

DOI: 10.15372/PNE20180315

УДК 37.0+371+373+75

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К АКТИВИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

О. П. Савельева (Магнитогорск, Россия)

Магнитогорский государственный технический университет
имени Г. И. Носова, savelop@mail.ru

Введение. В статье анализируется современное состояние развития художественно-творческой деятельности обучающихся в контексте изменения образовательной парадигмы. Автор рассматривает специфику художественного образования детей. Выделяет факторы, влияющие на изменение подходов к активизации художественно-творческой деятельности.

Методология и методика исследования. Анализ работ Н. Н. Ростовцева, В. С. Кузина, С. П. Ломова, Г. А. Горбуновой, С. Е. Игнатьева позволяет вычлнить компоненты художественно-творческой деятельности и определить факторы, влияющие на ее активизацию. Экспериментальная апробация занятий с обучающимися доказывает эффективность выбранных методов и приемов работы с детьми. Методике исследования было наблюдение за деятельностью детей, анализ и интерпретация продукта художественно-творческой деятельности (рисунков, живописных работ, творческих прикладных работ, аппликаций).

Результаты исследования. В качестве основополагающих подходов в активизации художественно-творческой деятельности детей и подростков выделены формирование художественного интереса и использование прогрессивных приемов обучения (использование художественно-эстетического опыта и анализ цветового строя живописи, формирование «культуры цвета»).

Заключение. Исследование не претендует на завершенность и может быть продолжено с точки зрения привлечения к процессу активизации художественно-творческой деятельности потенциала других видов искусств.

Ключевые слова: художественное образование, художественно-творческая деятельность, педагогические условия, художественный интерес, мотивация, восприятие цвета, культура цвета.

© Савельева О. П., 2018

Савельева Оксана Петровна – кандидат педагогических наук, доцент Института строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова (455000, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 38).

ORCID:0000-0002-8461-70538 E-mail: savelop@mail.ru

Savelyeva Oksana P. – Candidate of Pedagogical Sciences, Docent at the Institute of Construction, Architecture and Art, Magnitogorsk State Technical University. G. I. Nosov (455000, Magnitogorsk, Lenin Avenue, 38).

ORCID:0000-0002-8461-70538 E-mail: savelop@mail.ru

MODERN APPROACHES TO ENHANCEMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY OF CHILDREN

O. P. Saveleva (Magnitogorsk, Russia)

Magnitogorsk State Technical University. G. I. Nosov, savelop@mail.ru

Introduction. The article analyzes the current state of development of artistic and creative activities of students in the context of changing the educational paradigm. The author considers the specifics of the art education of children, identifies factors affecting the change in approaches to the revitalization of artistic and creative activities.

Methodology and methods of the research. Analysis of the works of N. N. Rostovtsev, V. S. Kuzin, S. P. Lomov, G. A. Gorbunova, S. E. Ignatiev allow to isolate the components of artistic and creative activity and to determine the factors influencing its activation. Experimental testing of classes with students proves the effectiveness of the chosen methods and techniques for working with children. In the research methodology they used - observation of children's activities, analysis and interpretation of the product of artistic and creative activities (drawings, paintings, creative applied works, applications).

The results of the study. Fundamental approaches in the revitalization of the artistic and creative activities of children and adolescents are highlighted - the formation of artistic interest and the use of progressive teaching methods and techniques.

Conclusion. The study does not pretend to be complete and can be continued from the point of view of involving the potential of other types of arts in the process of enhancing artistic and creative activity.

Keywords: art education, artistic and creative activities, pedagogical conditions, artistic interest, motivation, color perception, color culture.

Введение. Термин «художественно-творческая деятельность» прочно вошел в понятийный аппарат современных ученых, занимающихся вопросами художественной педагогики и художественного образования. В нем сочленяются дефиниции понятий «деятельность», «творчество», «художественность». Мы придерживаемся следующей трактовки термина: «Художественно-творческая деятельность – самоактуализирующаяся активность личности, направленная на восприятие окружающего мира, произведений искусства и создание продукта художественного творчества, обладающего признаками новизны и/или нового смысла средствами художественного освоения мира» [1, с. 37]. Если художественно-творческая деятельность рассматривается нами как система, то, по мнению академика С. П. Ломова [2], она имеет логическую структуру, в которую входят субъект, объект, формы, средства, методы действия, ее результат. Каждый ее компонент не просто детерминирует остальные, на него извне возможно как положительное, так и отрицательное воздействие.

Анализ научных теорий и образовательных концепций в области художественного образования позволил нам определить, что основные подходы к вопросам активизации художественно-творческой деятельности детей делятся на два направления. Сторонники первого: Н. Н. Ростовцев [3], В. С. Кузин [4], С. П. Ломов [5], С. Е. Игнатъев, Н. М. Сокольникова [6] и др. – считают, что развитие творчества происходит эффективнее на фундаменте усвоенных знаний и умений в области основ реалистического искусства. Представители второго подхода: Б. М. Неменский [7], Л. А. Неменская [8], Н. А. Горяева [9] и др., – придерживаются позиции, что активизация детской художественно-творческой деятельности осуществляется через развитие эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира, поощрение спонтанности самовыражения. Оба подхода широко и легитимно существуют в современной школьной практике. Все остальные концепции художественного образования детей не так широко внедрены в практику художественного образования и зачастую ограничиваются научными исследованиями и экспериментами без широкой апробации и распространения. Е. С. Лыкова, рассматривая влияние концепций на уровень преподавания изобразительного искусства в современной школе, делает вывод, что некоторые из них можно назвать «имитацией обучения изобразительному искусству» [10, с. 135].

Сегодня школам для общего образования рекомендованы предметные линейки учебников по изобразительному искусству (полный комплект включает программу, методические рекомендации для педагога, учебник, рабочую тетрадь). Е. С. Лыкова указывает, что предметные линейки, которые «опираются на научную школу художественной педагогики и <...> художественно-педагогическую практику» являются сегодня базой дальнейшего развития эстетического воспитания и художественного образования [11, с. 245].

Мы можем выделить факторы, существенно влияющие на подходы к развитию художественно-творческой деятельности. Среди них – нетождественное соотношение изобразительной и творческой деятельности. Так, Г. А. Горбунова [12], С. Е. Игнатъев [6], Л. Б. Ермолаева-Томина [13], В. С. Кузин [4], М. В. Соколов [14] и др. определяют, что зачастую изучение основ изобразительного искусства, так называемой «изобразительной грамоты» и «языка изобразительного искусства», является одним из серьезных факторов «торможения» творческого развития. Следовательно, художественно-творческая деятельность на занятиях изобразительным искусством, во-первых, должна быть четко отделена от учебной работы, когда идет процесс изучения новой информации, овладение изобразительными техниками и приемами [15]; во-вторых, она должна быть нацелена на развитие способности у обучающегося воспринимать

окружающую среду и формирование возможности у ребенка создавать эмоционально-эстетический образ мира.

Современный окружающий мир, наполненный потоками визуальной информации, IT-технологиями, формирующий и новое восприятие, и «клиповое» мышление подрастающего поколения, оказывает серьезное влияние на подходы к развитию художественно-творческой деятельности. Мир вокруг переполнен образами, цветами, звуками. Для активизации изобразительной деятельности важно, чтобы ребенок не только видел многообразие и многоцветье мира, но и мог передать в своих работах главное, выразить свое отношение к создаваемым образам.

В нашей статье мы рассмотрим условия активизации художественно-творческой деятельности обучающихся на примере занятий по изобразительному искусству, посвященных таким учебным темам, как «цвет» и «основы цветоведения».

В вышеуказанные учебные темы входят задачи, направленные на достижение более высокого уровня восприятия и культуры цвета, художественного вкуса у детей и подростков [16]. Причем, как отмечают исследователи детского творчества, такие вопросы имеют различные варианты решения в практике работы с детьми пяти-семи лет. Психолого-педагогическая литература и опыт практической работы позволяют нам сделать вывод о том, что развитое «чувство цвета» имеет решающую роль в том, как человек воспринимает окружающий мир, насколько он готов делиться чувствами и эмоциями.

Современные педагоги и психологи, занимающиеся вопросами художественно-творческих способностей в области изобразительного искусства, считают, что «чувство цвета» – это один из важных компонентов художественных способностей личности. Наш опыт практической работы показывает, что в ходе знакомства дошкольников «с образной выразительностью и символикой цвета, вариациями цветовых отношений» [17, с. 184] в их собственной художественной практике происходит более эффективное развитие «чувства цвета».

Анализ научных, программных и методических разработок Г. А. Горбуновой [18; 19], С. Е. Игнатъева [6], И. А. Лыковой [20], Н. Э. Басиной, О. А. Суловой [21], С. В. Погодиной [22], С. В. Сидоренко [24], и др. позволил определить основные задачи, формулируемые педагогами-практиками: во-первых, «сформировать у обучающихся умение эмоционально-выразительно отразить представления ребенка об окружающем мире, его красоте, прекрасном и безобразном в жизни и искусстве; во-вторых, научить детей приемам и способам живописи с обязательным учетом композиционных законов; в-третьих, развить нравственно-эстетические качества

личности ребенка, которые являются базовыми компонентами художественно-творческой деятельности» [17, с. 184].

Методология и методика исследования. Основная часть нашего исследования построена на анализе научных источников и работ ученых, рассматривающих вопросы художественного образования, активизации художественно-творческой деятельности детей и подростков; экспериментальной апробации авторских курсов и программ занятий изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Базой исследования послужили университеты, в которых осуществляется подготовка будущих учителей изобразительного искусства (г. Магнитогорск, Челябинская область и г. Оренбург), а также экспериментальные и контрольные группы детей обучающихся в Магнитогорске, Оренбурге, Орске, Челябинске. Методы фиксирования результатов исследования – наблюдение за деятельностью обучающихся, анализ и интерпретация продукта художественно-творческой деятельности (рисунков, живописных работ, творческих прикладных работ, аппликаций).

Результаты исследования. Работа педагога заключается в создании благоприятных условий для игрового и в то же время обучающего путешествия детей в мире цвета и формы как базовых понятий изобразительного искусства. Ребенок должен постичь секреты живописной образности изобразительного творчества. Эффективно выстроенная обучающая и развивающая работа по воспитанию у дошкольников и обучающихся 1–4-х классов культуры цвета дает следующие результаты: формируется художественный вкус, цветовая культура. Одновременно создаются условия для художественно-творческой самореализации детей. Логика построения такой программы состоит из трех фаз: 1 – подготовительная, 2 – основная, 3 – творческая.

На занятиях подготовительной фазы первой и главной задачей становится формирование у обучающегося устойчивого художественного интереса. Его можно наблюдать, если ребенок выражает положительные эмоции при рассматривании картин художников, он может выбирать, какие работы ему нравятся, какие – нет. Ребенок самостоятельно анализирует картины художников, проявляет инициативу в организации занятий художественно-творческой деятельности. Его отношение к собственным работам критично и требовательно.

На занятиях основной фазы педагогу важно расширять художественно-эстетический опыт ребенка. В это же время начинается ознакомление с законами теории цветоведения, основами живописи. На занятиях используются разные художественные материалы, которыми ребята учатся пользоваться. Главными в этой фазе становятся пробы и эксперименты с художественными материалами, упражнения в изображении

предметов и объектов с натуры, практические работы по рисованию отдельных предметов и их групп, пейзажей.

Занятия творческой фазы предполагают, что педагог рассказывает и демонстрирует детям различные формы передачи эмоций и чувств в живописной работе. Педагог добавляет к ранее полученным знаниям детей их активный опыт в создании творческих произведений. Обучающиеся постигают секреты «сочинения» картины, знакомятся с процессом художественно-творческой деятельности. Наряду с вопросами художественного умения поднимаются темы нравственности, этики, эстетики.

Инновационными подходами для успешной реализации занятий творческой фазы будут: 1 – развитие устойчивого художественного интереса; 2 – использование системы упражнений, нацеленных на развитие цветового восприятия; 3 – использование музыки и литературы как средств активизации восприятия изобразительного искусства [12]; 4 – применение поисковых методов в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и художественном конструировании; 5 – использование игровых методов и приемов при проведении занятий; 6 – расширение спектра различных изобразительных материалов и техник, используемых детьми в процессе художественно-творческой деятельности; 7 – нахождение и использование импровизационных или подготовленных поводов для общения учеников [17].

Мы предлагаем следующие специальные упражнения: например, ребенку предлагается задание – подобрать к каждому изображению предмета (цветка, бабочки, вазы) цветовую палитру, которой пользовался художник. Для того чтобы ребенок научился отличать цветовые нюансы, видеть различие в близких по цвету предметах, на карточках размещены изображения, которые близки по цвету, но различаются по оттенку.

На занятиях по изобразительному искусству для обучающихся восьми-десяти лет можно анализировать цветовой строй живописного произведения, используя «метод выкраски» и составления цветовой палитры картины. На первых уроках для этого лучше использовать формат дидактической (обучающей) игры. Например, педагог предъявляет репродукцию картины художника-живописца и дает набор цветных модулей. Задача ребенка – найти подходящие к общему цветовому строю живописного произведения цветные модули. Здесь используется игровой прием: ребенок располагает модули в импровизированной палитре. При затруднениях ребенок может приложить искомым модуль к репродукции картины, сопоставить цвет модуля и фрагмента картины. Однако цель педагога – добиться, чтобы сравнение цветных фрагментов происходило самостоятельно и без манипуляций.

Помощником педагога в развитии у детей зрительного восприятия, наблюдательности, умения видеть и различать цветовые нюансы являются наблюдения за природой. Так, А. С. Хворостов своих работах отмечает, что «наблюдая явления природы, перенося на холст впечатления от увиденного, дети реально развивают эстетические чувства, наблюдательность, творческое воображение» [16, с. 364]. Для этого педагог может использовать такие формы работы, как прогулка или экскурсия. Во время прогулки на школьный двор или близлежащий сквер педагог разговаривает с обучающимися о том, какой цвет у неба, как изменилась окраска травы или листвы, какими оттенками переливается вода в пруду. Для подростков эффективны занятия на пленэре. Для того чтобы ученики научились самостоятельно отличать оттенки цвета, педагогу предстоит, во-первых, продумать логику беседы и перечень вопросов; во-вторых, показать, как художник передает цветовые оттенки многообразного окружающего мира в небольших этюдах [15; 24].

Второй важной задачей педагога является воспитание у обучающихся «культуры цвета». Мы придерживаемся мнения, что культура цвета – это сформированная устойчивая потребность в ходе художественно-творческой работы в применении гармоничных сочетаний цветов, передачи посредством цвета свои эмоции и чувства. Получается, что ребенок, а в последующем и взрослый, должен осознанно подходить к подбору цвета в живописной работе. Для формирования такой потребности целесообразно применять и акцентировать на этих вопросах внимание на уроках аппликации, декоративной деятельности, художественного конструирования из бумаги и подручных материалов. Следовательно, процесс воспитания культуры цвета – это процесс непрерывный, и он не ограничивается исключительно занятиями с живописными материалами.

Таким образом, мы видим, что 1) восприятие цвета – это база для обучения детей основам цветоведения; 2) наблюдение за окружающим миром, специально подобранные упражнения способствуют развитию цветового восприятия; 3) воспитание «культуры цвета» происходит постоянно, и не должно ограничиваться живописными занятиями рисования с натуры.

Заключение. К современным подходам для активизации художественно-творческой деятельности обучающихся относятся формирование устойчивой мотивации учеников к творческой деятельности, а также внедрение прогрессивных и эффективных методов и приемов в практику художественного образования. Наше исследование не претендует на завершенность и может быть продолжено с точки зрения привлечения к процессу активизации художественно-творческой деятельности потенциала других видов искусств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Калюжная Е. Г.** Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал // Человек в мире культуры. – 2015. – № 4. – С. 34–39.
2. **Ломов С. П.** Методология художественной деятельности // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2013. – № 2. – С. 49–52.
3. **Ростовцев Н. Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2000. – 251 с.
4. **Кузин В. С.** Психология живописи. – М.: ОНИКС, 2005. – 304 с.
5. **Ломов С. П.** Преференции изобразительного искусства в общеобразовательной школе // Право и практика. – 2017. – № 2. – С. 173–179.
6. **Игнатъев С. Е., Сокольникова Н. М.** Объемные построения в изобразительной деятельности детей // Право и практика. – 2015. – № 4. – С. 141–147.
7. **Неменский Б. М.** Педагогика Искусства: Видеть, ведать и творить. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
8. **Неменская Л. А.** Метапредметный подход в подготовке учителя изобразительного искусства в условиях современного образовательного пространства // Вестник университета Российской академии образования. – 2012. – № 5. – С. 42–47.
9. **Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С.** Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобраз. организаций. – М.: Просвещение, 2014. – 144 с.
10. **Лыкова Е. С.** Влияние концепций художественного образования на современное состояние предмета «Изобразительное искусство» // Омский научный вестник. – 2015. – № 3(139). – С. 132–136.
11. **Лыкова Е. С.** Учебники по изобразительному искусству в системе эстетического воспитания детей // Омский научный вестник. – 2014. – № 2(126). – С. 243–245.
12. **Горбунова Г. А.** Игровые технологии на занятиях изобразительной деятельностью как средство развития творческого потенциала дошкольника // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2011. – Т. 13, № 2–1. – С. 206–209.
13. **Ермолаева-Томина Л. Б.** Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. – М.: Академ. проект, 2003. – 304 с.
14. **Соколов М. В.** Активизация творческой деятельности. Проблемы создания специальной среды // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2015. – № 4(8). – С. 99–103.
15. **Хворостов А. С.** Практические упражнения на пленере как эффективное средство эстетического воспитания учащихся // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2012. – № 1. – С. 364–365.
16. **Хворостов А. С.** Эстетическое воспитание студентов отделения «Искусство интерьера» [Электронный ресурс] // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – № 1. – С. 364–365. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15257880> (дата обращения: 14.10.2017).
17. **Исаев А. А., Деменёв Д. Н., Рябинова С. В., Савельева О. П.** Основы творческого подхода в живописи. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. – 224 с.
18. **Горбунова Г. А.** Инновационные технологии дифференцированного и индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей младших школьников: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2010. – 453 с.
19. **Горбунова Г. А.** Теория и практика обучения будущих учителей изобразительного искусства. – СПб.: Изд-во б-ки Рос. акад. наук., 2010. – 66 с.
20. **Лыкова Е. С.** Критерии оценки детского рисунка // Омский научный вестник. – 2015. – № 4(141). – С. 177–181.

21. **Басина Н. Э., Сулова О. А.** С кисточкой и музыкой в ладошке. М. ЛИНКА-пресс, 1997. – 124 с.
22. **Погодина С. В.** Теория и методика детского изобразительного творчества. – М.: Академия, 2013. – 352 с.
23. **Сидоренко С. В.** Программа «Мастерская цвета» для дошкольного возраста. – Магнитогорск: МаГУ, 2004. – 80 с.
24. **Хворостов А. С.** Специфика рисунка в декоративно-прикладном искусстве // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2009. – № 3. – С. 336–339.

REFERENCES

1. **Kalyuzhnaya Ye. G.** Artistic and creative activity: concept, structure, pedagogical potential. *Man in the world of culture*, 2015, no. 4, pp. 34–39. (In Russian)
2. Lomov S. P. Methodology of artistic activity. *Innovative projects and programs in education*, 2013, no. 2, pp. 49–52. (In Russian)
3. **Rostovtsev N. N.** Methods of teaching fine arts at school. Moscow: Agar Publ., 2000, 251 p. (In Russian)
4. **Kuzin V. S.** Psychology of art. Moscow: ONYX Publ., 2005, 304 p. (In Russian)
5. **Lomov S. P.** Preferences of fine arts in secondary schools. *Law and practice*, 2017, no. 2, pp. 173–179. (In Russian)
6. **Ignatiev S. E., Sokolnikova N. M.** Volumetric constructions in the visual activity of children. *Law and practice*, 2015, no. 4, pp. 141–147. (In Russian)
7. **Nemenskiy B. M.** The pedagogy of Art: to See, to see and to create. Moscow: Prosvechsheniye Publ., 2012, 240 p. (In Russian)
8. **Nemenskaya L. A.** Interdisciplinary approach in the training of teachers of fine art in modern educational space. *Herald of Russian Academy of education*, 2012, no. 5, pp. 42–47. (In Russian)
9. **Goryaeva N. A., Nemenskaya L. N., Piterskich A. S.** Fine arts. Art around us. 3 class: studies. for General. organizations'. Moscow: Prosvechsheniye Publ., 2014, 144 p. (In Russian)
10. **Lykova E. S.** Influence of concepts of art education on the current state of the subject «Fine Arts». *Omsk Scientific Herald*, 2015, no. 3(139), pp. 132–136. (In Russian)
11. **Lykova E. S.** Textbooks on fine arts in the system of aesthetic education of children. *Omsk Scientific Bulletin*, 2014, no. 2(126), pp. 243–245. (In Russian)
12. **Gorbunova G. A.** Game technologies in the classroom with visual activity as a means of developing the creative potential of a preschooler. Proceedings of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. *Social, humanitarian, medical and biological sciences*, 2011, vol. 13, no. 2-1, pp. 206–209. (In Russian)
13. **Ermolaeva-Tomina L. B.** Psychology of artistic creativity: textbook. *The manual for High schools*. Moscow: Acad. project Publ., 2003, 304 p. (In Russian)
14. **Sokolov M. V.** Activation of creative activity. Problems of creating a special environment. *Bulletin of the Omsk State Pedagogical University. Humanitarian research*, 2015, no. 4(8), pp. 99–103. (In Russian)
15. **Khvorostov A. S.** Practical exercises in the open-air as an effective means of aesthetic education of students. *Uchenye zapiski Orel State University. Series: Humanities and Social Sciences*, 2012, no. 1, pp. 364–365. (In Russian)
16. **Khvorostov D. A.** Aesthetic education of students of the department «Art of Interior». *Uchenye zapiski Orel State University. Series: Humanities and Social Sciences*, 2010, no. 1, pp. 364–365.
17. **Isaev A. A., Demenev D. N., Ryabinova S. V., Saveleva O. P.** Fundamentals of the creative approach to painting: Textbook. allowance. Moscow: Flint: Nauka Publ., 2016, 224 p. (In Russian)

18. **Gorbunova G. A.** Innovative technologies of a differentiated and individual approach to the development of artistic and creative abilities of younger schoolchildren: diss. ... Dr. ped. sciences. Moscow, 2010, 453 p. (In Russian)
19. **Gorbunova G. A.** The theory and practice of teaching future teachers of fine arts. St. Petersburg. : Izd-vo Geek Ros. acad. Sciences Publ., 2010, 66 p. (In Russian)
20. **Lykova E. S.** Criteria for assessing children's drawings. *Omsk Scientific Bulletin*, 2015, no. 4(141), pp. 177–181. (In Russian)
21. **Pogodina S. V.** Theory and methods of children's art. Moscow: Academiya Publ., 2013, 352 p. (In Russian)
22. **Sidorenko S. V.** Program «The Workshop of colors» for pre-school age. Magnitogorsk: MAGU Publ., 2004, 80 p. (In Russian)
23. **Khvorostov A. S.** Specificity of drawing in arts and crafts. *Uchenye zapiski Orel State University. Series: Humanities and Social Sciences*, 2009, no. 3, pp. 336–339. (In Russian)

Received May 09, 2018

Поступила: 09.05.2018

Accepted by the editors October 05, 2018

Принята редакцией 05.10.2018