

## ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**А. И. Сухарев** (Омск), **О. В. Шаляпин** (Новосибирск)

*В статье рассматривается художественно-педагогическое образование как интегративная, открытая, развивающаяся система. Анализируются основные внешние и внутренние факторы, влияющие на становление и развитие художников и художников-педагогов (внешние факторы обусловлены влиянием государства, рынка труда, общества и социума, внутренние – закономерностями развития профессиональной деятельности, профессиональной позицией ее субъектов и др.).*

**Ключевые слова:** интеграция, художественно-педагогическое образование, развивающаяся система, повышение качества образования.

## THE PROBLEMS OF ARTISTIC EDUCATION

**A. I. Sukharev** (Omsk), **O. V. Shalyapin** (Novosibirsk)

*In the article, the artistic-pedagogical education is considered as an integrative, open and developing system. The key external and internal factors are studied, which influence the formation and development of such professionals as artists and artist-educators. The external factors are determined through the impact of the state, job market, society and the groups inside the society. The internal factors are determined through the regularities of the development of professional activity, professional situation of its subjects etc.*

**Key words:** integration, artistic-pedagogical education, developing system, improvement of the education quality.

Современная ситуация в профессиональном образовании вообще и художественном или художественно-педагогическом в частности (далее художественно-педагогическое образование) характеризуется, с одной стороны, широким выбором индивидуальных образовательных траекторий для любого человека, а с другой – неопределенностью требований со стороны общества и рынка труда к выпускникам. Рынок художественного и художественно-педагогического труда сегодня разбалансирован. Спрос на художников и художников-педагогов (далее художник-педагог), то есть потребность образовательных учреждений и учреждений культу-

---

**Сухарев Андрей Иванович** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка ГОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет».

644099, г. Омск, ул. Партизанская, д. 4а

E-mail: aist-09@mail.ru

**Шаляпин Олег Васильевич** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии художественного образования Института искусств ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

630126, Г. Новосибирск, ул. Виллойская, д. 28.

E-mail: Shalyapin 55 @mail.ru

ры в специалистах разного профиля художественно-педагогической деятельности и квалификации удовлетворяется недостаточно. В свою очередь, художественно-педагогическое образование осуществляется либо узконаправленно (например, подготовка учителей изобразительного искусства или художников определенной области искусства), либо широко (например, подготовка бакалавров и магистров образования, дизайна или декоративно-прикладного искусства, для которых поле профессиональной деятельности и профессиональные квалификации на государственном уровне пока еще определены нечетко).

В настоящее время стал оформляться рынок художественного и художественно-педагогического труда как профессиональный рынок, который нацелен на формирование спроса и предложения на профессиональные кадры. При этом под спросом понимается конкретная потребность в художественно-педагогических кадрах, а под предложением – желание и способность профессиональных художников-педагогов удовлетворять потребности рынка труда. Субъектами рынка труда выступают работодатели – руководители учреждений сферы образования и культуры, работники, то есть педагоги и художники, а также государство и его органы (различные министерства, департаменты, комитеты и т. д.).

Анализ материалов исследований по проблеме развития рынка труда показал, что рынок труда в нашей стране сегодня весьма неустойчив. Его потребности представляются динамичными, противоречивыми и изменчивыми, а государственные и нормативные документы, определяющие статус, профессиональные профили и профессиональные квалификации художественно-педагогических кадров для учреждений образования, культуры, производства и т. д., не учитывают эти потребности.

Вместе с тем в условиях рыночных отношений обостряется проблема социальной защиты выпускников образовательных учреждений художественно-педагогического профиля, одним из факторов которой выступает ориентация образования на запросы развивающихся сфер общественной деятельности.

Таким образом, весьма важным оказывается усиление взаимосвязи художественно-педагогического образования с развивающимся рынком труда на основе целостного представления обеих сторон о профессии «художник» и «художник-педагог» как сфере профессиональной деятельности, в которой представлен широкий спектр специальностей и специализаций, соответствующих определенным квалификациям и должностям.

Теоретический анализ проблемы художественно-педагогического образования показал, что оно представляет собой образование, обеспечивающее готовность выпускника к взаимодействию с другими людьми в процессе трансляции, обмена культурными ценностями, способами деятельности, опытом самореализации [1].

Художественно-педагогическое образование – это интегративная, открытая, развивающаяся система, которая включает в себя сеть образовательных учреждений (начальных, средних и высших) художественного и педагогического профиля, разнообразные преемственные образовательные программы, различающиеся по своей направленности и уровню, построенные на основе Государственных образовательных стандартов.

Одновременно художественно-педагогическое образование – это и нелинейный, вариативный процесс, ориентированный на подготовку художников-педагогов, способных качественно осуществлять и развивать профессиональную художественную и педагогическую деятельность.

Художественно-педагогическое образование – это и результат удовлетворения разносторонних запросов формирующегося рынка художественного и педагогического труда в специалистах различного профиля и квалификации, готовых к решению современных профессиональных задач.

В сфере художественно-педагогического образования существует ряд противоречий:

- между развитием рынка педагогического и художественного труда как механизма формирования спроса и предложения на кадры разной квалификации и профиля и возможностями удовлетворения этих запросов в системе художественно-педагогического образования;

- количественным ростом выпускников и качеством профессиональной подготовки художника-педагога;

- возрастающими требованиями к профессионально значимым личностным качествам специалиста и традиционными формами профессиональной ориентации и профотбора молодежи на художественно-педагогическую деятельность в системе образования;

- необходимостью осуществления непрерывной профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов и отсутствием учебно-научно-методического обеспечения, позволяющего создавать и реализовывать вариативные профессионально-образовательные программы, индивидуализировать содержание и процесс художественно-педагогического образования.

Таким образом, проблема заключается в поиске и обосновании направлений качественного обновления содержания и процесса художественно-педагогического образования, обусловленных сущностными изменениями, произошедшими в данных профессиях и ориентированными на усиление взаимосвязи художественно-педагогического образования с развивающейся сферой труда.

Основными факторами, обуславливающими необходимость исследования художественно-педагогического образования в современных условиях, являются:

- несоответствие развивающегося рынка труда, который охватывает образование, культуру, социальную сферы, потребностям общества в новом качестве художественно-педагогического образования;

- изменения в задачах, содержании и характере профессиональной художественно-педагогической деятельности, которые выступают факторами модернизации содержания художественно-педагогического образования.

Анализ государственных стандартов образования, научных исследований, образовательных проектов позволил выявить многообразие подходов к совершенствованию и развитию художественно-педагогического образования:

- личностно-ориентированный, связанный с конструированием траектории образовательного процесса, в котором создаются условия, обеспечивающие развитие личности будущего художника-педагога;

– личностно-деятельностный, ориентированный на становление профессиональной позиции субъектов образования в процессе многообразной профессиональной деятельности;

– контекстный, предполагающий построение художественно-педагогического образования в контексте реальной художественно-педагогической деятельности, позволяющей воспроизвести различные компоненты профессиональной среды и связанные с ними требования к личности специалиста;

– компетентностный, предполагающий ориентацию на понимание профессионального образования как процесса развития профессиональной компетентности художника-педагога на основе овладения опытом будущей профессиональной деятельности.

Все эти подходы достаточно разные, но их объединяет то, что в них углубляется, систематизируется знание о художественно-педагогических профессиях, личности специалиста, профессиональной деятельности, контексте профессиональных ситуаций, профессиональной компетентности.

Систематизация результатов теоретического анализа и их обобщение позволяют утверждать, что не только существует необходимость исследования основ художественно-педагогического образования в условиях становящегося рынка труда, но и имеются определенные предпосылки для их разработок: научное знание (о художественно-педагогическом образовании, его развитии, о специализации, профессиональной деятельности и др.) и опыт развития художественно-педагогического образования.

Научные предпосылки представляют собой совокупность достоверного научного знания: о профессиях, педагогической и художественной деятельности; об общественном характере художественно-педагогического образования; о различных подходах к реализации художественно-педагогического образования, которые выступают в качестве разнообразных, взаимодополняющих вариантов его развития; о сущности, структуре и развитии профессий в современных условиях; о задачах профессиональной деятельности в современных условиях, которые определяют направления модернизации художественно-педагогического образования на основе выявления новых знаний о современном состоянии художественно-педагогических профессий [2].

Знание о профессии включает в себя три группы: а) знания о профессии как сфере профессиональной деятельности – знания об исторических этапах развития профессии как отрасли общественного производства; о принципах, закономерностях (интеграции и дифференциации) и диагностике развития художественно-педагогических профессий; классификации профессий; принципах и закономерностях развития рынка художественно-педагогического труда; б) знания о профессии как виде профессиональной деятельности – знания о научно обоснованных нормах и требованиях профессии к конкретным видам профессиональной деятельности и качествам личности специалиста, профессиональных полях, профессионально-квалификационных моделях профессиональной деятельности; в) знания о профессии как социальном институте или профессиональном сообществе людей – знания о нормативно-законодательной базе профессии; системе художественно-педагогического образования; профессиональ-

ном самоопределении, профессиональной ориентации и адаптации личности; профессиональном отборе и профессиональной консультации, профессионализации личности, профессиональной карьере.

Практические предпосылки: опыт становления многоуровневого художественно-педагогического образования, которое базируется на представлениях о художественно-педагогических профессиях как развивающихся целостностях. Например, на факультете искусств ОмГПУ уже четыре года осуществляется набор бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», и каждый новый набор имеет свою специфику и творческое направление: набор 2006 г. (4-й курс) специализируется на художественном текстиле (гобелен, батик, пэчворк и т. д.); студенты 3-го курса (набор 2007 г.) – на художественной обработке дерева (плоскорельефная и объемная резьба, маркетри и т. д.); студенты 2-го курса (набор 2008 г.) осваивают направление «Художественный металл», а у бакалавров 1-го курса основное направление «Художественная керамика». Кроме того, студенты всех курсов дополнительно знакомятся с различными художественными материалами.

Профессии художника и художника-педагога как системы не сводятся к сумме образующих ее элементов, они обладают особым, интегративным качеством, которое не находится в одном ряду с другими составляющими системами. На становление и развитие профессий художника и художника-педагога влияют внешние и внутренние факторы: внешние обусловлены влиянием государства, рынка труда, общества и социума, внутренние – закономерностями развития профессиональной деятельности, профессиональной позицией ее субъектов и др.

В современных условиях наблюдается динамика разнообразия и изменчивости мира художественно-педагогических профессий, которая выражается в развитии сферы труда; нарастает потребность различных областей профессиональной деятельности в межпредметном взаимодействии, обусловленном процессами дифференциации и интеграции профессиональной деятельности.

В основу построения модели реализации интегративного подхода в системе художественно-педагогического образования должны быть положены:

– результаты изменений, произошедших в структуре и содержании профессиональной деятельности, и результаты анализа теоретико-практических предпосылок, доказывающих возможность осуществления художественно-педагогического образования;

– представления об открытости процесса развития художественно-педагогических профессий влиянию внешних факторов, таких как динамичное изменение профессиональной структуры и профессиональных ролей художника-педагога под влиянием социума; изменчивость и подвижность функционального содержания труда; увеличивающееся влияние рыночной экономики на соответствие структуры и содержания профессий целям их экономической эффективности; требования к самореализации и самоопределению личности в условиях расширяющегося поля профессиональной деятельности;

– объективная необходимость переориентации художественно-педагогического образования от подхода, ориентированного на освоение специ-

альных профессиональных знаний, к подходу, ориентированному на развитие профессиональных компетентностей будущего специалиста в процессе образования. При таком подходе главным приоритетом процесса обучения является самоопределение обучающегося, его умение решать профессиональные задачи, умение оценивать свою профессиональную деятельность [3].

Разрабатываемая модель реализации интегративного подхода в системе художественно-педагогического образования ориентирована:

- на опору в процессе отбора содержания художественно-педагогического образования на проблемное поле профессиональных задач;
- становление и развитие профессиональной компетентности художника-педагога через единство ее когнитивной, практической и личностно-профессиональной составляющих;
- подготовку будущего художника-педагога к решению профессиональных задач;
- усиление практической составляющей в художественно-педагогическом образовании с ориентацией на развитие профессиональных компетенций.

Необходимо также рассмотреть принципы, пути и условия реализации интегративного подхода к художественно-педагогическому образованию как процессу и результату (см. : [3]). В качестве принципов включения знания в художественно-педагогическое образование рассматриваются принципы дополнения, трансформации и интеграции. Принцип дополнения предполагает, что современное знание о профессии добавляется к уже имеющемуся содержанию; принцип трансформации ориентирует на создание условий для более эффективного развития компетенций, которыми должен овладеть будущий художник-педагог для решения современных профессиональных задач; принцип интеграции – на существенную перестройку действующего содержания и создание условий для замены традиционных стратегий образования на стратегии, отражающие реальные ситуации развивающихся профессий.

Интегративный подход ориентирует на изменение профессиональной позиции преподавателя как высшей, так и начальной и средней школы, на создание условий для становления и развития профессиональной позиции обучающегося как субъекта будущей профессиональной деятельности, а также на поиск оптимальных педагогических технологий для конкретной учебной группы, отдельного студента и конкретной учебной дисциплины.

Целью опытно-экспериментальной работы, которая планируется на четырех этапах художественно-педагогического образования: начальной ступени (общеобразовательные школы с углубленным изучением предметов художественного цикла, детские художественные школы и школы искусств, другие учреждения дополнительного образования), средней ступени (художественные и художественно-педагогические колледжи и училища), вузовского (художественные вузы и художественно-графические факультеты педагогических вузов) и поствузовского (курсы переподготовки и стажировки, творческие дачи) образования, представляется выявление условий успешности реализации интегративного подхода в художественно-педагогическом образовании.

Довузовский этап (начальная и средняя ступень), который с позиции интегративного подхода в исследовании понимается как период профессиональной ориентации, подготовки абитуриентов к профессиональному самоопределению и продолжению образования в вузе, ориентирован на учащихся выпускных классов общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, а также выпускников художественных и художественно-педагогических колледжей и училищ.

Вузовский этап, считающийся периодом профессионального самоопределения молодых людей в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности через развитие их готовности к решению современных профессиональных задач, ориентирован на студентов художественных вузов и художественно-графических факультетов педагогических вузов.

Поствузовский этап художественно-педагогического образования является периодом профессионального самоопределения художника и художника-педагога путем освоения образовательных программ дополнительного художественного и педагогического образования.

Общий замысел опытно-экспериментальной работы заключался в том, чтобы на основе включения современного знания о художественно-педагогических профессиях в отдельные компоненты системы образования (структуру образовательных учреждений, образовательные программы, учебно-методическое обеспечение) содействовать:

- согласованности позиций всех заинтересованных сторон (субъекты педагогического образования, работники и работодатели) в понимании сущности профессий и формировании современных требований к профессиональной художественно-педагогической деятельности;
- заинтересованности старшеклассников и выпускников колледжей и училищ, их родителей, работодателей в художественно-педагогическом образовании;
- ориентированности художественно-педагогического образования на современные задачи профессиональной деятельности.

В процессе реализации интегративного подхода к художественно-педагогическому образованию предполагаемые социальные эффекты могут быть выявлены по следующим направлениям:

- соответствие показателей выпуска по уровням художественно-педагогического образования (бакалавриат и магистратура) потребностям рынка труда;
- обновление и качественное совершенствование потенциала художественно-педагогических кадров в системе художественно-педагогического образования (изменение возрастной структуры учителей и преподавателей, снижение текучести кадров в образовании и культуре, повышение уровня квалификации профессорско-преподавательского состава);
- интеграция в европейское образовательное пространство, повышение мобильности художественно-педагогического образования.

В результате реализации интегративного подхода может быть достигнута практическая значимость:

- предложены методики включения современного знания о профессиях в систему художественно-педагогического образования на разных его этапах (довузовском, вузовском и поствузовском), которые могут быть

использованы при разработке содержания и процесса профессиональной ориентации и профессионального самоопределения абитуриентов, студентов и слушателей учреждений повышения квалификации;

– разработаны способы изменения профессиональной позиции художника-педагога, которые позволяют изменить качество содержания и процесса художественно-педагогического образования;

– разработан учебно-методический комплекс образовательной программы бакалавриата художественного и художественно-педагогического профиля, построенный на современном знании о профессии.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Шайдуллина А. Р.** Интеграция образования и производства: современное состояние и перспективы: моногр. – Казань : Фэн АН РТ, 2008. – 164 с.
2. **Степанов П. А.** Развитие профессионального образования в регионе на основе преемственности уровней образования : моногр. – М. : Образование и Информатика. – 2008. – 244 с.
3. **Шалыпин О. В.** Инновационные модели обучения академической живописи на художественных факультетах в педагогических вузах // Философия образования. – 2009. – № 3 (28). – С. 114–121.

УДК 008 + 793 + 13

### ФАКТОРЫ ДИНАМИКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

*Т. А. Филановская* (Владимир)

*В статье рассматриваются факторы динамики хореографического образования в контексте художественной культуры. Определена совокупность внешних факторов, детерминирующих смену форм и моделей образования: характер общественных и экономических отношений, реформы государства в области образования, роль художественной культуры в обществе, культурная политика, философско-мировоззренческие идеи, межкультурные взаимодействия, развитие танцевального искусства. Названы факторы саморазвития, автономности хореографического образования. Автор приходит к выводу, что в определенные культурно-исторические периоды России ведущими основаниями динамики хореографического образования будут разные группы факторов, разные варианты их связей.*

**Ключевые слова:** *социокультурная динамика, внешние и внутренние факторы, модели хореографического образования, автономность образования.*

---

**Филановская Татьяна Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного образования факультета искусств и художественного образования Владимирского государственного гуманитарного университета. 600022, г. Владимир, ул. Василисина, д. 17, к. 40.  
E-mail: filanovskaya@rambler.ru