

DOI: 10.15372/HSS20160117  
УДК 069(5)

О.Н. ТРУЕВЦЕВА

**ФОРМЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МЕЖДУНАРОДНЫХ МУЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ  
(КОНЕЦ XIX – ВТОРОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ XXI в.)**

Ольга Николаевна Труевцева,  
д-р ист. наук, профессор, заведующая кафедрой,  
Алтайский государственный педагогический университет,  
РФ, 656031, г. Барнаул, ул. Молодежная, 55,  
e-mail: truevtseva@yandex.ru

В статье дается анализ исторического опыта становления, развития и деятельности общественных организаций, оказывающих помощь музеям. В настоящее время проблема поддержки музейной деятельности общественностью носит глобальный характер. Особое место в системе публичной поддержки музеев занимает авторитетная общественная организация – Международный совет музеев (ИКОМ), созданный в 1946 г. Он объединяет 35000 музеев, действующих в 137 странах мира. Основное внимание автор уделяет истории создания одного из структурных подразделений ИКОМ – Комитета музеологии (ИКОФОМ).

*Ключевые слова:* музей, Международный совет музеев (ИКОМ), Комитет музеологии (ИКОФОМ), Комитет музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона (АСПАК), культурное наследие, музейная коммуникация, гражданское общество.

O.N. TRUEVTSEVA

**FORMS AND RESULTS OF ACTIVITIES  
OF INTERNATIONAL MUSEOLOGICAL ORGANIZATIONS  
(LATE XIX – SECOND DECADE OF THE XXI CENTURIES)**

Olga N. Truevtseva,  
Doctor of Historical Sciences, Professor,  
Head of the Department,  
Altai State Pedagogical University,  
55, Molodezhnaya Str., Barnaul, 656031, Russia,  
e-mail: truevtseva@yandex.ru

The purpose of the article is to show the role of museum associations in development and improvement of museums' activities. Since the museums have opened their doors to the public, they have required public support: material, intellectual and spiritual. As a natural and integral part of our social environment, museums have developed together with the society, constantly expanding their functions. Being aware of the role of cultural heritage in ensuring sustainable development, the modern society increasingly complicates the tasks of the museum and actively participates in their solution. Public associations play an important role in social interaction with museums. The first non-governmental organizations, the so-called "Association of Museums" created solely for the support of museum institutions, appeared in the late XIX century in England, the USA, Germany, Czech Republic, Sweden and other countries. Public associations have greatly contributed to the improvement of various activities of museums, interaction of museum professionals with representatives of various spheres of activity interested in preservation of cultural heritage. Today the problem of public support for museum activities is of global character. A special place in the system of public support of museums is occupied by an authoritative public organization - the International Council of Museums (ICOM), created in 1946 within the structure of UNESCO. ICOM unites 35000 museums in 137 countries, 115 national committees, 31 International Committees, more than 30 thousand individual and collective members. The article focuses on the history and development of one of the structural units of ICOM - Committee for Museology (ICOFOM). Analysis of the Committee's experience shows that the development of national museums is greatly enriched by the exchange of information, the study of international experience of museums. Intercultural dialogue contributes to the search for new forms and technologies of preservation of cultural heritage.

*Key words:* museums, International Council of Museums (ICOM), Committee for Museology (ICOFOM), the Committee for Museology in Asia and Pacific (ASPAC), cultural heritage, Museum communication.

Сегодня в мире нет ни одной страны, не имеющей своих музеев. Государство и гражданское общество заинтересованы в развитии этого важного института социальной памяти. Взаимоотношения музея и общества в исследовательской практике изучаются чаще всего с точки зрения того, что музей дает обществу, насколько он адекватен общественным вызовам, насколько эффективно выполняет ту или иную функцию. Однако, на наш взгляд, очень важно внимательно рассмотреть «обратную сторону медали»: насколько глубоко общество осознает место и роль музеев в нашей жизни, как оно мотивирует государственные организации, представителей бизнеса к осуществлению поддержки музеев; насколько эффективна деятельность общественных объединений в музейной сфере.

Общественные объединения, заинтересованные в развитии музеев, появились еще в конце XIX в. Первая «Ассоциация музеев» была основана 1889 г. в Великобритании [1]. В 1893 г. музейное сообщество оформилось в Австро-Венгрии [2]. В 1906 г. была создана Американская ассоциация музеев, одновременно образовалась Ассоциация музеев Северной Америки. К концу XIX в. появляются специализированные организации, основанием к объединению которых являлась необходимость решать проблемы, связанные, например, с защитой объектов искусства и культуры против подделок и незаконных продаж и вывоза. Одной из таких организаций стала Ассоциация руководителей музеев, объединившая руководителей крупных европейских музеев.

В конце XIX в. помощниками музеев были и такие общественные организации, как Друзья музеев. Особую известность получила, к примеру, Федерация содействия Северному музею в Швеции, основанная в 1880 г. [3].

В XX в. процесс создания такого рода общественных организаций был продолжен. В 1905 г. была образована Американская ассоциация музеев, в 1915 г. – Скандинавский музейный союз, в 1917 г. – Союз немецких музеев в Бонне, в 1923 г. – Музейное общество земли Баден-Вюртемберг. В 1922 г. организована Ассоциация хранителей публичных коллекций Франции [4].

Деятельность ассоциаций и обществ была направлена на обеспечение неформального общения ученых и специалистов, коллекционеров и меценатов, установление международных контактов, поддержку издательской деятельности, проведение научных исследований и экспедиций, комплектование и научную обработку коллекций, создание новых музеев. Образцом бескорыстия и самоотверженности является деятельность созданного в России в 1918 г. Общества друзей Исторического музея. Его добровольцы в течение года охраняли здание главного исторического музея страны от разграбления во время революционных потрясений и Гражданской войны [5].

В 1927 г. Международная комиссия по культурному сотрудничеству при Лиге наций основала Международное бюро музеев – общественную организацию,

которая стала заниматься распространением научных знаний, координацией исследований, осуществлять всестороннюю поддержку музейного дела, изучать проблему усиления милитаризации в мире и ее опасности для сохранности музейных коллекций. Первоначально в составе этого бюро были лишь представители Англии, Италии, Германии, но с 1931 г. в него вступили также выдающиеся музейные деятели из США и Японии. Журнал «Мусейон», который выходил с апреля 1927 г. на французском языке, распространялся во многих странах мира.

После окончания Второй мировой войны Международное бюро музеев в ноябре 1945 г. при содействии ЮНЕСКО было преобразовано в Международный совет музеев (ИКОМ), который стал массовой международной организацией, активно участвующей в формировании межгосударственной политики, направленной на сохранение мирового культурного наследия, формирование международного музейного сообщества. Национальные и международные комитеты, входящие в структуру ИКОМ, являлись проводниками идей этой неправительственной общественной организации в разных регионах мира. Одним из крупнейших и авторитетных структурных подразделений ИКОМ является Комитет музеологии (ИКО-ФОМ), организационно оформленный в мае 1977 г., на 34-й сессии Консультативного комитета Международного совета музеев.

Важным средством достижения цели и реализации программ ИКОФОМ является проведение ежегодных симпозиумов – авторитетной площадки для открытых дискуссий и обсуждения актуальных вопросов музеологии. К участию в дискуссиях приглашаются теоретики и практики музейного дела, специалисты-эксперты из различных областей знаний с целью сохранения мирового культурного наследия.

Важно подчеркнуть, что научные дискуссии, организованные ИКОФОМ, всегда являются публичными, транслируются через средства массовой информации. Комитетом музеологии было организовано и проведено в разных странах мира более 40 симпозиумов (см. таблицу). Анализ тем симпозиумов показывает, что в них нашли отражение актуальные проблемы современной музеологии: теория коммуникации (1991, 1994, 1995, 2002 и 2011 гг.); коллекционирование (1984, 1985, 1994, 1997 гг.); проблемы наследия (1990, 2006, 2004, 2010 гг.); музеология и культурная самобытность (1986 г.); музеология в развивающихся странах (1988); прогноз как инструмент музеологии; музеология и футурология (1989). Неоднократно темой симпозиумов становилась проблема влияния глобализации на сохранение и популяризацию культурного наследия. Географические рамки деятельности Комитета охватывали страны Европы, Азии, Америки.

Необходимо подчеркнуть, что впервые содержание научных дискуссий было опубликовано на страницах журнала «Museological working papers» (MUWop) («Рабочие материалы по музеологии»), вышедшего в свет в 1980 г. под редакцией Виноша Софки и сра-

## Ежегодные симпозиумы ИКОФОМ

Год	Тема дискуссии	Место проведения
1978	Возможности и ограничения в научных исследованиях, типичные для музеев	Польша
1979	Социологические и экологические аспекты в деятельности музеев	Республика Чехословакия
1980	Теория систем в музеологии	Мексика
1981-1982	Систематика и интердисциплинарность музееведения	Франция
1983	Музеи – территория – общество. Новые практики, новые тенденции	Англия
1984	Коллекционирование сегодня – для будущего	Нидерланды
1985	Оригиналы и копии в музеях	Югославия
1986	Музеология и подлинность	Аргентина
1987	Музеология и музеи	Финляндия
1988	Музеология и развитие стран	Индия
1989	Прогнозирование – инструмент музеологии	Нидерланды
1990	Музеи и сохранение наследия	Замбия
1991	Язык выставок	Швейцария
1992	Музеи, музеология, исследования	Канада
1993	Музей и власть	Греция
1994	Объект – документ	Китай
1995	Музей и общество	Норвегия
1996	Музеология и искусство	Бразилия
1997	Музеология и память	Франция
1998	Музеология и глобализация	Австрия
2001	Изменения в менеджменте: музеи перед лицом экономических и социальных проблем	Испания
2002	Реальное и виртуальное в музеях	Эквадор
2003	Музеология как основа единства и культурного разнообразия	Россия, Барнаул
2004	Музеология и нематериальное наследие	Южная Корея
2005	Музеология и история: поле знаний	Аргентина
2006	Музеология и дефиниции	Канада
2007	Музеи, музеология и универсальное наследие	Австрия
2008	Музеи, музеология и глобальные коммуникации	Россия-КНР
2009	Музеология – возвращение к истокам	Бельгия
2010	Музеи за социальную гармонию	КНР
2011	Диалогизм и опыт посетителя	Тайвань
2012	Музеи и посетитель: процесс, прогресс и протест	Тунис
2013	Специальный посетитель: каждый из нас	Бразилия
2014	Новые тенденции в музеологии	Франция
2015	Музеи–библиотеки–архивы	Япония

зу ставшего бестселлером среди специалистов. Это был первый фундаментальный труд ученых из разных стран мира в области музеологии. В свет вышли только два номера журнала, он был признан форумом ИКОФОМ для дискуссий на теоретическом и методологическом уровне, получил положительные рецензии профессионалов.

К сожалению, финансовые трудности не позволили организовать его регулярный выпуск [6]. С 1983 г. материалы дискуссий публиковались в журнале «ICOFOM Study Series» (ISS) – сборнике материалов симпозиумов, которые являются главным научным изданием ИКОФОМ, местом для научных дискуссий теоретиков и практиков музейного дела. Последовательные выпуски «Исследовательской серии ИКОФОМ» являются

ценным источником информации, которая используется и вне контекста исходных симпозиумов – в учебниках по разным музейным дисциплинам, монографиях, научных статьях. Статьи переведены на многие языки мира [7]. В 1981 г. ИКОФОМ начал выпускать информационный бюллетень «Новости музеологии», призванный информировать членов Комитета о событиях в жизни организации. Все издания членам Комитета предоставлялись бесплатно [8].

Комитет участвовал в организации музеологических выставок, которые давали обзор соответствующих музеологических публикаций со всего мира. Подобные выставки были организованы во время Генеральных конференций ИКОМ в 1986 и 1989 г. [9]. Итогом многолетней научно-исследовательской дея-

тельности Комитета музеологии является капитальный труд, изданный в 2011 г. во Франции [10]. Таким образом, за 40 лет активной деятельности была заложена солидная база для дальнейшего признания музеологии в качестве академической дисциплины, перспектив развития Комитета, который был официально признан в качестве главной площадки для международной музеологической дискуссии. Материалы симпозиумов и семинаров, публикации широко используются работниками музеев разных стран мира. Их значение неоспоримо, даже несмотря на ограниченный тираж публикаций. Привлечение членов ИКОФОМ к участию в конференциях по теории музеологии, организованных национальными и международными организациями, способствовало распространению идей, разработанных Комитетом.

И это был не единственный канал обращения музеологов к музейным практикам. В 1987 г. под эгидой ИКОМ в Брно на базе Университета Массарика была организована международная летняя музеологическая школа. Первым директором этой школы стал известный музеолог Збигнев Странский. С 1988 г. школу возглавил Винош Софка.

В отличие от других учебных заведений, осуществлявших краткосрочное обучение музейных работников, программа школы в Брно предусматривала широкую музеологическую подготовку, базирующуюся на инновационных подходах к музейной практике. Имея в виду, что большинство слушателей обладали достаточно богатым и разнообразным опытом практической работы, преподаватели школы ставили своей целью не только ознакомление с современными методами музейной работы, но в первую очередь развитие международного сотрудничества, обмен опытом, формирование интернационального музеологического мышления, ориентированного на осмысление практики с точки зрения цивилизационных вызовов современной жизни. В ходе дискуссий, коллоквиумов слушатели обменивались не только методами музейной деятельности, но и сложившимися в разных странах подходами к сохранению и воспроизводству историко-культурного наследия. Дискуссии, как правило, продолжались участниками школы и после обучения в школе [9].

Социальное значение школы заключалось в том, что ее выпускники становились носителями и пропагандистами новой музеологической идеологии, ориентированной на общегуманитарные ценности и потребности общества. Международная летняя музеологическая школа в Брно просуществовала до 1999 г. Причина свертывания ее деятельности была обусловлена финансовыми трудностями. Однако ее идеи и принципы обучения оказались не только востребованы, но и реально воплотились в других странах, таких как Германия, Россия, Бразилия, Тайвань.

Важной особенностью деятельности ИКОФОМ является постоянное расширение сферы деятельности за счет вовлечения в нее периферийных, региональных музейных учреждений через организацию своих тер-

риториальных представительств. Так, в 1996 г. в Бразилии был организован Комитет музеологии стран Латинской Америки (ИКОФОМЛам /ICOFOMLam), в 2003 г. в Сибири – ИКОФОМСиб, а в 2009 г. – Комитет музеологии Китайской Народной Республики. Региональные комитеты существенно расширили возможности международного сотрудничества для музейных профессионалов.

Решение о создании регионального Комитета музеологии в Сибири было утверждено в 2004 г. в Сеуле, на XX Генеральной конференции ИКОМ. Работники музеев Сибири, ученые различных специальностей активно включились в работу Комитета музеологии. Ежегодно стали проводиться симпозиумы, научные конференции, музеологические школы, развивалась издательская деятельность. Значительным событием в деятельности международного музейного сообщества и музеев Сибири стало проведение XXXI ежегодного симпозиума Комитета музеологии по теме «Музеи, музеология, глобальные коммуникации» в 2008 г. в двух странах – Российской Федерации и Китайской Народной Республике. В работе этого симпозиума в Китае приняло участие более 200 специалистов из 18 стран мира. Российские специалисты получили уникальную возможность познакомиться с работой национальных и локальных музеев Китая. В работе симпозиума приняли участие 25 практических работников музеев и музеологов из разных городов Сибири [11].

В 2009 г. Ежегодный симпозиум Комитета музеологии Сибири был организован в столице Тайваня – г. Тайпее. В последующие годы ежегодные международные симпозиумы проводились в Барнауле, Улан-Удэ, Улан-Баторе, Шанхае, Туниси, Париже. Своей деятельностью Комитет музеологии Сибири способствовал развитию основных направлений деятельности ИКОМ, укреплению международного сотрудничества.

Особенно активно сотрудники музеев Сибири, студенты и школьники участвуют в международных музеологических школах. С 2005 г. Международная музеологическая школа Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона проводится ежегодно. В качестве преподавателей выступают известные российские и зарубежные музеологи. В Сибири летние музеологические школы проводятся Комитетом музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона совместно с учреждениями дополнительного образования, муниципальными музеями, высшими учебными заведениями. Постоянными членами ИКОФОМСиб и организаторами проведения школ являются Институт истории СО РАН, Научный совет по музеям СО РАН.

В 2012 г. международная музеологическая школа была организована профессором Хильдегард Виерегг в музеях г. Мюнхена. В 2014 г. Международная музеологическая школа работала на Тайване. Слушателям была предоставлена уникальная возможность познакомиться с опытом работы лучших музеев Тайваня. В том же году при поддержке Института истории СО

РАН был реализован новый проект «Актуализация культурного наследия в странах Азии», в рамках которого музеологические школы были проведены в семи музеях четырех стран. Территориальные рамки проекта включали семь городов Казахстана, России и Монголии, Китая. В проекте участвовала международная группа из России, Германии, Тайваня, Кыргызстана, Казахстана, Монголии. Более 700 специалистов музеев, туристических фирм, студентов стали участниками школы и получили возможность познакомиться с опытом работы лучших музеев разных стран мира, непосредственно пообщаться с высококвалифицированными специалистами музейного дела [12].

Весьма важным аспектом деятельности Комитета в рамках музеологических школ является и возможность для экспертов Комитета музеологии глубже познакомиться с деятельностью провинциальных музеев, которые располагают ценными коллекциями, раскрывающими этническое богатство культурного наследия народов различных стран мира. Выставочные проекты демонстрировались в Казахстане, Китайской Народной Республике, Тайване.

За 12 лет работы региональным Комитетом АСПАК подготовлены два справочника, 12 сборников научных конференций, пять коллективных монографий, реконструирована история Комитета музеологии.

Многолетняя деятельность Комитета музеологии и его региональных организаций способствует укреплению взаимодействия ученых и специалистов разных отраслей знания, распространению научных знаний в области теории и практики музейного дела, повышению квалификации работников музеев, укреплению дружбы между народами.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бойлан П. Предыстория создания международного музейного движения. 1889–1946 // ИКОМ России и международное музейное сообщество. 1956–2006. Серия: Музейная библиотека / под ред. Г.Н. Скитович. М., 2006. С. 28–29.
2. Podolak J. Musealna slovenska spolocnost a jej miesto v narodnich dejinach // Zbornik SNM. Etnografia. 1985. Vol. 26. S.13–35.
3. Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. 336 с.
4. Klausowitz W. Jahre Deutscher Museumsbund // Deutscher Museumsbund. Bonn, 1984. S. 6–90.
5. Силаева О.А. Общество друзей Исторического музея (1918–1930 гг.) // Музей и власть / отв. ред. С.А. Каспаринская. М., 1991. Ч. 2. С.104–124.
6. Sofka V. ICOFOM: Ten years – ten meetings and twenty seven volumes // *Museological News*. 1987. N. 10. P. 5–11.
7. Ананьев В.Г. Национальные и международные музейные организации: учеб.-метод. пособие. СПб., 2013. 140 с.
8. ICOFOM 1986/1987. Annual report to the ICOM Advisory Committee // *Museological News*. 1987. N 10. P. 37–39.

9. Труевцева О.Н., Труевцев Н.В. История Комитета музеологии Международного совета музеев. Saarbrücken, Germany: LAP LAMBERT. Academic Publishing, GmbH&Co. KG, 2012. 191 с. : ill.

10. Dictionnaire encyclopedique de museologie. Soul la direction d'Andre Desvalleese et de Francois Mairesse. Paris: Armand Colin, 2011. 776 p.

11. Труевцева О.Н. Новый этап международного сотрудничества в музеологии // Музеи, исчезающее и воспроизведенное наследие, туризм: опыт и современные практики взаимодействия: материалы междунар. молодеж. музеол. школы / отв. ред. О.Э. Мишакова, науч. ред.: О.Н. Труевцева. Улан-Удэ : Изд.-полиграф. комплекс ВСГАКИ, 2013. С. 16–19.

12. Труевцева О.Н., Шелегина О.Н. ИКОФОМСиб в Азии // Академические и вузовские музеи: роль и место в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф. с международным участием, Томск, 7–10 декабря 2008 г. [редкол.: Э. И. Черняк (отв. ред.) и др.]. Томск, 2009. С. 22–35.

#### REFERENCES

1. Boylan P. Prehistory of the International Museum movement. 1889–1946. *IKOM Rossii i mezhdunarodnoe muzejnoe soobshchestvo. 1956–2006. Seriya Muzejnaya biblioteka*, pod red. G.N. Skitovich. Moscow, 2006, pp. 28–29. (In Russ.)
2. Podolak J. Museum Society of Slovakia and its Role in National History. *Zbornik SNM. Etnografia*. 1985, vol. 26, pp. 13–35. (in Slovak)
3. Truevtseva O. N. Museums of Siberia in the second half of the XX century. Tomsk: Publishing House of the Tom. University press, 2000, 36 p. (In Russ.)
4. Klausowitz W. 66 Years of the German Museums Association. *Deutscher Museumsbund*. Bonn, 1984, pp. 6–90. (in Germ.)
5. Silaeva O. A. The Society of the friends of Historical Museum (1918–1930). *Muzej i vlast'*. Otv. red. S.A. Kasparinskaya. Moscow, 1991, part. 2, pp. 104–124. (In Russ.)
6. Sofka, V. ICOFOM: Ten years – ten meetings and twenty seven volumes. *Museological News*. 1987, no. 10, pp. 5–11.
7. Ananiev V.G. National and International Museum Organizations: textbook. St. Petersburg, 2013, 140 p. (In Russ.)
8. ICOFOM 1986/1987. Annual report to the ICOM Advisory Committee. *Museological News*. 1987, no. 10, pp. 37–39.
9. Truevtseva O.N., Truevtsev N.V. The history of the Committee for museology of the International Council of museums. Saarbrücken, Germany: LAP LAMBERT. Academic Publishing, GmbH&Co.KG, 2012, 191 p. (In Russ.)
10. Encyclopedic Dictionary of Museology. Ed. by Andre Desvalleese and Francois Mairesse. Paris: Armand Colin, 2011, 776 p. (In French.)
11. Truevtseva O. N. A new stage of international cooperation in museology. *Muzei, ischezayushchee i vosproizvedennoe nasledie, turizm: opyt i sovremennye praktiki vzaimodejstviya: materialy mezhdunar. molodezh. muzeologicheskoy shkoly*. Otv. red. O.E. Mishakova, nauch. red.: O.N. Truevtseva. Ulan-Ude, 2013, pp. 16–19. (In Russ.)
12. Truevtseva O. N., Shelegina O. N. ICOFOMSib in Asia. *Akademicheskie i vuzovskie muzei: rol' i mesto v nauchno-obrazovatel'nom processe : materialy Vserossijskoj nauchnoj konferencii s mezhdunarodnym uchastiem*, Tomsk, 7–10 dekabrya 2008 g. [redkol.: E.I. Chernyak (otv. red.) i dr.]. Tomsk, 2009, pp. 22–35. (In Russ.)

Статья принята редакцией 18.01.2016