

УДК 070.422 : 377.35.03

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ЖУРНАЛИСТА

М. Д. Дяченко (Запорожье, Украина)

Общественно-политические и социально-экономические трансформации конца XX – начала XXI вв. кардинально изменили вектор журналистского образования. Организация творческой деятельности студентов, создание условий для развития их творческого потенциала и самовыражения представляются приоритетными направлениями профессиональной подготовки будущих журналистов. В статье анализируются дефиниции понятий: «творчество», «творческий потенциал», «творческая личность журналиста»; обозначены этапы, определены специфика и особенности процесса развития творческого потенциала будущего журналиста в условиях творческой образовательной среды, способствующей профессионально-творческой самореализации личности. Автор подчеркивает, что развитие творческого потенциала будущего журналиста является длительным процессом, требующим от преподавателей творческого подхода к профессиональной подготовке будущих работников СМИ.

Ключевые слова: журналист, педагогические условия, потенциал, профессиональное образование, развитие, творческая личность, творчество.

THE SPECIFICITY OF DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF PERSONALITY OF THE FUTURE JOURNALIST

M. D. Dyachenko (Zaporozhye, Ukraine)

The vector of journalism education has changed dramatically under the influence of the socio-political and socio-economic transformations at the end of XX – beginning of XXI centuries. Today the priority direction of professional training of future journalists is the organization of the creative activities of students, the creation of conditions for the development of their creative potential and self-expression. The article presents definitions of the notions of «creativity», «creative potential» and «creative personality of the journalist»; the stages are distinguished, the specificities and features are defined of the process of development of the creative potential of the future journalist in the conditions of the creative educational environment conducive to the professional-creative self-realization of personality. The author emphasizes that the development of the creative potential of the future journalist is a lengthy and continuous process, which requires from the teachers a creative approach to the training of future media professionals.

Key words: journalist, pedagogical conditions, potential, professional education, development of the creative person, creative work.

© Дяченко М. Д., 2013

Дяченко Мария Дмитриевна – кандидат наук по социальным коммуникациям, доцент кафедры журналистики и социальных коммуникаций, Классический частный университет.

E-mail: dyachenko-mariya@yandex.ru

Модернизация высшего образования предопределяет интенсивный поиск путей оптимизации процесса развития творческого потенциала студентов. Сегодня социуму необходим творческий специалист, способный самостоятельно ориентироваться в стремительном потоке научно-технической информации, умеющий аналитически мыслить.

Общественно-политические и социально-экономические трансформации конца XX – начала XXI вв. кардинально изменили вектор журналистского образования, и как следствие – актуализировались новые требования к профессиональной подготовке будущих специалистов в области СМИ.

Условия развития современного общества внесли коррективы в толкование системы ценностей и переосмысление их роли в мире, в понимание значимости приобретаемых студентами знаний. Организация творческой деятельности студентов, создание условий для развития их творческого потенциала и самовыражения в процессе профессиональной подготовки являются приоритетными направлениями современного журналистского образования.

Одной из профессиональных характеристик журналиста представляется способность к творчеству, творческий подход к выполнению профессиональных функций и социальных ролей, что выступает главной предпосылкой его конкурентоспособности.

Актуальность затронутой в статье проблемы подчеркивается необходимостью разработки и обоснования концепции развития творческого потенциала будущего журналиста и внутренней потребностью личности студента в профессионально-творческом самовыражении.

Цель статьи – раскрыть научные подходы к толкованию понятий «творчество», «творческий потенциал», «творческая личность журналиста»; определить специфику и особенности развития творческого потенциала будущего журналиста в современных условиях, обозначить этапы этого процесса.

Разработке ведущих концепций теоретико-методических основ профессионального образования посвятили научные труды С. Батышев, А. Маркова, Н. Ничкало, О. Новиков, Т. Сущенко, А. Субетто, Ю. Татур и др.

Философские аспекты творчества как источника развития личности освещены А. Арнольдovým, Г. Баргом, Г. Батищевым, Г. Бердяевым, В. Библером, Б. Кедровым, А. Чаплыгиным и др. Среди современных разработок украинских педагогов следует отметить философию человекоцентризма В. Кременя и философия педагогического действия И. Зязюна.

Теоретическое осмысление психологии творчества представлено в работах В. Давыдова, В. Клименко, О. Лука, В. Моляко, А. Матюшкина, Я. Пономарева, К. Роджерса, В. Роменца, С. Рубинштейна, Д. Теплова, В. Шадрикова и др.

Изучению педагогических и психолого-педагогических аспектов профессионального развития, творческого самовыражения и самореализации личности посвящены научные исследования В. Андреева, В. Бехтерева, Л. Божович, Г. Брушлинского, Л. Выготского, В. Загвязинского, В. Клименко, Г. Костюка, А. Леонтьева, С. Максименко, А. Маслоу, В. Моляко, Г. Олпорта, Г. Пряжникова, С. Рубинштейна, С. Сысоевой, Т. Сущенко, Г. Цокура и др.

Проблема формирования гуманной личности освещена в работах Г. Балла, И. Беха, Г. Евтуха, В. Кудина, А. Сущенко и др. Вопросам личностной ориентации педагогического процесса посвящены труды В. Андрущенко, И. Зязюна, В. Кременя, Э. Помыткина, В. Семиченко и др.

Коммуникативная культура специалистов стала предметом исследований С. Амелиной, А. Бодалева, Н. Волковой, В. Гриневой, В. Грехнева, В. Кан-Калика, Н. Крыловой, С. Мусатова и др.

Особенности подготовки журналистских кадров освещены Н. Агеенко, Ю. Андреевой, А. Марачевой, О. Самарцевым, Л. Свитич, И. Чемерис, А. Ширяевой, И. Фатеевой, Ю. Шаповалом, Л. Шестеркиной и др.

Вопросам журналистского творчества и творческого потенциала журналиста посвящены работы украинских (В. Гоян, В. Здоровета, Д. Прилюк и др.) и российских (А. Бобков, Г. Бухарцев, В. Горохов, А. Гришанина, О. Дорошук, С. Корконосенко, В. Олешко, А. Тепляшина и др.) ученых.

В Законе Украины «Про освіту» цель образования определяется следующим образом: всестороннее развитие человека как личности и наивысшей ценности общества, развитие его талантов, умственных и физических способностей, воспитание высоких моральных качеств, формирование гражданина, способного к сознательному выбору [1].

Как утверждает украинский ученый М. Згуровский, в современных условиях образования становится актуальным существенное обновление содержания и методики учебы, сегодня «должна действовать исключительно креативная методика обучения, основой которой является принцип «создай», вместо принципа повтори [2, с. 2].

Творчество – понятие многоплановое, существующее на пересечении многих наук; его анализ нуждается в последовательных и согласованных разработках ученых. О сути и механизмах познания окружающего мира человеком еще с древних времен рассуждали мыслители, отмечая творческий характер этого процесса. Платон, к примеру, считал, что человек имеет творческие способности от рождения; они могут быть использованы в деятельности только при условии, если человек лично пожелает работать творчески [3, с. 145]. Философ подчеркивал важность основательных знаний, необходимых для деятельности человека, называя обучение и воспитание стратегическими методами развития тех способностей, которые были дарованы человеку природой [3, с. 233].

Значительный вклад в развитие эвристических методов творчества внесли Х. Вольф (XVIII в.) и Б. Больцано (XIX в.). Они определили ряд правил и различных подходов к творческому решению изобретательских задач.

Особое место проблеме творчества отводится в философии Н. Бердяева, который, основываясь на экзистенциализме, создал оригинальную концепцию человеческого творчества: свобода провозглашалась необходимым условием любой творческой деятельности. Дух человеческий, находясь в плену необходимости, повседневной реальности, не способен к большим поступкам, настоящему творчеству [4, с. 213]. Свободный человек является основой учения Н. Бердяева о богочеловеке, согласно которому он должен находить свой настоящий жизненный смысл в творчестве самостоятельно, исходя лишь из своей божественной природы. Творчество

присуще любому виду труда и каждому человеку, если его дух, сознание – свободны, не подчинены необходимости [4, с. 223].

В современной философии творчество рассматривается как человеческая деятельность, цель которой – получение качественно новых материальных и духовных ценностей; как процесс, способствующий восхождению человека к высшей степени духовности, нравственности и свободы, развитию личности и культуры [5, с. 21]. По словам А. Спиркина, творчество – это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявление новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и преобразования материального мира или духовной культуры [6, с. 322].

Современный украинский психолог В. Рыбалка считает, что «в общем философском контексте творчество человека является продолжением (но на качественно новом уровне) творчества природы, становится ее составной частью... Благодаря своей продуктивной работе и творческой мысли человек осуществляет дальнейшую перестройку природы, формирует новую предметную среду, в условиях которой развивается человеческая цивилизация и сама природа» [7, с. 5]. Творчество является способом саморазвития и самореализации личности.

Под понятием «потенциал» большинство ученых подразумевают совокупность имеющихся средств или возможностей личности, которые могут быть мобилизованы для достижения определенной цели, для осуществления планов, решения задач и т. д. Очень важно своевременно выявить творческий потенциал студента и развивать его.

Украинский ученый С. Сысоева раскрывает педагогические механизмы развития творческих возможностей, рассматривая их как «совокупность творческих качеств личности, которые отражают специфику ее направленности, характерологические особенности, творческие умения и индивидуальные особенности психических процессов... Творческие возможности в процессе обучения развиваются, изменяются в зависимости от условий, культуры, активности и интересов личности» [8, с. 186].

Так называемый «внешний слой», объединяющий весь мир личности журналиста, по мнению Е. Прохорова, – составляет сфера ответственности за профессионально-творческую самореализацию, за самосовершенствование и развитие личности [9].

Творческая личность, как полагает В. Моляко, имеет «более высокую степень развития, подготовленности к конкретным видам деятельности, к жизни в целом, к изменению стилей поведения, к поискам выхода из кризисных состояний, к наиболее конструктивному, рациональному поведению в так называемых, пограничных состояниях» [10, с. 4]. Под внутренней готовностью к творчеству ученый понимает способность человека концентрировать творческие силы, под внешней – чувство долга, ответственности, совести.

Творческий потенциал личности будущего журналиста – сложное, многогранное качество, которое интегрирует в себе все существенные характеристики личности будущего специалиста, определяет меру его творческих возможностей; следовательно, организация учебного процесса в университете должна быть направлена прежде всего на усиление мотивации к активной познавательной деятельности, на развитие творческих способностей и характерологических особенностей студентов.

Развитие творческого потенциала будущего журналиста в процессе профессиональной подготовки является длительным процессом, включающим следующие этапы: ориентированно-профессиональный (профессиональное самоопределение студента); учебно-образовательный (формирование ценностного отношения к профессиональной деятельности, развитие творческого мышления); профессионально-практический (формирование образа творческой профессиональной деятельности, стремление к профессионально-творческой самореализации); профессионально-творческий (осознание творческой сути журналистской деятельности и самого себя как творческого журналиста).

Творческая журналистская личность не может жить без творчества, она характеризуется постоянной и устойчивой потребностью в реализации своего творческого потенциала. «Креативная способность, которая во многом носит специфический характер, выступает как ядро творческой личности, но последняя – продукт социального, культурного развития, влияния социальной среды и творческого климата» [11, с. 3].

Российский ученый К. Маркелов основным признаком творческой личности журналиста называет активное творческое самовыражение, которое реализуется в следующих направлениях: 1) проявление и развитие творческих способностей; 2) приобретение профессионального опыта; 3) выработка особой профессиональной активности [12].

Для развития творческого потенциала личности будущего журналиста необходимо обеспечить педагогически комфортные условия: творческая образовательная среда, которая стимулирует студента к творческому самовыражению в процессе нестандартных видов учебной деятельности (интерактивная лекция, дискуссия, семинар-интервью, выпуск студенческой газеты, публичная защита творческих проектов, студенческие блоги и т. д.); креативный подход к управлению развитием творческого потенциала будущих журналистов; обеспечение вариативности общежурналистской подготовки с приоритетной ориентацией на развитие творческого потенциала личности и индивидуальных способностей будущего журналиста (профессионально ориентированные курсы по выбору усиливают мотивацию обучения студентов, способствуя повышению уровня профессиональной подготовки); внедрение в ежедневную практику индивидуальных, коллективных учебно-творческих заданий, стимулирующих проявление творческого потенциала и умение работать в команде; сотворчество и творческий диалог, духовно-творческое взаимодействие студентов и преподавателей в процессе обучения; организация творческой самостоятельной работы будущих журналистов; конструирование «журналистских» ситуаций, стимулирующих творческое мышление, саморазвитие культуры общения, творческий подход к решению профессиональных задач; использование инновационных технологий; обеспечение взаимосвязи высшей школы с профессиональной средой.

Специфика развития творческого потенциала будущего журналиста состоит: 1) в раскрытии и приумножении личностного общекультурного, духовного и интеллектуального потенциала студента; 2) в пробуждении потребности в осознании себя гражданином в процессе выполнения профессиональной роли, рефлексии своих сильных и слабых сторон в случае своеобразной «примерки» на себя этой роли; в побуждении к внутренней самоорганизации, самосовершенствованию; в научном сопровождении

процесса развития творческого потенциала личности студента; в формировании у него творческого подхода к решению профессиональных задач.

Именно в процессе творческой учебно-профессиональной и учебно-творческой деятельности достигаются основные цели подготовки будущих журналистов. В процессе журналистского образования завершается профессиональное самоопределение, происходит формирование профессионального самосознания студента, профессиональной идентичности, профессионального мышления, готовности к творческой деятельности.

Для подготовки специалистов новой формации нужны новые подходы к разработке педагогических методов, организационно-педагогических систем, образовательных технологий, направленных на профессиональное и личностное развитие будущего журналиста.

Усилия преподавателей должны быть направлены на педагогическое сотрудничество, сотворчество и координированное развитие журналиста как нового гражданина планеты с собственными взглядами на события жизни, на пути самоутверждения и самореализации; результатом должна стать его готовность к профессионально-творческой деятельности.

Приоритетным вектором современного журналистского образования должно стать развитие творческого потенциала будущих работников СМИ, организация их творческой деятельности. Эффективность этого процесса можно существенно повысить, создав творческую образовательную среду как основное условие для самовыражения и развития творческих способностей студентов, обогащения опыта их творческой самореализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон України «Про освіту». – К. : ГЕНЕЗА, 1996. – 36 с.
2. Згуровський М. З. Вища технічна освіта і Болонський процес. Доповідь на Всеукраїнській нараді ректорів вищих технічних навчальних закладів 17–18 березня 2004 р., м. Харків // Київський політехнік. – 2004. – № 12. – № 2.
3. Платон. Держава / пер. з давньогрец. Д. Коваль. – К. : Основи, 2000. – 355 с.
4. Бердяев Н. А. Самопознание : сборник. – Л. : Лениздат, 1994. – 395 с.
5. Новая философская энциклопедия / науч. ред. М. С. Ковалева и др. – М. : Мысль, 2001. – Т. 3. – 692 с.
6. Спиркин А. Г. О творческой силе человеческого разума. Послесловие / под ред. Г. Гиргинова. – М. : Прогресс, 1979. – 588 с.
7. Рибалка В. В. Психологія розвитку творчої особистості : навч. посібник / К. : ІЗМН, 1996. – 236 с.
8. Сисоева С. О. Підготовка вчителя до формування творчої особистості учня. – К. : Поліграфкнига, 1996. – 406 с.
9. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 367 с.
10. Моляко В. О. Психологічна теорія творчості // Обдарована дитина. – 2004. – № 6. – С. 2–9.
11. Виноградова С. М. Слагаемые журналистской профессии // Основы творческой деятельности журналиста / редактор-составитель С. Г. Корконосенко. – СПб. : Знание, СПбИВЭСЭП, 2000. – 272 с.
12. Маркелов К. В. Самоактуализация журналиста (развитие профессиональной мотивации) // Вестник Моск. ун-та. Серия 10: Журналистика. – 1994. – № 5. – С. 17–22.

Принята редакцией 15.01.2013