

DOI: 10.15372/HSS20170117
УДК 028.5: 027.1 (571.16) "18"

Е.И. ТУЛЯКОВА

**ДЕТСКАЯ ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА В ДЕРЕВОЛЮЦИОННОМ ТОМСКЕ
КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ЧИТАТЕЛЯ
(на материале домашней библиотеки В. Ефимова, конец XIX – начало XX в.)***

Томский государственный университет,
РФ, 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36

На рубеже XIX–XX вв. дети составляли значительную часть «читающей публики». Одним из источников изучения этой категории читателей можно назвать домашнюю библиотеку. Ее состав отражает круг детского чтения, индивидуальное отношение к воспитанию и обучению ребенка в семье, а также интересы юных читателей. В статье анализируется детская домашняя библиотека в дореволюционном Томске, ее типовидовой, жанрово-тематический, авторский состав. Судя по читательским пометам и автографу владельца, библиотека принадлежала частному лицу Вадиму Ефимову – человеку состоятельному, образованному, компетентному в вопросах современного образования и литературного процесса. Библиотека формировалась в расчете на детей среднего и старшего школьного возраста, разных по половому признаку. Она хранится в архиве Томского областного краеведческого музея.

Ключевые слова: домашняя библиотека, детская книга, детская литература, юные читатели, Томск.

E. I. TULYAKOVA

**CHILDREN HOME LIBRARY IN PRE-REVOLUTIONARY TOMSK
AS A SOURCE FOR THE READER STUDY
(on the materials of the home library of V. Efimov, late XIX – early XX centuries)**

Tomsk State University,
36, Lenin av., Tomsk, 634050, Russia

The formation and development of the regional literary culture have always been greatly determined by the reader. At the turn of the 20th century most of the reading public in Tomsk, as well as in Russia in general, were children. To study this readership it is very important to use informal sources that give much information about the individual perception of childhood as well as the child's reading interests and needs. Among such sources is the children's home library.

Tomsk Regional Local Lore Museum Archive contains two inventory lists of editions that, judging by reader's marks, uniform underlining and the owner's autograph note, belonged to the library collected in Tomsk in the 19th – early 20th centuries by Vadim Efimov, who apparently was an educated man, preoccupied with questions of home education and competent in matters of pedagogy and youth literature.

The editorial and publishing preparation of books in Efimov's library demonstrates his good taste and consistency. The selection of books for the youth readership indicates that the library was focused on both male and female adolescents. Much of the collection consisted of works by foreign or Russian authors. Foreign literature was represented by modern fiction that was popular among children of that time and was included in the recommendation lists for family reading. Russian literature was represented by series of sentimental, moralistic and realistic stories. Efimov paid special attention to the works by Lidia Charskaya, which emphasizes the non-regulatory character of the home library, the freedom of the collector who wants to please the young reader.

Due to the lack of special literature for children in various branches, the works on history and military arts were to widen the young reader's scope of knowledge in history, while travelogues and essays on travel – in geography. The belles-lettres department of the library also included the

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Администрации Томской области в рамках научного проекта 16-14-70001 а/р.

Елена Ивановна Тулякова – канд. филол. наук, доцент, Томский государственный университет, e-mail: purple15@rambler.ru.
Elena I. Tulyakova – candidate of philological sciences, Associate Professor, Tomsk State University.

works of Russian "adult" classics (Pushkin, Lermontov) published for children, so the entertaining popular literature was complemented by classics, prose – by poetry. The library also contained many popular scientific-educational editions mainly on geography and natural science. The books were selected so that the reader could get encyclopedic knowledge about the world in its system and relationships. It is not by chance that Efimov's collection included the children's fundamental encyclopaedic edition published by I.D. Sytin, which was considered best for that time. Finally, the library contained a number of binders of illustrated magazines.

The analysis of the children home library in Tomsk reveals the attitude of the intellectual collector to the problems of home education, as well as gives information about the adolescent's range of reading interests in Tomsk in the late 19th – early 20th centuries.

Key words: home library, children's book, children's literature, reader-child, Tomsk.

В становлении и развитии книжной культуры региона особую роль играет читатель. Значение этого фактора определило исследовательский интерес к читателю Сибири и Томска, который обозначился с 1980-х гг. В центре научного внимания уже оказывались читатели из разного круга: сельские, горожане, читатели-интеллигенты, читатели-разночинцы и др. [1; 2; 3]. Наименее изучен детский читатель [4; 5], хотя на рубеже XIX–XX вв. эта группа составляла значительную часть «читающей публики» вследствие распространения образования и повышения его ценности в обществе, расцвета педагогики, в частности, в области детского чтения, открытия библиотек, развития детской литературы.

О значимости данной читательской аудитории в дореволюционном Томске свидетельствует ее влияние на местное книгоиздание и книгораспространение. Если в середине XIX в. в Томске, как и во всей Сибири, книги для детей еще не издавались, более того, их практически невозможно было найти ни в библиотеках, ни в книжных магазинах, то в 1870–1890-е гг. ситуация меняется. Детскими изданиями комплектуются библиотеки, в первую очередь, при учебных заведениях. В первой частной Публичной библиотеке П.И. Макушина в момент ее открытия имелось 173 наименования детских изданий, было создано детское отделение, каталог библиотеки содержал пометы с указанием на читателя-ребенка. Детские издания регулярно встречаются также в каталогах Сибирского книжного магазина П.И. Макушина. Здесь, как известно, принималась подписка на детские журналы, а уже в 1906 г. Макушин выпускает отдельный каталог детских книг [6]. С 1880-х гг. в Томске реализуются издательские проекты детской книги местных авторов, прежде всего учебной и художественно-литературной.

Каталоги библиотек, книжных магазинов, репертуар местных издательств, материалы о детской литературе в местной периодике являются источниковой базой при изучении читателя-ребенка в дореволюционном Томске. Учитывая ценность и уникальность каждого из этих источников, обратим внимание на их общий регулятивный характер, их ограниченность цензурными, уставными, рекомендательными документами. Данные источники поэтому отражают общие официальные требования к детскому чтению.

На их фоне более неформальной выглядит детская домашняя библиотека. «Домашней библиотекой (личной книжной коллекцией) может считаться совокупность изданий и опубликованных документов (собрание, внутри коллекция), обладающая определенным смысловым единством, принадлежащая одному человеку или группе людей, представляющая культурную, историческую, научную, библиофильскую ценность, производственный интерес или нравственную значимость для всего обще-

ства или определенного круга людей» [7, с. 31]. Обладая качествами личной, персональной и семейной библиотеки (см. подробнее: [7, с. 31]), домашняя библиотека ориентирована на читателей, различных по возрасту, половой принадлежности, увлечениям, но живущих общесемейными интересами и традициями. Потому ее анализ позволяет воссоздать не только дух эпохи, но и интеллектуальную и духовную жизнь семьи, отношение к детству, задачи семейного воспитания, а также читательские интересы и потребности ребенка.

«Одним из источников распространения книг в Сибири были личные (частные) библиотеки, хозяевами которых в основном было местное купечество» [8, с. 215], а также томские ученые и интеллигенты. Создание и пополнение детской библиотеки являлось недешевым занятием из-за высокой стоимости книг, узости книжного рынка Томска, трудностей доставки книг из столичных издательств. Детский книжный рынок в Томске в основном был ориентирован на учебную и художественную, рекомендуемую в качестве обучающей литературу. Дешевые детские издания можно было найти в каталогах и списках книг, предназначенных для начального взрослого и народного чтения; они отличались увлекательностью сюжета, простотой языка, свойственных детской литературе. В этом смысле представляет интерес заглавие популярного в конце XIX – начале XX в. издания, составленного учителями Харьковской частной женской воскресной школы Х.Д. Алчевской и др.: «Что читать народу? Критический указатель книг для народного и детского чтения» (СПб., 1884, 1888, 1889, 1900). Дорогие качественные издания для детей в регион практически не попадали.

В настоящее время не описано ни одной детской домашней библиотеки дореволюционного Томска. Однако в архиве Томского областного краеведческого музея (ТОКМ) нам удалось обнаружить две коллекционные описи № 161 и 162 под одинаковым названием «Книги дореволюционного издания для детей и юношества», насчитывающие 74 и 40 наименований изданий, соответственно. Легенда к описи № 161 гласит: «Приобретена в 1979 г. сотрудником ТОКМ В.И. Косточко. Закуплена у А.В. Брытковой, проживающей в г. Томске»¹³. Книги обеих коллекций имеют читательские пометы, подчеркивание отдельных мест выполнялось цветными карандашами, под линейку, присутствует автограф, содержащий имя и фамилию владельца, иногда – указание на город Томск и год. Исходя из этого можно предположить, что в описях содержатся издания из одной и той же детской библиотеки, собиравшейся на территории г. Томска в конце

¹³ Книги дореволюционного издания для детей и юношества. К.о. № 161. ТОКМ 6025/1-74 и К.о. № 162. ТОКМ 6064/1-40.

XIX – начале XX вв. и принадлежавшей одному частному лицу – Вадиму Ефимову²⁴.

К сожалению, нам пока не удалось установить его личность. Но, принимая во внимание уже признанную мысль о том, что и книги «собирают» человека, можно утверждать, что это был человек образованный, знающий языки (в библиотеке имеются издания на немецком и английском языках), разбирающийся в классическом и современном литературном процессе (о чем свидетельствуют «взрослые» издания – тома из Полных собраний сочинений И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, К.М. Станюковича, С.Т. Аксакова, Г.П. Данилевского и т.п.), озабоченный вопросами семейного воспитания и домашнего образования (в коллекции присутствуют подборка журналов «Семья и школа», «Сборник журналов: для обучения игре на фортепиано...», «Руководство к умственным вычислениям или теория задач...», две хрестоматии по чтению, учебники английского и немецкого языков), компетентный в актуальных вопросах педагогики, наконец, знающий историю и современное состояние детской и юношеской литературы.

Подборка изданий по читательскому адресу свидетельствует о том, что библиотека формировалась в расчете на средний и старший школьный возраст (большинство изданий имеют прямое указание: для детей старшего возраста, для юношества), а также на детей, разных по половому признаку (практически в равном соотношении находятся издания, адресованные юношам или девушкам, что отражают заглавие, тематика и жанр книг. Например, имеются книги С.М. Макаровой «Грозная туча: Историческая повесть для юношества из времен Отечественной войны» и Л. Чарской «Лизочкино счастье»; или Ф. Бернетт «История маленького лорда: повесть для детей» и Ф.Г. Бернетт «Маленькая принцесса (приключения Сары Кру): повесть для детей»). О читательском адресе свидетельствуют и дарственные надписи – «от папы сыну», «сестре» и др.

Наконец, место издания книг и качество их редакционно-издательской и производственной подготовки указывают на состоятельность их собирателя, возможности доставки изданий в Томск. Значительное место в коллекции занимают книги ведущих столичных издательств И.Д. Сытина, А.Ф. Девриена, М.О. Вольфа и др., чаще всего в картонном, коленкоровом переплете с применением кожи, металла; с иллюстрациями и дополнительным оформлением, с применением тиснения, золочения и других форм украшения книги, делающих ее дорогим изданием.

Классификация изданий библиотеки по типологии, авторскому и жанрово-тематическому составу позволяет выделить ключевые особенности в ее характеристике.

Большая часть коллекции состоит из литературно-художественных изданий, содержащих произведения зарубежных и русских авторов. При выборе зарубежных писателей предпочтение собирателя отдается современникам-беллетристам, популярным в 1880–1890-е гг. Это книги американской детской писательницы Френсис Элизы Бернетт, американского беллетриста Томаса Бейли Олдрича («Приключения Тома Бейли. Воспоминания американского школьника»), ав-

стрийского писателя П. Розеггера, французской писательницы Шарлотты Шабрье-Ридер («Одна-одинешенька») и др. Их произведения, собранные в библиотеке, объединяет автобиографическая основа, исповедальный тон, сентиментальный сюжет, что притягивало, прежде всего, юных читателей. Эстетические качества художественного текста и этические нормы, раскрываемые через увлекательный сюжет, систему персонажей, соответствовали требованиям, выдвигаемым педагогами к детскому семейному чтению.

Среди произведений зарубежных писателей в домашней библиотеке стоит выделить такие, которые пользовались огромной популярностью в дореволюционной России, особенно у юношей. Это рассказы из охотничьей серии Майна Рида «Охотники за растениями», «Ползуны по скалам» (М., 1896), «Охотники за жирафами» (М., 1895), «Ямайские мароны» (М., 1896), «Путешествие» (Б.м., б.г.), романы Ж. Верна «Вокруг луны» (Б.м., б.г.), «Девственные леса» («Молодые охотники») (Б.м., б.г.), Д. Дефо «Робинзон Крузо» (СПб, б.г.). Произведения названных писателей были включены в многочисленные рекомендательные списки для внеклассного, домашнего и народного чтения. Полезность ознакомления с ними детей определялась педагогами не только духовной, но и практической составляющей. За неимением достаточной литературы по географическим наукам художественные произведения жанра путешествия должны были восполнить этот пробел. В частности, в авторитетных указателях книг для народного и детского чтения Алчевской за 1884 г. главное достоинство произведений М. Рида определялось как «соединение интересной фабулы со сведениями из области естественных наук, географии и этнографии...» [9, с. 62].

Художественно-географическая «детская» литература в библиотеке дополнена очерковыми произведениями зарубежных и отечественных авторов: Н. Лендер «Путник. По Европе и Востоку: очерки и картинки» (СПб., Изд-е А.С. Суворина), В. Ирвинг «Путевые очерки и картины» (Б.м., 1879), Г. Сенкевич «Письма из путешествий: Америка, Рим, Венеция, Париж, Африка» (СПб., 1902), И.А. Гончаров «Фрегат Паллада. Очерки путешествия» (СПб., 1899). Несмотря на то, что названные издания не относятся к разряду детских, очевидна установка их приобретателя на читателя-ребенка. Неслучайно все издания содержат большое количество иллюстративного материала (по этому признаку в XIX в. детская книга отделялась от взрослой) и указание на жанр «путешествия», привлекательный с точки зрения предмета изображения, сюжетно-композиционных жанровых форм для юного читателя. Между тем очерковая основа произведения, предполагающая объективность и фактическую достоверность воспроизведения мира, позволяла юному читателю получать научные географические сведения. Таким образом, наличие в домашней библиотеке зарубежной литературы жанра путешествия – не только следование вкусам юного читателя. В системе домашней библиотеки как целого занимательно-развлекательный характер чтения уравновешивался увлекательно-прагматическим, что соответствовало задачам домашнего обучения и развития ребенка.

Значительное место по количеству наименований в домашней библиотеке занимают детско-юношеские из-

²⁴ Иные автографы на некоторых экземплярах коллекции носят явно случайный характер и связаны с бытованием книг.

дания отечественных писателей-беллетристов. Среди них следует выделить серию книг авторов так называемого сентиментально-моралистического направления. Произведения В.П. Желиховской («Мозаичная переписка: роман для юношества в письмах». М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1908; «Как я была маленькой. Из воспоминаний раннего детства». СПб.: Изд. А.Ф. Девриена [б.г.]; «Из тьмы к свету: история мальчика-молокана: повесть для юношества». СПб.: Изд. Девриена [б.г.]), Е.Н. Кондрашовой («Дети Солнцевых». СПб.: Изд. Девриена, 1899), М.Ф. Ростовской («Поездка на Сергиевские серные воды. Рассказы для девочек». СПб.: Изд. М.О. Вольфа, 1863) рекомендовались для детского домашнего чтения и дополняли сентиментальную беллетристическую серию зарубежных авторов. Они привлекали, прежде всего, юных читательниц, интимностью повествования (через жанры писем, воспоминаний), простотой и понятностью сюжета и пр. Отдельное место занимают издания с произведениями Л. Чарской. В домашней библиотеке их восемь, причем пять собраны серией из приложений к журналу М.О. Вольфа «Задуманное слово», где регулярно печатались первые произведения еще никому не известной детской писательницы. Проникновение тоненьких книжек под названием «Голубая волна. Стихи и песни Л.А. Чарской» (СПб., 1853–1883. Вып. 1–6) в г. Томск и дальнейшее пополнение коллекции более поздними произведениями писательницы свидетельствует о ее возрастающей популярности вопреки официальному мнению критики. Книги писательницы в домашней библиотеке подчеркивают ее ненормативный характер, свободу выбора собирателя в угоду вкусам читателя-подростка.

Еще одним пластом рассматриваемой домашней библиотеки можно считать издания писателей так называемого художественно-реалистического направления, которое только набирало силу в художественной детской литературе 1890-х гг. при поддержке передовых педагогов и критиков. Из домашней библиотеки выделяются баталлистические произведения для детей В.И. Немировича-Данченко «За далеких братьев. Повесть из последней русско-турецкой войны» (Бесплатное приложение к журналу «Всходы» за 1901 г. СПб.: типография А.Е. Колпинского, 1901), «Победитель» (М.: Изд. журнала «Юная Россия», 1914); историческая повесть для юношества из времен Отечественной войны, С.М. Макаровой «Грозная туча» (СПб.: Изд. Девриена, 1912), а также произведения малоизвестных авторов А.В. Круглова, А.И. Красницкого, В. Строева, А. Беляевой и др. Историческая, военная, социальная тематика произведений данного направления соответствовала вкусу подростка-мальчика и воспитывала патриотические чувства. Подобно литературе путешествия, достраивающей знания по географии, указанные художественные произведения способствовали изучению истории. Исторический отдел выделялся во всех указателях по детскому и народному чтению, в него включалась литература разного вида. В домашней библиотеке рядом с художественными историческими произведениями находим научно-популярные издания, например «Европейские монархи и их дворы» (перевел с английского и дополнил В. Ранцов СПб., 1891).

Еще одна «полка» литературно-художественных изданий домашней библиотеки включает произведения клас-

сиков русской «взрослой» литературы, но изданной для детей. Это «Избранные стихотворения» М.Ю. Лермонтова (Харьков, 1914), «Лири: новейший полный литературно-музыкальный сборник» (М., 1904), А.С. Пушкин «Собрание сочинений для детей» (СПб., 1913) и др. Их появление в детской библиотеке – свидетельство воспитательной концепции собирателя. В коллекции увлекательная беллетристика соседствует с классикой, проза – с поэзией, новые имена – с уже известными. В целом литературно-художественный отдел библиотеки достаточно обширен, целостен, отражает основные тенденции, происходящие в детской и юношеской литературе конца XIX – начала XX вв. Кроме того, как мы попытались показать выше, при отборе художественной литературы учитывались вкусы читателя-подростка, методико-педагогические указания, а также стремление собирателя пополнить знания детей по основным наукам.

Не случайно значительное место по количеству изданий занимают в библиотеке научно-популярные и учебные издания. Большинство из них относится к естествознанию и географии – отраслям, признанным Комиссией при Министерстве народного просвещения первостепенными и введенными в учебный план программы 1–3-х классов средней школы. В предисловии к разделу «Естествознание» критического указателя «Что читать народу?» составитель Х.Д. Алчевская отмечает: «Эти книги должны занимать первенствующее место как по своему образовательному и воспитательному влиянию на человека, так и с чисто утилитарной точки зрения» [9, с. 2]. Далее, основываясь на наблюдениях за своими учениками, она подчеркивает сложность изучения данного предмета и предлагает программу его тематического изучения в следующей последовательности: окружающая природа – животный мир – местности и их жители – свойства тел и физические явления – человек – космос. В коллекции домашней библиотеки находим ряд изданий, соответствующих тому или иному тематическому разделу. Материал по окружающему миру, физическому, растительному, животному, содержится в учебнике И.И. Трояновского «Курс природоведения: в 3 ч. Ч. 1: Воздух, вода и земля: для младших классов средних учебных заведений. Ч. 2: Растение и его жизнь. Ч. 3: Человек и животные» (М.: Изд. Т-ва И.Д. Сытина). О человеке подробно изложено в имеющемся в библиотеке томе научно-популярного издания «Человек и природа. Основы естествознания в общедоступном изложении. Т. 6: Человек. Часть 1.» (Л.: «Сеятель», б/г). Изучению типов местностей способствует чтение таких изданий, как Е.Н. Водовозова «Как люди на белом свете живут. Французы» (М.: Задруга, 1918), В. Семенов Тянь-Шанский «Типы местностей Европейской России и Кавказа» (Пг., 1915), «Альбом картин по географии Европы с 233 рисунками» (СПб.: Тип. книгоиздательского т-ва «Просвещение», 1899), «Начальный курс географии. Ч. 2-я (Азия, Африка, Америка, Австралия)» / сост. Г.И. Иванов, преподаватель 2-й гимназии. Пг., 1917). Наконец, представление о Вселенной ребенок мог получить из имевшегося в библиотеке 3-го тома из десяти томной «Детской энциклопедии» (его тема – естествознание). Таким образом, в детской домашней библиотеке как едином книжном пространстве формировалось целостное знание о мире в его системе

и взаимосвязях, что являлось одним из главных требований педагогики начала XX в.

Это стремление собирателя к универсализму докзывает и тематическое, и типовидовое разнообразие изданий, и попытка к собиранию серий, частей, томов, и лучшее для того времени фундаментальное энциклопедическое издание издательства И.Д. Сытина. По качеству содержания, редакционно-издательской подготовки эта энциклопедия удовлетворяла вкусы самых требовательных родителей и педагогов. Ее наличие в детской домашней библиотеке – свидетельство и вкуса, и возможностей, и требовательного подхода к образованию и воспитанию своих детей.

Дополняют детскую домашнюю библиотеку подшивки иллюстрированных журналов: «Семья и школа» (ежемесячный иллюстрированный журнал для детей. 8-й год издания. 1912. № 1–12), «Новые иллюстрации» (1916. № 1, 2), «Сибирская жизнь» (иллюстрированное приложение к журналу. 1914. № 240). Они также ориентированы на читателя-ребенка, разнообразие его интересов и потребностей в актуальной литературно-художественной, познавательной, общественной информации.

Анализ домашней детской библиотеки в г. Томске позволяет выявить точку зрения собирателя-интеллигента на вопросы домашнего воспитания, а также судить о круге чтения подростков г. Томска в конце XIX – начале XX вв.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маркова И.Б. Круг чтения сибирских чиновников в первой половине XIX в. // Русская книга в дореволюционной Сибири: Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 56–67.
2. Матханова Н.П. Сибирский читатель-разночинец (50–60-е гг. XIX в.) // Распространение книги в Сибири (конец XVII – начало XX вв.). Новосибирск, 1990. С. 27–36.
3. Куприянова А.И. Чтение и его роль в досуге горожан Западной Сибири в первой половине XIX века // Русская книга в дореволюционной Сибири: Распространение и бытование: тем. сб. науч. тр. Новосибирск: ГИИТБ СО АН СССР, 1986. С. 152–169.
4. Куприянов А.И. О круге чтения детей и юношества в городах Сибири в первой половине к. XIX в. // Русская книга в дореволюционной Сибири: Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 43–56.

5. Матханова Е.И. Круг чтения детей ссыльных декабристов // Распространение книги в Сибири конца XIX – начала XX вв. Новосибирск, 1990. С. 13–26.

6. Каталог детских книг Публичной библиотеки П.И. Макушина в Томске. Томск: Паровая типолитография П.И. Макушина, 1906. 22 с.

7. Шавыркина Н.А. Личная библиотека как социально-культурное явление: автореф. дис. ... д-ра ист. наук. М., 2000. 44 с.

8. Книжная культура Томска (XIX – начало XX в.) / под общ. ред. В.А. Есиповой, Т.Л. Воробьевой. Томск: Изд-во Том.ун-та, 2014. 416 с.

9. Что читать народу?: критический указатель книг для народного и детского чтения / сост. Х.Д. Алчевская и др. СПб.: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1884.

REFERENCES

1. Markova I.B. Reading circle of Siberian officials in the first half of the XIX century. *Russkaya kniga v dorevolyutsionnoi Sibiri: knigopisnaya deyatel'nost' i krug chteniya sibir'yakov*. Novosibirsk, 1984, pp. 56–67. (In Russ.)

2. Matkhanova N.P. Siberian reader-raznochinets (50–60s of the XIX century). *Rasprostranenie knigi v Sibiri (konets XVII – nachalo XX vv.)*. Novosibirsk, 1990, pp. 27–36. (In Russ.)

3. Kupriyanova A.I. Reading and its role in the leisure of Western Siberian citizens in the first half of the XIX century. *Russkaya kniga v dorevolyutsionnoi Sibiri: rasprostranenie i bytovanie*. Novosibirsk: GPNTB SO AN USSR, 1984, pp. 152–169. (In Russ.)

4. Kupriyanov A.I. About the reading range of children and young people in Siberian cities in the first half of the XIX century. *Russkaya kniga v dorevolyutsionnoi Sibiri: knigopisnaya deyatel'nost' i krug chteniya sibir'yakov*. Novosibirsk, 1984, pp. 43–56. (In Russ.)

5. Matkhanova E.I. Reading range of exiled Decembrists' children. *Rasprostranenie knigi v Sibiri (konets XVII – nachalo XX vv.)*. Novosibirsk, 1990, pp. 13–26. (In Russ.)

6. Catalog of children's books of P.I. Makushin Public Library in Tomsk. Tomsk: Tipolithography of P.I. Makushin, 1906, 22 p. (In Russ.)

7. Shavyrkinina N.A. Personal library as a socio-cultural phenomenon: abstr. of diss. Moscow, 2000, 44 p. (In Russ.)

8. Book culture of Tomsk (XIX – early XX centuries). Eds.: V.A. Esipova, T.L. Vorob'eva. Tomsk: Izd-vo Tom. un-ta. 2014, 416 p. (In Russ.)

9. What do people read? A critical index of books for public and childhood reading. Comps.: Kh.D. Alchevskaya [et al.]. St. Petersburg: Typ. T-va «Obshchestv. Pol'za», 1884. (In Russ.)

Статья принята редакцией 26.12.2016