человечества; элементы этих высших миров входят в нашу культуру, напитывая и продвигая ее вперед.

6. Высшая материя сосредоточена и во внутреннем мире человека – это его *дух*, или *культура* как самоорганизующаяся система духа. Л.В. Шапошникова определяет дух как особый, высокоэнергетический, вид тонкой материи. В целом, все сущее – есть духо-

материя. Но эта духо-материя может быть очень разной: как и относительно плотного состояния, так и более тонкого, иными словами, она имеет бесчисленное множество степеней утончения, или эволюционных состояний, уходящих в космическую беспредельность (в общепринятом и упрощенном варианте эта разность определена в понятиях «дух» и «материя»). Именно дух имеет причинный смысл и выступает ведущим началом в процессе эволюционного изменения материи, или духо-материи более плотного состояния. Иными словами, одухотворяет материю, или более плотное состояние духо-материи, именно энергия духа, или энергия более высокого состояния духо-материи. Сам же человек связан с мирами иного, высокого, состояния материи посредством духа. Л.В. Шапошникова обосновывает не только саму реальность человеческого духа, но и необходимость осмысления его эволюционного значения и его важнейших особенностей. Будучи явлением природным, дух человека живет и действует в нем, с одной стороны, в соответствии с космическими законами, и, с другой стороны, свободной воли самого человека.

7. И высшая материя, и Великие Учителя человечества глубоко связаны с таким явлением, как *метаистория* – духовной, зачастую скрытой стороной исторического процесса в целом и причинным явлением видимого слоя истории (речь идет о причинности всего того, что двигает нашу эволюцию вперед и выше). В разработках Л.В. Шапошниковой обосновывается, что Великие Учителя формировали метаисторический процесс, и что миры высшего состояния материи являются главным источником метаистории. Метаистория находится в полном согласии с самой космической эволюцией. Метаистория тесно связана с явлением культуры и ее высокой энергетикой. В исследованиях Л.В. Шапошниковой содержится концепция метаистории, раскрывается ряд важнейших ее особенностей, в частности, в отношении к: видимому слою исторического процесса; космической эволюции; высшему знанию; высшей материи; человеку; областям знания.

8. Существуют два основных направления познания: первое – *эмпирическое научное*, зачастую именуемое термином «наука», которое сложилось лишь в XVII–XVIII вв., и которое основывается на эксперименте и на изучении преимущественно плотной материи трехмерного мира, при этом обособляясь от связей с более высокой космической реальностью; второе – *метанаучное* (сверхнаучное)

направление, очень древнее, демонстрирующее метод познания через внутреннее, духовное, пространство человека и обуславливающее формирование более широких по сравнению с экспериментальной наукой взглядов на материю. Метанаучный способ познания имеет связь с высшими космическими структурами, в отличие от эмпирической науки, которая в целом не принимала знания, полученные в сверхнаучном пространстве. При этом данные два направления когда-то вышли из одного источника – мифологического мышления; по своей природе они взаимодополняют друг друга и не могут полноценно развиваться в отдельности; лишь в единстве, или синтезе, эти направления познания могут наиболее полно представлять само пространство Знания. По существу, речь идет об эмпирической и метанаучной сторонах такого целостного в своем потенциале явления, как наука. Любое из научных направлений будет включать данные стороны. Процесс синтеза эмпирического научного и метанаучного способов познания неотъемлем от нового космического мышления, которое развивается в пространстве духовной революции, начавшейся в России в конце XIX – начале XX века и продолжающейся в наши дни. Синтез эмпирической науки и метанауки, представляющий собой единую новую систему познания, содержится в философской системе Живой Этики, принесенной миру выдающимся мыслителем и ученым Еленой Ивановной Рерих в первой половине XX века. Эта философская система, содержащая основы новой теории познания, занимает ключевое место в процессе зарождения и развития самого космического мышления, или космизма.

9. Человек задействован в широком спектре энергообменных процессов, которые играют эволюционную роль в его духовном развитии. Направления энергообмена, в котором задействован человек-микрокосмос, имеют несколько уровней. Необходимо учитывать, что сама энергетика является первопричиной всех космических процессов, а также именно ей принадлежит основная роль в духовно-культурном совершенствовании человека, при котором происходит переход сознания человека от состояния объекта эволюции к ее субъекту.

Концептуальные разработки Л.В. Шапошниковой и структура ее научной школы

Перейдем к рассмотрению концептуальных разработок Л.В. Шапошниковой, которые, думаю, можно утверждать, представляют структуру ее научной школы. Эти разработки глубоко взаимосвязаны и часто пересекаются. В этих взаимосвязях они образуют целостную систему знаний, несущую новую парадигму в исследованиях эволюционных основ Макро- и микрокосма. Таких концептуальных разработок Л.В. Шапошниковой, или областей познания, на мой взгляд, можно выделить семь (ниже они представлены в очень сокращенном виде). Хочу подчеркнуть, что речь идет не о поднятых в трудах Людмилы Васильевны исследовательских темах, очень серьезных и глубоких, которых немало в ее наследии. Но речь идет именно о главных разработках Л.В. Шапошниковой, каждая из которых представляет собой целый свод знаний, большое направление в научных исследованиях, оказывающее мощное влияние на развитие науки.

1. Первая кардинальная разработка Л.В. Шапошниковой связана с явлением, которое мы называем *Высшее*. Данное понятие включает и миры высокого состояния материи, и саму основу одухотворенной системы Мироздания – принцип Иерархии, уходящий в Беспредельность. К данному смысловому блоку научных разработок Людмилы Васильевны надо отнести и такое явление, как космическая эволюция – явление всеохватное и творческое, а также – законы космической эволюции. Понятие «космическая эволюция» подразумевает усвершенствование в контексте действия и космических законов, и существующих в русле этих законов всеобщих связей, которые представлены энергоинформационным обменом.

Говоря о принципе Иерархии надо отметить, что явление Великих Учителей и тех новых эволюционных знаний, которые в веках и тысячелетиях несли человечеству эти Учителя и их посланники, выступает стержневой основой всего творчества Л.В. Шапошниковой. Это очень глубокая, красивая и крайне актуальная тема для осмысления сути космической эволюции человечества и значения для этой эволюции самой культуры. Надо отметить, что созданный Л.В. Шапошниковой в Москве Центр-Музей имени Н.К. Рериха занимает свое место в этом осмыслении. Подчеркнем, что деятельность Великих Учителей человечества в пространстве

исторического процесса – это огромный пласт мировой культуры, игнорировать который было бы абсолютно неправильно, непродуктивно и недальновидно. Многие грани этого пласта отразились в легендах и сказаниях, эпических источниках, некоторых жизнеописаниях выдающихся подвижников, трудах ученых прошлых веков, различных свидетельствах, старинных хрониках и других источниках.

2. Оригинальная *концепция исторического процесса*, включающая новую методологию изучения данного процесса как целостного явления, имеющего две стороны: метаисторию и видимый слой истории. Особым смысловым подразделом здесь выступает явление вестников космической эволюции, помогающее осмыслить конкретные рычаги этой эволюции и важнейшие составляющие ее великого творчества на нашей планете; речь идет о создании Л.В. Шапошниковой концепции вестничества, в которой ярко выражена космическая сущность человека, его неотъемлемость от эволюционных процессов Мироздания. Именно через этих вестников, конкретных выдающихся исторических личностей, носителей высокой культуры и высокого сознания, космическая эволюция осуществляет свое творчество на Земле.

В данную кардинальную разработку входит и выдвинутая Л.В. Шапошниковой концепция героизма, в которой суть явления героизма раскрывается в контексте космической эволюции человечества и знаний о тонкой внутренней структуре человека.

К основным составляющим рассматриваемой концептуальной разработки Л.В. Шапошниковой необходимо отнести и тему смены эпох, важнейшую в трудах Людмилы Васильевны. Эти труды дают нам возможность понять главную особенность переживаемого нами времени. Без понимания всего этого невозможно ухватить сути невидимых рычагов многих процессов, свидетелями которых мы являемся.

Наконец, еще одним важным структурным элементом концепции исторического процесса Л.В. Шапошниковой выступает Россия и особенности ее эволюционного пути. Здесь Людмила Васильевна продолжает ту линию, которую развивали в своем многогранном творчестве Е.И. Рерих и Н.К. Рерих. Кроме того, в своих трудах Л.В. Шапошникова впервые и всесторонне раскрыла значение деятельности семьи Рерихов для России, для ее будущего; это значение носит ярко эволюционный характер. С этим будущим свя-

зан и созданный ею Международный Центр Рерихов с его уникальным общественным Музеем имени Н.К. Рериха, который сейчас необходимо всеми силами охранить от произвола разного рода недоброжелателей.

3. *Новое космическое мышление и новая система познания.* Эта разработка включает концепцию четырех культурно-исторических видов мышления с акцентом на продолжающем формировании и в наше время новом космическом мышлении и его новой системе познания. Также данная кардинальная разработка включает заложение Л.В. Шапошниковой теоретических основ качественно нового, более глубокого осмысления искусства, самого процесса и источника творчества в их высоком понимании. Особое значение здесь имеет пример творческих достижений художников-космистов XX–XXI вв., впервые осмысленный Людмилой Васильевной на глубинном, сущностном, уровне. Также важным направлением в данной кардинальной разработке выступает раскрытие смысла и эволюционного значения новой системы познания, выявление признаков работы над ней в наследии ряда ученых и философов космистов в первой половине XX века, и особенно ее наличие в Живой Этике как одной из наиболее важных особенностей этой философии космической реальности.

4. *Основные элементы тонкой структуры человека.* Здесь речь идет о духе, сердце (духовном) и сознании человека. Именно эти три структурных подразделения внутренней тонкой структуры человека наиболее часто употребляет Л.В. Шапошникова в своих трудах и выступлениях. Они, наряду с психической энергией, выступают основными в тонкой структуре человека в целом.

5. *Теория культуры Л.В. Шапошниковой.* Исследования Л.В. Шапошниковой относительно явлений культуры и цивилизации, представляют собой оригинальную теорию, развивающую концепцию культуры Рерихов и, в целом, идеи космического мышления. (С впервые осуществленным автором настоящей работы исследованием основных концептуальных идей Л.В. Шапошниковой относительно культуры и обоснованием их как оригинальной теории, раскрывающей данное явление в русле идей космического мышления и содержащей в себе дальнейшее развитие положений концепции культуры Е.И. Рерих и Н.К. Рериха, можно подробно ознакомиться в монографии «Культура и космическая эволюция человека» [2]).

6. *Дети нового сознания.* Новизна в этой области состоит как в самом определении феномена этих детей через понятие «сознание», что кардинально важно, так и в том, – и это самое главное, – что Л.В. Шапошникова рассмотрела это явление в контексте космической эволюции, в контексте тех знаний, которые несет нам Живая Этика. Именно это ставит данную концептуальную разработку на качественно более высокую ступень в сравнении с уже существующими в мире попытками осмыслить феномен таких детей. (Их называют по-разному: дети света, дети индиго и т. д.; однако, с нашей точки зрения, наиболее точно отражает данное явление именно название «дети нового сознания».)

7. *Рериховедение.* Здесь подразумевается концептуальный вклад Л.В. Шапошниковой в изучение жизненного пути и творческого наследия семьи Рерихов. Одна из важнейших граней этого вклада состоит в раскрытии эволюционного смысла многогранного творчества этой великой семьи. В частности, была впервые раскрыта именно эволюционная суть таких деяний Рерихов, как осуществление Центрально-Азиатской экспедиции, создание Гималайского Института научных исследований «Урусвати», создание и продвижение в жизнь специального международного договора по охране ценностей культуры, получившего название «Пакт Рериха». Кроме того, благодаря Л.В. Шапошниковой ряд современных научных областей впервые обогатился знанием о концепции культуры Е.И. Рерих и Н.К. Рериха, концепции исторического процесса Н.К. Рериха, больших научно-философских наработках этой великой русской семьи, глубинном значении художественного творчества Н.К. Рериха. Отдельным и очень значимым направлением рериховедения в разработках Людмилы Васильевны выступает защита имени и наследия Рерихов от невежественных трактовок, в том числе носящих клеветнический характер, их научно-философского и художественного наследия, от искажений особенностей жизненного пути этой семьи, незаконных и несвоевременных изданий частей их наследия, разного рода нападков на общественный Музей имени Н.К. Рериха в Москве.

Надо отметить, что вышерассмотренные кардинальные разработки Л.В. Шапошниковой, представляющие структуру ее научной школы, одновременно относятся как бы к разным уровням творческой деятельности. Эта важная особенность разработок Л.В. Шапошниковой отражает и саму сущность пути их автора: бу-

дучи активным творцом всех, так сказать, земных дел культурного строительства и научной работы, Людмила Васильевна была как бы невидимо причастна творчеству высшему, создающему соответствующие связи и придающему особую мощь всему ее творчеству.

Литература

1. *Вернадский В.И.* Труды по всеобщей истории науки. – М.: Наука, 1988.
2. *Соколов В.Г.* Культура и космическая эволюция человека. – М.: Международный Центр Рерихов, 2012. – 186 с.
3. *Соколов В.Г.* Парадигма культуры в философском наследии Е.И. Рерих и Н.К. Рериха: Автореф. дисс. ... канд. филос. наук. – Харьков, 2008. – 25 с.
4. *Соколова Б.Ю.* Культурологическая сущность феномена героизма: Автореф. дисс. ... канд. культурологии. – Харьков, 2011. – 20 с.
5. *Шапошникова Л.В.* Град Светлый: Новое планетарное мышление и Россия. – М.: Международный Центр Рерихов, 1998. – 192 с.
6. *Шапошникова Л.В.* Земное творчество космической эволюции. – М.: Международный Центр Рерихов, 2011. – 956 с.
7. *Шапошникова Л.В.* Космическое мышление и новая система познания // Культура и время. – 2003. – № 3/4. – С. 24–42.
8. *Шапошникова Л.В.* Философия космической реальности [вступ. ст.] // Живая Этика. Листы Сада Мории. Кн. 1: Зов. – М.: Международный Центр Рерихов, 2003. – С. 5–165.

References

1. *Vernadskii, V.I.* (1988). Trudy po vseobshchey istorii nauki [Works on the General History of Science]. Moscow, Nauka Publ., 336.
2. *Sokolov, V.G.* (2012). Kultura i kosmicheskaya evolyutsiya cheloveka [Culture and Human Cosmic Evolution]. Moscow, Mezhdunarodnyy Tsentr Rerikhov [International Center of the Roerichs] Publ., 186.
3. *Sokolov, V.G.* (2008). Paradigma kultury v filosofskom nasledii E.I. Rerikh i N.K. Rerikha: Avtoref. diss. ... kand. filos. nayk [The Paradigm of Culture in the Philosophical Heritage of E.I. Roerich and N.K. Roerich: Author's thesis for a Candidate of Sciences (Philosophy) degree]. Kharkov, 25.
4. *Sokolova, B.Yu.* (2011). Kulturologicheskaya sushchnost fenomena geroizma: Avtoref. diss. ... kand. kulturologii [Culturological Essence of the Phenomenon of Heroism: Author's thesis for a Candidate of Cultural Science degree]. Kharkov, 20.
5. *Shaposhnikova, L.V.* (1998). Grad Svetlyy: Novoe planetarnoe myshlenie i Rossiya [The City of Light: New Planetary Thinking and Russia]. Moscow, Mezhdunarodnyy Tsentr Rerikhov [International Center of the Roerichs] Publ., 192.
6. *Shaposhnikova, L.V.* (2011). Zemnoe tvorchestvo kosmicheskoy evolyutsii [Earth Creativity of Cosmic Evolution]. Moscow, Mezhdunarodnyy Tsentr Rerikhov [International Center of the Roerichs] Publ., 956.

7. *Shaposhnikova, L.V.* (2003). Kosmicheskoe myshlenie i novaya sistema poznaniya [Cosmic thinking and a new system of cognition]. *Kultura i vremya* [Culture and Time], 3/4, 24–42.

8. *Shaposhnikova, L.V.* (2003). Filosofiya kosmicheskoy realnosti (Vstup. st.) [Philosophy of Cosmic Reality (Introduction)]. In: *Zhivaya Etika. Listy Sada Morii. Kn. 1: Zov* [Living Ethics. Leaves of Morya's Garden. Book 1: The Call]. Moscow, Mezhdunarodny Tsentr Rerikhov [International Center of the Roerichs] Publ., 5–165.

Информация об авторе

Соколов Владислав Георгиевич – кандидат философских наук, старший научный сотрудник Объединенного Научного Центра проблем космического мышления Международного Центра Рерихов (119019, Москва, пер. Мальный Знаменский, 3/5, e-mail: falcon_V69@mail.ru), лауреат Международной премии им. Е.И. Рерих.

Information about the author

Sokolov Vladislav Georgievich – Candidate of Sciences (Philosophy), Senior Researcher at the Unified Scientific Center for Space Thinking Problems, International Center of the Roerichs (3/5, Maly Znamensky la., Moscow, 119019, Russia, e-mail: falcon_V69@mail.ru), Laureate of Helena Roerich International Prize.