

ции приемов отслеживания времени по Луне и Солнцу в культурах палеолита юга Северной Азии [2, с. 184–225], и, значит, не было перерыва в информационных традициях при переходе от одной эпохи первобытности к другой. В познании астрономии и календаристики мезолитические обитатели востока Евразии ни в чем существенном не уступали своим европейским современникам, что ставит под сомнение идею изначальной маргинальности (нецивилизованности) тех, кто осваивал Сибирь в эпоху первобытности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мандрюка П.В., Акимова Е.В., Ямских А.А. и др. Геоархеологические исследования раннеголоценовых слоев стоянки Усть-Шилка-2 на Среднем Енисее // Известия лаборатории древних технологий. Иркутск, 2005. Вып. 3. С. 109–124.
2. Ларичев В.Е. Мальтинская пластина – счетная календарно-астрономическая таблица древнекаменного века Сибири // Методические проблемы археологии Сибири. Новосибирск, 1988. С. 184–225.

Статья поступила
в редакцию 06.02.2014

УДК 903.23

Д.А. ИВАНОВА

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КЕРАМИКИ СРЕДНЕГО ДЗЁМОНА НА ТЕРРИТОРИИ о. ХОНСЮ

аспирант,
Институт археологии и этнографии СО РАН,
Новосибирск,
e-mail: Nightliro@bk.ru

Представленная работа посвящена описанию и анализу стилей керамики Среднего дзёмона на территории о. Хонсю. Работа основана на анализе японских материалов по данной тематике. Изучение керамического производства играет важную роль для понимания особенностей культуры дзёмон. Средний дзёмон выбран нами не случайно, это был период наивысшего расцвета орнаментальных традиций, время, когда наряду с опытом предшествующих периодов в орнаменте данного региона появляются и широко используются совершенно новые виды орнамента и технологические приемы. Начиная с северных территорий о. Хонсю (район Тохоку) и заканчивая западными префектурами (район Чюгоку), мы последовательно даем анализ пяти наиболее ярким, с нашей точки зрения, стилям керамики. Каждый из них представляет собой не только отдельное, художественное уникальное явление, сколько совокупность орнаментальных особенностей как более ранних стилей, так и соседних стилистических зон. В каждом из выбранных стилей мы находим как общие, характерные для керамики культуры дзёмон в целом, черты, так и частные узоры, не известные ранее. Причина, по которой мы выбрали для изучения период Среднего дзёмона, заключается в том, что на данном этапе появляется совершенно не известная до этого в данном регионе орнаментальная техника – техника аппликации. Ее распространение ознаменовало появление новых вариантов декорирования. Для данного этапа существования культуры дзёмон характерны такие орнаментальные мотивы, как антропоморфные, зооморфные и аморфные изображения. Широкое распространение получают разнообразные налелы, имитирующие своей формой человеческие лица, животных, птиц, а порой и горящее пламя. Пройдя все этапы развития, орнаментальная техника Среднего дзёмона просуществовала лишь около тысячи лет, не оставив наследства для последующих поколений. До сих пор не известно, почему, достигнув пика в середине Среднего дзёмона, во времена существования стиля Каен, техника аппликации постепенно изживает себя.

Ключевые слова: Япония, о. Хонсю, культура дзёмон, Средний период, керамика, орнамент.

Керамическое производство на территории Японского архипелага имеет древнюю и многовековую историю. Согласно радиоуглеродным датировкам, фрагменты керамики, обнаруженные на памятниках с территории Японии, являются одними из самых древних и датируются временем около 13 800 л.н.

В большинстве публикаций японские археологи выделяют шесть основных периодов развития культуры дзёмон – Изначальный (13 800–10 000 л.н.), Начальный (10 000–6 500 л.н.), Ранний (6 500–5 000 л.н.), Средний (5 000–4 000 л.н.), Поздний (4 000–3 000 л.н.) и Заключительный (3 000–2 400 л.н.).

В данной статье нас интересует Средний дзёмон, который является наиболее показательным с точки зрения орнаментации керамических сосудов, вариативности форм, а также влияния соседних керамических стилей друг на друга. Что касается территории нашего исследования, то именно о. Хонсю представляет наибольший интерес, поскольку на его территории лучше всего прослеживается преемственность всех периодов развития данной культуры.

Из 70 известных сегодня стилей, характерных для культуры дзёмон, на территории о. Хонсю в период Среднего дзёмона принято выделять 23 стиля. Мы

предлагаем дать описание и анализ лишь пяти, наиболее ярким и значимым в художественном и культурном смыслах, стилям керамики.

1. Район Тохоку: стиль Верхний Энто. На территории от юго-западной части о. Хоккайдо и до северных регионов о. Хонсю широкое распространение получила группа керамики, названная впоследствии керамика стиля Энто – 円筒式土器 (entō siki doki). В состав стиля Энто входят два этапа: Нижний Энто (середина-конец Раннего дзёмона) и Верхний Энто (первая половина Среднего дзёмона).

На сегодняшний день керамика Верхнего Энто состоит из следующих типов (по материалам памятника Саннай Маруяма) [1]:

1. Верхний Энто тип «a1». Для данного этапа характерны сосуды открытого типа, как без горловины, так и с горловиной. Венчик украшен вертикальными рельефными выступами. Чаще всего это четыре выступа, симметрично расположенных по окружности венчика. В единичных случаях отмечено по три, по два и даже по одному выступу. Наиболее распространены выступы квадратной и треугольной формы, реже волнообразной. Тулово орнаментировано веревочным штампом. В некоторых случаях орнаментировалась вся поверхность тулова, в других – лишь 2/3, тем самым придонная часть оставалась не орнаментированной.

2. Верхний Энто тип «a2». Характерны сосуды открытого и закрытого типа со слегка профилированной горловиной. На данном этапе появляются волнистый или зубчатый венчик, а также выступы трапециевидной формы. В некоторых случаях венчик украшен вертикальными и горизонтальными (вдоль губы и горловины) жгутами, имитирующими двухуровневую веревку. Встречаются сосуды с ручками. Вся поверхность тулова декорирована веревочным штампом.

3. Верхний Энто тип «b». Форма сосудов схожа с предшествующими этапами, однако имеют место сосуды с выпуклым туловом и узкой придонной частью (в форме банки). Характерен венчик двух типов: ровный и с выступами, трапециевидной формы, с асимметричными краями. Венчик разделен на четыре части волнообразными жгутами, имитирующими веревку. В качестве заполняющего узора используются веревочный штамп, насечки в форме полумесяца и цепочки из подков. В большинстве случаев поверхность тулова орнаментирована полностью. В одном случае на тулове обнаружены следы лощения.

4. Верхний Энто тип «с». Основные позиции на данном этапе занимает плоский венчик с бордюром из двухуровневой веревки. Узор в районе венчика целиком состоит из налепов, образующих сетчато-ажурную структуру. Форма сосудов остается той же. Встречается техника псевдоперфорации венчика, характерны налепы дугообразной, кольцеобразной и прямоугольной форм.

5. Верхний Энто тип «d». Верхняя часть сосуда представлена выступами трапециевидной, треугольной и волнообразной форм. Распространен сплошной узор тулова из жгутов одно- и двухуровневой веревки. В структуре орнаментальной композиции появляется

новый тип – узор, напоминающий своей формой «человеческие ребра».

6. Верхний Энто тип «e». Особенностью этапа является применение техники прочерчивания. На второй план уходит техника налепов. Веревоочный штамп в основном выполняет роль заполняющего узора. В качестве основного орнамента используется мотив в виде «человеческих ребер», а также узор из двойных дугообразных, волнистых или параллельных линий.

На основе находок с памятника Саннай Маруяма, Сака но Сава 3, Чикано и других был получен ряд дат в интервале от 4,570±30 до 4,330±50 л.н.

Керамика стиля Верхний Энто открывает Средний дзёмон. Именно на этом этапе происходит формирование аппликативного орнамента. Появившиеся в конце Раннего – начале Среднего дзёмона выступы будут подвержены различным метаморфозам и, в конце концов, примут облик «гребней» и «корон» стиля Каен.

2. Район Канто: стиль Кацусака. Свое название керамика типа Кацусака – 勝坂式土器 (Katsusaka siki doki) – получила в 1925 г. после раскопок памятника Кацусака (префектура Канагава, г. Сагамихара).

Огромный вклад в изучение керамики данного стиля внес археолог из префектуры Нагано Фудзимори Эиичи. Во время раскопок поселения Идодзири в 1965 г. была обнаружена группа жилищ с остатками глиняной посуды, и на основе полученного материала позднее составлена классификация, получившая название «Классификация Идодзири». В основу данной работы легло разделение периода Кацусака на следующие этапы: *тип Мудзинасава, тип Арамичи, тип Тōнай I и II, Идодзири I, II и III* [2, с. 20].

На сегодняшний день открыто и исследовано больше сотни памятников, относящихся к данному периоду. Большая их часть обнаружена на равнине Канто в префектурах Чика, Токио, Сайтама, Канагава, несколько памятников в префектуре Гумма. Встречаются памятники на территории района Чюбу: префектуры Нагано, Яманаси и Сидзуока.

Для данной группы характерны сосуды как открытой, так и закрытой форм (банки), сосуды на поддоне и чаши трапециевидной или квадратной форм.

Во времена существования стиля Кацусака начинается развитие выступов. Если для стиля Верхний Энто выделяют по большей части выступы геометрической формы и на данном этапе они имеют довольно небольшие размеры, то начиная со стиля Кацусака и затем уже в стиле Каен данное украшение достигает апогея своего развития. Для периодов Мудзинасава и Арамичи выступы – еще не столь частое явление. В это время доминирующие позиции занимает прямой венчик. В период Тōнай появляются налепы в форме колец (обычно одно или два), к данному периоду также относятся первые попытки создать выступ в виде человеческого лица. В период Идодзири широко используются разнообразные виды налепов, среди которых: антропоморфные личины, выступы зооморфной формы (змея и кабан, лягушки), «глаз стрекозы», кольцевые налепы и выступы башнеобразной формы.

На протяжении всего стиля Кацусака происходят изменения в структуре орнамента тулова. В период Мудзинасава наблюдается сочетание двух типов орнамента: узор из расположенных в ряд эллипсов и узор из свисающих глиняных лент. Позже появляется узор в виде панелей, который получил широкое распространение в последующие периоды.

В период Арамичи отмечается новый тип узора – зооморфный мотив в форме саламандры. В период Тбнай основным узором становится узор W-образной формы, а также узор из вертикально свисающих линий и спиралей. Для периода Идодзири характерно использование узоров предшествующих периодов, кроме того, в данное время получает расцвет зооморфный и антропоморфный орнамент. Именно в это время появляются многочисленные налесты в виде человеческого лица, а также узор «танцующего человека».

На основе керамики с памятника Мукаиго (Токио) были получены следующие даты: для периода Тбнай – $4\ 660 \pm 40$ – $4\ 440 \pm 40$ л.н., а для периода Идодзири – $4\ 490 \pm 40$ – $4\ 370 \pm 40$ л.н. [3].

Своим многообразием форм сосудов и узоров стиль Кацусака оказал сильное влияние на многие стили Среднего дзёмона, в том числе и на орнаментальную традицию районов Чюбу и Кинки.

3. Район Чюбу: стили Каен, Арамаки-Якимачи

1. *Стиль Каен, или керамика с «Пламенеющим венчиком».*

Сосуд стиля Каен визуально можно разделить на три части: венчик, горловину и основную часть (тулово). В каждой из этих частей имеются специфические типы орнаментации. Для венчика характерно наличие гребнеобразных выступов и небольших выступов в форме зубцов пилы, а также выступы в форме мешочков. Особенностью горловины сосуда является наличие выступов в виде «глаз стрекозы» и узоров в виде спиралей (кривых линий). Что же касается тулова сосуда, то здесь основное внимание уделяется узорам S-образной формы.

Наиболее яркая черта керамики стиля Каен проявляется в наличии крупных выступов вокруг горловины сосуда, которые напоминают энергично горящее пламя. Для данного стиля характерно выделение еще двух типов выступов. Первый тип называется «гребень» («*cockscornb*»), потому что своей формой он напоминает гребень у петуха. Второй тип имеет прямые выступы, больше похожие на зубчатые стены башни, вследствие чего этот тип выступов был назван «короной». В среднем размеры сосудов стиля Каен составляют 20–30 см (без учета выступов), диаметр венчика – 20–25 см, диаметр дна – 8–12 см.

Что касается времени существования, то на сегодняшний день сосуда стиля Каен принято относить ко второй половине Среднего дзёмона и датировать временными рамками от $5\ 510 \pm 80$ л.н. до $4\ 000 \pm 90$ л.н. [4]

2. *Керамика стиля Арамаки-Якимачи.* Сосуды типа Арамаки-Якимачи получили широкое распространение в период с середины по конец Среднего дзёмона на территории от восточной части префектуры Нагано (тип Якимачи) до северо-западных районов

префектуры Гумма (тип Арамаки), расположенных в центральной части Японского архипелага.

Первые находки керамики стиля Арамаки-Якимачи относятся к 1964 г. – раскопки памятника Арамаки в д. Ниибари префектуры Гумма. Позже, в 1984 г., был открыт памятник Якимачи в г. Сиодзири префектуры Нагано.

Сосуды типа Арамаки-Якимачи представляют собой сосуда открытой формы с двумя типами венчика: плоским и волнообразным. Все сосуда имеют четко профилированную форму. В большинстве случаев наблюдается орнаментация всей поверхности сосуда. Наиболее характерным орнаментом для обеих групп керамики выступают многочисленные прочерченные на поверхности сосуда вертикальные и горизонтальные параллельные линии.

Помимо основного узора (внешнего) на сосудах имеется и внутренний узор, который заполняет промежутки между основными линиями. В качестве заполняющего узора мастера группы Арамаки-Якимачи использовали оттиски из мелких повторяющихся прямых линий, щепочки из мелких расположенных друг за другом квадратов и редко встречающийся веревочный штамп из двухуровневой веревки. Широко использовались также разнообразные налестные валики.

Влияние стилей Кацусака и Каен отразилось не только в пышности узоров на поверхности сосудов, но и в многообразных лепных выступах, расположенных как на тулове, так и на венчике. Среди них можно выделить выступы, напоминающие «глаза стрекозы», S-образные налесты, зооморфные личины, выступы геометрической формы, сферические линии и пр.

По имеющимся на сегодняшний день материалам керамику группы Арамаки следует датировать 3 100–3 090 л.н., а керамику группы Якимачи – от 3 100 л.н. до 2 900 л.н. [5].

4. Районы Кинки и Чюгоку: стиль Киташиракава С.

Мы объединили эти два региона в одну группу в связи с тем, что на данной территории для Среднего периода характерны только два стиля. Это стили Киташиракава С и керамика группы Такашима-Фунамо-Сатоги II.

Раскопки 1985 г. на памятнике Киташиракава (г. Киото, район Оивакэ) изменили представление о Среднем дзёмоне на территории Кинки. Находки с данного памятника сочетали в себе все ранее известные на данной территории орнаментальные мотивы, что заставило пересмотреть ранние классификации, объединив все известные типы в один стиль, и дать ему название «керамика стиля Киташиракава С» (北白川C式土器 – *Kitasirakawa C siki doki*). В настоящее время в районах Кинки, Чюгоку, а также на о. Сикоку известно более 30 памятников относящихся к данному стилю.

В стиле Киташиракава выделяются два этапа: поздний и ранний. Для керамики позднего этапа характерны сосуда открытой формы с двумя типами венчиков: прямым и волнообразным. В большинстве случаев у сосудов прослеживается четко очерченная горловина

и слегка раздутое тулово, однако встречаются и слабо профилированные горшки с расширяющимся венчиком. Помимо данного типа керамики также встречаются горшки трапециевидной и подпрямоугольной форм.

У сосудов с прямым венчиком в качестве основного орнамента выступают прочерченные узоры овальной и прямоугольной форм, которые могут находиться исключительно в районе венчика, а также быть прочерченными поперек всего тулова. Что касается выступов на венчике, то для данного этапа характерны треугольные, трапециевидные с асимметричными краями и волнообразные формы.

На раннем этапе были также распространены узоры из спиралей, дугообразных и параллельных линий, узоры в форме прямоугольников и овалов. Нововведением является узор, напоминающий своей формой оперение стрелы. Появляется растительный орнамент – узор в виде папоротника и прочерченный узор Н-образной формы.

Стиль Киташиракава С относится к заключительному этапу Среднего дзёмона и датируется периодом 4 415±60 – 4 230±60 л.н. [6].

Таким образом, на основе представленных выше описаний керамических стилей можно наглядно проследить эволюцию орнаментальных традиций. На примере стиля Верхний Энто мы видим первые шаги в развитии техники аппликации, а также появлении новых мотивов, не свойственных для более ранних периодов (например, узор из веревок). Если для стиля Верхний Энто характерна относительно простая композиция и несложные узоры (в сравнении с последующими стилями), то на протяжении почти тысячи лет сложность и запутанность узора возрастает в несколько раз. Так мы с трудом можем провести параллели между стилями

ми Верхний Энто и Кацусака или стилями Кацусака и Киташиракава С, которые предшествовали друг другу и подвергались влиянию соседних стилей. В данный период появляются не только новые виды орнамента, но и новые техники. Так, широкую популярность получила техника аппликации, благодаря которой мы имеем столь прекрасные и удивительные выступы и наклепные валики, характерные для стилей Кацусака и Каен.

Средний дзёмон является пиком, максимальной точкой в развитии культуры дзёмон. Это не значит, что в более поздние периоды орнамент становится хуже. Конечно, нет, например, в финальном дзёмоне появляется довольно своеобразный орнамент в форме облаков, а также изменяется внешний вид сосудов. Но, к сожалению, в позднем и финальном дзёмоне уже нет сосудов, похожих на керамику стиля Каен или Кацусака.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Огасавара М.* Керамика стиля Верхний Энто // Справочник по керамике культуры Дзёмон. Токио, 2008. С. 344–351 (на яп. яз.).
2. *Фудзимори Э.* Памятник Идодзири. Нагано, 1965. 50 с. (на яп. яз.).
3. *Имафуки Т.* Керамика стиля Кацусака // Справочник по керамике культуры Дзёмон. Токио, 2008. С. 392–401 (на яп. яз.).
4. *Иванова Д.А.* Дзёмонская керамика с «пламенеющим венчиком» (распространение и особенности стиля) // Горизонты тихоокеанской археологии. Владивосток, 2011. Вып. 20. С. 98–119.
5. *Ямагучи Ц.* Керамика группы Арамаки-Якимачи // Справочник по керамике культуры Дзёмон. Токио, 2008. С. 402–409 (на яп. яз.).
6. *Фусэй С.* Керамика типа Киташиракава С // Справочник по керамике эпохи Дзёмон. Токио, 2008. С. 510–515 (на яп. яз.).

Статья поступила
в редакцию 03.02.2014

УДК 903.2

Ю.С. ХУДЯКОВ

КОСТЯНЫЕ НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ ИЗ МОГИЛЬНИКА УЛУГ-ЧОЛТУХ ДОЛИНЫ р. ЭДИГАН В ГОРНОМ АЛТАЕ (из раскопок Южно-Сибирского отряда 2008 г.)*

д-р ист. наук,
Институт археологии и этнографии СО РАН,
Новосибирск,
Новосибирский государственный университет,
e-mail: khudjakov@mail.ru

В статье анализируются находки костяных наконечников стрел различных форм из материалов раскопок Южносибирского отряда на могильнике Улуг-Чолтух, расположенном в долине р. Эдиган в Горном Алтае. Раскопанные на памятнике могилы относятся к памятникам айрыдашского типа хунно-сяньбийской эпохи. В составе изучаемой коллекции имеются стрелы, различающиеся формой пера и наса-

*Работа выполнена по плану НИР X.100.2.2. «Саяно-алтайская горная страна в эпоху палеометалла и средневековье. Блок 2. Гуннская эпоха».